

Pour la douzième année consécutive, l'Office fédéral de la culture (OFC) récompense le travail de sept musiciennes et musiciens par les Prix suisses de musique et décerne le Grand Prix suisse de musique. Trois organisations et acteurs et actrices culturels sont distingués pour leur contribution à la scène musicale suisse en leur décernant des Prix spéciaux musique.

P **S** **d** **m** **25**
i **se** **iqu** **2**
Prix **uisses** **de** ***musique*** **2**
rix **se** **musiq** **02**
ix **i s** **d** **us** **e** **2025**
x **is** **d** **u** **02**
iss **de** **que** **2**
r **uisse** **e** **qu**
ri ***suisses*** **e** **mu q** **25**
r **suiss** **musiq** **2**
x **su** **e** **musiqu** **025**
P **s** **de** **mu** **2** **5**

Cette année encore, les Prix suisses de musique riment avec qualité et innovation. Le jury fédéral de musique a choisi un éventail très large d'artistes, qui reflète la diversité de la création musicale suisse sous toutes ses formes. L'apport des lauréats et lauréates de l'édition 2025 au paysage musical suisse – et bien au-delà – est significatif. Ces derniers associent des éléments traditionnels et modernes, dépassent les frontières entre les genres et créent ainsi de nouvelles formes d'expression artistique. L'éventail s'étend de la musique expérimentale et des performances transdisciplinaires à la médiation musicale dans une perspective décolonisatrice, en passant par une approche imaginative de la musique actuelle et une exploration minutieuse de l'improvisation électroacoustique.

Le Grand Prix suisse de musique, les sept Prix suisses de musique et les trois Prix spéciaux musique sont une façon de rendre hommage au travail remarquable des lauréats et lauréates, de le faire connaître et de leur offrir par la même occasion une certaine latitude financière dont ils pourront tirer parti dans la suite de leur parcours. La sélection de cette année démontre que de nombreuses musiciennes et nombreux acteurs culturels sont actifs dans toutes les régions du pays et qu'ils ont un rayonnement national aussi bien qu'international.

Johannes Rühl,
Président du jury

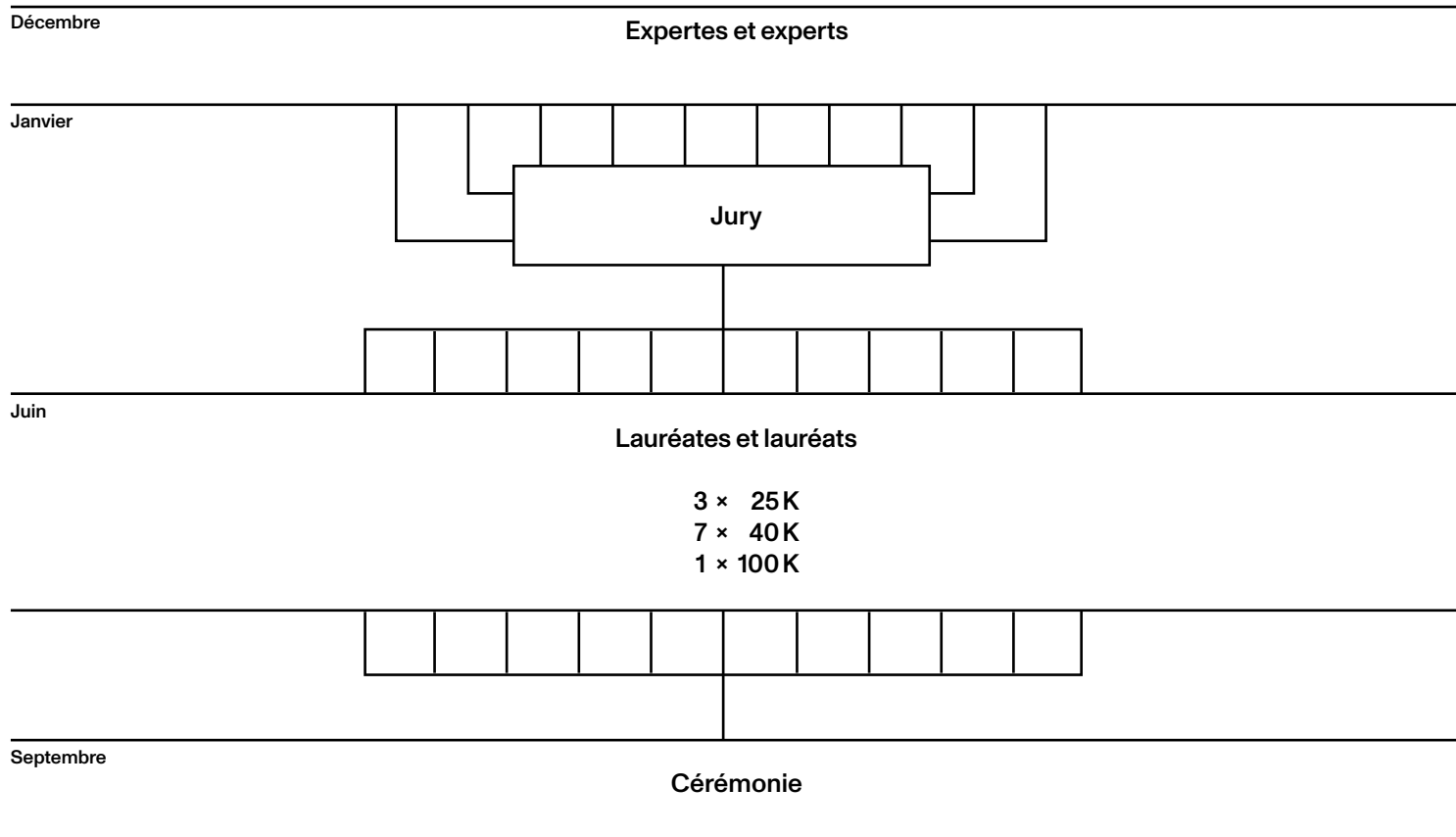
Processus de sélection

Prix suisses de musique

Les Prix suisses de musique récompensent la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice et la mettent en lumière. L'Office fédéral de la culture mandate chaque année une dizaine d'expertes et d'experts musicaux, qui proposent pour les Prix suisses de musique jusqu'à 100 candidates et candidats en provenance de toutes les régions linguistiques et représentant tous les genres musicaux.

Au début de l'année, les sept membres du Jury fédéral de musique

sélectionnent 11 lauréates et lauréats parmi les personnes proposées. Le choix du jury se fonde sur la haute qualité de la création musicale des artistes, leur capacité d'innover, de se remettre en question et de se réinventer constamment ainsi que sur leur rayonnement national et international. Le Grand Prix suisse de musique est doté d'un montant de 100 000 francs, les Prix suisses de musique de 40 000 francs chacun et les Prix spéciaux musique de 25 000 francs chacun.



→ Site Prix suisses de musique 2025

Grand Prix suisse de musique 2025

Sylvie Courvoisier *1968
Une musicienne avec un pouvoir de connexion sans limites
Savigny et Lausanne (VD) / Brooklyn NY (USA)

Prix suisses de musique 2025

Julie Campiche *1983
Une harpiste à la pointe du jazz
contemporain
Genève / Cointrin (GE)

Thomas Demenga *1954
Un violoncelliste hors pair et un éducateur
Berne (BE)

Titus Engel *1975
Un passeur entre tradition et avant-garde
Zurich (ZH) / Berlin (DE)

Jannik Giger *1985
Un compositeur d'une grande
polyvalence audiovisuelle
Bärschwil (SO) / Bâle (BS)

Charlotte Hug Raschèr *1965
Une exploratrice à la lisière des arts
Zurich (ZH)

Stereo Luchs *1981
Un poète urbain dans l'air du temps
Zurich (ZH) / Schaffhouse (SH)

Vox Blenii fondé en 1984 /
Vent Negru fondé en 1991
Les voix du patrimoine musical tessinois
Vallée de Blenio / Locarno / Auressio /
Cagiallo (TI)

Prix spéciaux musique 2025

Facciamo la Corte! fondé en 2014
Musique et communauté avec une
résonance nationale
Muzzano (TI)

Insub Meta Orchestra fondé en 2010
Un orchestre expérimental au-delà
des conventions
Genève (GE)

Norient fondé en 2002
Un réseau global pour les phénomènes
musicaux actuels
Berne (BE) / active à l'échelle mondiale

Le Jury fédéral de musique 2025

→ Site Jury

Johannes Rühl
Président du jury, ethnomusicologue et
organisateur de programmes musicaux
Loco (TI)

Sandro Bernasconi
Acteur culturel
Bâle (BS)

Gian-Andrea Costa
Musicien et journaliste
Lugano (TI)

Kate Espasandin
Organisatrice de programmes musicaux
Vevey (VD)

Peter Kraut
Médiateur culturel, chargé de cours,
gestionnaire dans une haute école et
auteur
Zurich (ZH) et Berne (BE)

Nadia Mitic
Créatrice culturelle, agente, curatrice
Lausanne (VD)

Béatrice Zawodnik
Musicienne interprète, pédagogue,
curatrice artistique et manager
Genève (GE)

Présentation des lauréates et des lauréats 2025

- Site
- Live
- Spotify
- Instagram
- Actualité

La pianiste, compositrice et improvisatrice Sylvie Courvoisier a été une voix déterminante dans le jazz pendant des décennies, renommée pour son jeu transcendant.

Née en 1968 à Lausanne, Courvoisier vit à New York depuis 1998. Son travail traverse une grande variété de traditions musicales et de contextes de performance, allant des salles de concert classiques – où elle interprète de la musique allant de Zorn à Stravinsky – aux festivals et clubs de jazz, où elle joue de la musique composée et improvisée, souvent en mêlant les deux dans son style unique. Ses compositions et ses ensembles fusionnent sans effort l'élégance de la musique de chambre européenne avec les styles avant-gardistes et les grooves de la scène downtown de New York.

Le parcours artistique de Sylvie Courvoisier a été extraordinaire. Elle a collaboré avec des luminaires de l'avant-garde tels que John Zorn, Mark Feldman, Yusef Lateef, Ikue Mori, Joey Baron et Evan Parker. Elle dirige un trio acclamé de longue date avec le bassiste Drew Gress et le batteur Kenny Wollesen, qui s'est également élargi pour former le sextuor Chimaera (avec le musicien ambient autrichien Christian Fennesz).

Elle a créé trois albums et a tourné largement avec la célèbre guitariste Mary Halvorson. Sa collaboration de dix ans

avec le danseur/choreographe de flamenco innovant Israel Galván a défié toute convention du genre simple. Courvoisier a reçu de nombreux prix, dont le Prix suisse de musique 2018, le Prix International de Piano du Deutscher Jazzpreis 2022 et le Prix de Musique de l'American Academy of Arts and Letters 2025.

L'année 2025 s'annonce prolifique pour Sylvie Courvoisier. Après les sorties de son deuxième album solo *To Be Other-Wise* (Intakt Records, 2024), de son *Chimaera* atmosphérique et transformant (Intakt Records, 2023) et de *Bone Bells* avec Mary Halvorson (Pyroclastic Records, 14 mars 2025), l'automne apportera *Angel Falls* avec le légendaire Wadada Leo Smith (Intakt Records, 3 octobre 2025).

Son programme de performances de 2025 l'a déjà emmenée à travers l'Europe avec son trio et en duo avec Mary Halvorson, ainsi que des concerts solos au printemps. À l'automne, elle retournera en Europe avec Wadada Leo Smith, parallèlement à une tournée en duo avec la vibraphoniste Patricia Brennan. Plus tard dans l'année, elle se rendra en Amérique du Sud pour des performances avec Short Cuts, un trio collectif avec le percussionniste Nasheet Waits et l'artiste des instruments à vent Ned Rothenberg. Un concert spécial le 9 décembre 2025 à Brooklyn NY, célébrera les sorties de *Bone Bells* et *Angel Falls*.

« Recevoir le Grand Prix suisse de musique 2025 est une immense reconnaissance pour mon parcours et mon engagement artistique. Cela représente une valorisation précieuse de mon travail de création, de recherche et d'exploration sonore, que je mène depuis de nombreuses années entre New York et l'Europe. C'est aussi un encouragement à poursuivre sur des chemins artistiques exigeants, où la liberté, l'émotion et l'invention sont essentielles. »



© Veronique Hoegger

- Site
- Live
- Spotify
- YouTube
- Instagram
- Actualité

Née à Genève en 1983, la harpiste Julie Campiche est une des musiciennes les plus innovatrices du jazz actuel en Suisse. C'est d'un jeu à la fois sensible et puissant qu'elle fait vibrer son instrument, donnant ainsi naissance à un timbre qui lui est propre dans le monde de la scène du jazz européen.

À l'issue de ses études de harpe classique au Conservatoire de Genève, Julie Campiche, alors dans la vingtaine, se plonge dans l'univers du jazz en compagnie d'un instrument à cordes peu pratiqué dans le milieu. Elle y découvre une nouvelle liberté d'expression artistique et l'esprit communautaire qui caractérise ses compositions avides d'expérimentation et socialement engagées.

Julie Campiche est une chercheuse inlassable, toujours en quête d'une nouvelle expressivité musicale, une recherche qui s'appuie sur une technique très personnelle et sur l'utilisation de processeurs d'effets électroniques. Elle a été la première harpiste à obtenir un master en composition et

performance jazz à la Haute école de musique de Lausanne. Elle fait des expérimentations musicales en solo et se trouve à la tête d'un remarquable quartet de jazz, qu'elle a formé avec le saxophoniste Leo Fumagalli, le contrebassiste Manu Hagmann et le batteur Clemens Kuratle. Elle noue de nombreuses collaborations dans le domaine de la musique, mais aussi dans ceux du théâtre et de la performance : récemment, elle a notamment collaboré avec l'orchestre baroque Capella Jenensis et avec Erik Truffaz, lauréat du Grand Prix suisse de musique 2023. Par son travail et ses innombrables concerts, par exemple au Festival de jazz de Montreux, à la Elbphilharmonie à Hambourg et au Vortex Jazz Club de Londres, Julie Campiche s'est imposée comme une instrumentiste et une compositrice de pointe sur la scène du jazz européen.

Le premier album solo de Julie Campiche, *Julie Campiche Solo – UNSPOKEN*, paraîtra dans les premiers mois de 2026.

« Je crois que ma première émotion est la reconnaissance. Et je pense immédiatement à toutes les personnes qui m'entourent et me permettent de créer et de faire vivre au quotidien ma musique. Ce prix est donc une très belle occasion de partage. Il est particulièrement beau car il mélange tous les styles musicaux. Et cela me parle beaucoup car mon processus créatif est très influencé par cet état d'esprit. »



© Simon Denzler

- Site
- Live
- Spotify
- YouTube
- Instagram
- Actualité

Né en 1954 à Berne, Thomas Demenga est un violoncelliste, compositeur et pédagogue de renommée internationale. Par son travail artistique, mais aussi par le rôle de médiateur que lui confèrent ses activités de professeur, il inspire depuis des dizaines d'années de nouvelles générations de musiciennes et musiciens issus des genres les plus divers.

La carrière de Thomas Demenga s'étend sur plus de cinquante ans. Après avoir étudié auprès de violoncellistes tels que Walter Grimmer, il approfondit ses connaissances de la musique de chambre à la Juilliard School de New York. Il s'intéresse de près aux différentes époques stylistiques des courants classique et romantique ainsi qu'à l'improvisation. Il prête une attention particulière à la musique nouvelle des XX^e et XXI^e siècles. Interprète de

nombreuses nouvelles créations de renom – dont des œuvres de Heinz Holliger (lauréat du Grand Prix suisse de musique 2015) –, compositeur et soliste, il incarne un langage musical contemporain très personnel. Le grand nombre d'enregistrements qu'il a réalisés pour le label ECM Records atteste de son immense répertoire.

Thomas Demenga a été professeur à la Haute école de musique de Bâle pendant quarante-cinq ans. En tant que directeur artistique, il s'est trouvé à la tête d'ensembles très connus tels que la Camerata Zürich et de plusieurs événements musicaux, dont le Davos Festival. Les nombreux domaines dans lesquels il œuvre soulignent sa polyvalence et son grand engagement en faveur de la musique classique et contemporaine.

«Es freut mich, dass ich als Künstler, Komponist und Musiker wahrgenommen werde! Meine 45-jährige Unterrichtstätigkeit an der Musikhochschule FHNW in Basel, meine (autodidaktische) Kompositionsarbeit, meine internationale Konzerttätigkeit als Cellist und meine 25 Einspielungen, die auf dem Label ECM erschienen sind, werden honoriert. Ich bin glücklich, immer noch dabei zu sein und die Musikszene zu bereichern.»



© Simon Denzler

- Site
- Live
- Spotify
- YouTube
- Instagram
- Actualité

Titus Engel est un chef d'orchestre visionnaire. La polyvalence et la curiosité de ce musicien né à Zurich en 1975 lui permettent d'ouvrir de nouvelles perspectives sur la musique classique et la musique contemporaine. De plus, cet artiste, qui a choisi de vivre à Berlin, s'engage dans l'exploration de nouvelles formes de concert.

Titus Engel a étudié la philosophie et la musicologie à Zurich et à Berlin. C'est à Dresde, où il a fait ses débuts à l'opéra en 2000, qu'il s'est initié à l'art de la direction d'orchestre. Depuis lors, il s'est produit d'innombrables fois comme chef invité aux USA et en Europe, par exemple au Teatro Real de Madrid, où il a dirigé en 2014 une première mondiale très remarquée de l'opéra *Brokeback*

Mountain de Charles Wuorinen. En 2020, le magazine allemand *Opernwelt* l'a désigné *chef de l'année*. Depuis 2023, Titus Engel est le chef principal du *Basel Sinfonietta*, le seul orchestre symphonique au monde spécialisé dans la musique contemporaine.

Par ses programmes qui associent musique ancienne et musique contemporaine, Titus Engel s'adresse à un large public. Il déclare dans une interview : « Le répertoire habituel est beaucoup trop restreint, nous devons de toute urgence découvrir de nouvelles choses. » Titus Engel fait ainsi œuvre de passeur entre tradition et avant-garde. Et sa direction, qui marie précision et sensibilité, met en lumière des correspondances musicales inattendues.

«Es ist eine grosse Ehre für mich, einen Schweizer Musikpreis 2025 zu erhalten. Ich finde es wichtig, dass die Kultur durch die Preise in den Fokus rückt, während ihre gesellschaftliche Relevanz sonst an mancher Stelle zu Unrecht infrage gestellt wird. Und es freut mich sehr zu sehen, dass meine Arbeit, die mich in den letzten Jahren wieder regelmässig in die Schweiz führt, hier diese Wertschätzung erfährt.»



© Simon Denzler

- Site
- Spotify
- Portfolio
- Instagram
- Actualité

Jannik Giger est un compositeur et un artiste dont la pensée se porte bien au-delà des limites de la musique. Les œuvres de ce musicien bâlois réinterprètent les formes traditionnelles comme en se jouant d'elles – et ouvrent de nouveaux horizons à notre perception.

Jannik Giger, né en 1985, a étudié à Berne et à Lucerne, avant d'obtenir un master en performance musicale spécialisée à Bâle. Ses œuvres sont interprétées en Suisse et à l'étranger. Ainsi, son *Troisième œil* pour orchestre de chambre a été donné dans le cadre fameux du Wigmore Hall de Londres. Il travaille avec des ensembles et des orchestres renommés, tels que la Camerata Bern, la Basler Sinfonietta et

le Quatuor Arditti. Qu'il s'agisse de pièces de musique de chambre, de vidéos, de théâtre musical, d'installations sonores ou de bandes-sons de films suisses populaires tels que *Drii Winter*, les œuvres de Jannik Giger produisent un effet immédiat, surprennent et fascinent l'auditeur par leur mobilité.

En rupture avec les conventions, l'œuvre de Jannik Giger est toujours en quête de nouveaux défis et de nouveaux échanges, ainsi que l'illustrent ses créations récentes, comme son court-métrage *Lamento*, dont la première suisse a été donnée aux Journées de Soleure 2024 et qui joue avec des références à la musique pop.

«Diese nationale Anerkennung ist für mich eine wertvolle Bestärkung für mein künstlerisches Arbeiten – suchend, experimentierend, im Dialog mit anderen und offen für neue Wege. Dafür bin ich sehr dankbar.»



© Simon Denzler

Charlotte Hug Raschèr

Une exploratrice à la lisière des arts

Prix suisse de musique 2025

- Site
- Spotify
- YouTube
- Instagram
- Actualité

Charlotte Hug Raschèr est une musicienne expérimentale, une compositrice et une artiste visuelle. Dans son travail, elle redéfinit et réinvente les frontières entre les disciplines les plus diverses en mettant à contribution l'alto, la voix, l'électronique et les images. Née en 1965, la Zurichoise crée pour ses performances ses propres techniques de jeu, comme son innovant « soft bow » (archet souple) ou ses *son-icons*.

Les *son-icons*, des dessins au graphite que Charlotte Hug Raschèr réalise elle-même pour les utiliser en guise de partitions, sont au cœur de son travail. Elle y associe la notation musicale à l'art visuel, ouvrant ainsi un nouveau champ des possibles pour les interprètes. En la matière, c'est le milieu londonien de l'improvisation qui a exercé une influence cruciale sur Hug Raschèr. Ses œuvres et ses partitions spatiales sont interprétées par des ensembles choraux, des

orchestres et des collectifs interdisciplinaires. En 2011, Lucerne Festival lui a attribué la distinction d'*artiste étoile*.

Pour ses performances, elle recherche l'extrême en des lieux insolites. Elle a par exemple joué au glacier du Rhône et dans une prison. Lors de ces représentations, Charlotte Hug Raschèr ne collabore pas seulement avec des musiciens et des artistes ; sa création se nourrit également d'échanges avec les sciences, notamment les domaines de la glaciologie et de la recherche sur le sommeil. Elle trouve ainsi toujours de nouvelles formes d'expression dans les interstices des cultures et sollicite tous nos sens d'êtres humains.

Charlotte Hug Raschèr fera une tournée européenne jusqu'en 2026 à l'occasion de la sortie de son album solo *IN RESONANCE WITH ELSEWHERE* (avril 2025, FSR Records).

«Der Schweizer Musikpreis 2025 ist für mich eine grosse Freude und Wertschätzung meiner künstlerischen Arbeit über all die Jahre. Er schenkt mir enorm viel Energie, um neue Ideen anzugehen.»



© Simon Denzler

- Site
- Spotify
- Apple Music
- YouTube
- Instagram
- Actualité

Silvio Brunner, connu depuis 2007 sous le nom d'artiste Stereo Luchs, est un observateur aiguisé. Le musicien zurichois se distingue par ses textes et ses morceaux profonds, portés par les courants actuels du hip-hop et du dancehall. Il raconte des réalités urbaines et des univers émotionnels humains et sa musique touche l'air du temps.

Le premier album de Stereo Luchs – *Style Generator*, sorti en 2007 – est né d'une collaboration avec l'artiste reggae zurichois Phenomden. Depuis, Silvio Brunner, né en 1981 dans le quartier de Wiedikon à Zurich, n'a cessé de développer sa musique et sa voix. Si l'on peut clairement associer ses premiers titres au rap et au reggae, Brunner s'est par la suite fortement démarqué de tout genre aisément balisable.

Des opus comme *Lince* (2017) ou l'album *Stereo Luchs* (2021) – dont le titre parle de lui-même – nous font découvrir un artiste polyvalent qui associe l'esprit du temps et des genres musicaux comme le grime et le trap à des textes

qui parlent de ses expériences personnelles. Des morceaux comme « Ziitreis » (2017) comptent au nombre des chansons alémaniques les plus originales et les plus accrocheuses de ces dernières années. Les nombreuses collaborations de Stereo Luchs – par exemple avec la rappeuse et chanteuse Soukey, ou encore avec le rappeur Pronto, qui a reçu l'un des Prix spéciaux musique 2023 – soulignent son statut de musicien capable d'inspirer un public diversifié. Sa collaboration avec l'équipe de production allemande Kitschkrieg et le rappeur Trettmann a fait beaucoup de bruit sur la scène internationale. Enfin, Brunner dirige depuis 2012 son propre label de musique, Pegel Pegel.

En 2025, Stereo Luchs travaille intensément et en retrait sur son quatrième album, qui devrait sortir en 2026. En parallèle, il prépare un nouveau spectacle avec lequel il reviendra sur scène en décembre 2025 après deux ans de pause de concert.

«Als Künstler ist man nie völlig frei von Zweifeln. Diese Auszeichnung kommt zu einem schönen Zeitpunkt und ist eine wohltuende Bestätigung, dass ich mich auf einem Weg befinde, der als substanziell oder relevant wahrgenommen wird.»



© Simon Denzler

Vox Blenii

- Site
- Vimeo
- Actualité

Vent Negru

- Site
- Vimeo
- Actualité

Vox Blenii et Vent Negru font vivre l'héritage musical du Tessin. Ces deux collectifs se distinguent à la fois par l'accent particulier qu'ils mettent sur la redécouverte et la documentation de chants populaires oubliés et par l'intérêt qu'ils témoignent au chant dans des dialectes locaux.

Le groupe Vox Blenii a été fondé en 1984 dans la vallée de Blenio. Ses cinq membres considèrent la recherche de terrain comme la pierre angulaire de leur travail : la plupart du temps, il s'agit pour eux de rendre visite à des personnes âgées de la région, d'écouter leurs histoires et leurs chansons et de collecter ainsi de la musique issue du XIX^e et du début du XX^e siècles. Aurelio Beretta, Remo Gandolfi, Gianni Guidicelli, Luisa Poggi et Francesco Toschini interprètent ensuite ces pièces dans leur forme acoustique originale. Le groupe

préserve ainsi le répertoire de chansons locales, qui sans leur travail aurait depuis longtemps disparu.

Le trio Vent Negru plonge ses racines dans la vallée de l'Onsernone. Depuis 1991, ses trois membres, Mauro Garbani, Esther Rietschin et Mattia Miranda, interprètent des chansons populaires issues du Sud des Alpes. Leur répertoire – qu'ils présentent dans les lieux les plus divers – est notamment constitué de berceuses et de chansons à danser appartenant à la tradition orale, auxquelles viennent s'ajouter des compositions originales.

Par leur travail de dénicheurs, Vox Blenii et Vent Negru font revivre le riche héritage de leurs vallées respectives et le rendent accessible à un large public en lui offrant des interprétations passionnées.

«Per noi è un onore ricevere questo riconoscimento di rilevanza nazionale per il nostro lavoro; è un punto di arrivo ma anche un nuovo punto di partenza per continuare con rinnovato entusiasmo. Grazie di cuore!»

Vent Negru

«Siamo felici per il riconoscimento del valore del nostro lavoro di ricerca e riproposta.»

Vox Blenii



© Simon Denzler

→ Instagram

Facciamo la Corte! est un festival qui a lieu dans le village tessinois de Muzzano. L'évènement, qui avait débuté en 2014 sous les atours d'une fête de jardin familiale, est devenu un important lieu de rencontre de la scène musicale suisse underground actuelle.

Facciamo la Corte! a été lancé par trois amis : Simone Bernardoni, Damiano Merzari et Paride Bernasconi. Leur évènement met en lien la communauté de ce village situé près de Lugano avec des musiciens et musiciennes et artistes de toute la Suisse. Il en ressort un programme étonnant, qui met en avant la création musicale suisse indépendante. L'édition de 2024 a par exemple accueilli dans les jardins et sur les places de Muzzano des groupes et des musiciens et musiciennes aussi divers que Film 2 ou Odd Beholder.

Ainsi, le festival Facciamo la Corte! met à contribution le patrimoine de Muzzano tout en sollicitant la population locale, une démarche qui renforce les liens de la communauté de villageois. Car ce festival, qui a lieu à la fin de l'été, n'est pas qu'une manifestation musicale ; c'est une fête de village accessible à tous, au sens le plus authentique et non commercial du terme, qui célèbre le partage et l'expérience collective. Facciamo la Corte! joue donc un rôle important en favorisant l'échange entre les différentes régions du pays, entre les villes et les campagnes, mais aussi entre des personnes très diverses.

«È davvero una strana sensazione. Anzitutto, di gratitudine. Viene da pensare a quante devono essere state le persone che, nel corso degli anni, hanno fatto sì che ci si ritrovasse qui. A quante hanno visto del 'bello'. A quante hanno creduto che ne valesse la pena. O forse, semplicemente, che ce ne fosse bisogno di una festa di paese come la nostra!»

*Simone Bernardoni
Paride Bernasconi
Damiano Merzari*



© Simon Denzler

- Site
- Bandcamp
- Spotify
- YouTube
- Actualité

L'Insub Meta Orchestra est un *ensemble ouvert*. Fondé à Genève en 2010 par Cyril Bondi et d'incise – Laurent Peter (lauréat d'un Prix suisse de musique en 2019), il réunit plus de 60 musiciennes et musiciens des quatre coins du pays et produit une musique expérimentale d'un genre nouveau, qui puise ses sources dans l'improvisation.

Avec ce projet, les deux artistes souhaitent rassembler autant de musiciens et musiciennes que possible. L'expérience musicale et le niveau des participants ne joue aucun rôle : l'Insub Meta Orchestra inclut aussi bien des amateurs que des musiciens professionnels et musiciennes professionnelles de toutes les tranches d'âge et issus des genres les plus variés (rock, jazz, classique ou nouvelle musique). Au sein du collectif, les hiérarchies

conventionnelles qui régissent les rapports entre le chef d'orchestre et les musiciens tombent.

L'ensemble s'inspire du London Improvisers Orchestra. Toutefois, contrairement à son modèle britannique, l'Insub Meta Orchestra a abandonné l'improvisation libre après ses premières années d'existence et se concentre désormais de plus en plus sur des compositions écrites spécialement pour le collectif. Ces dernières – souvent signées Bondi et d'incise – explorent de nouvelles pistes en matière de son et d'expérimentation sonore. *Acceleration*, une pièce récente, ou encore *Exhaustion / Proliferation*, le dixième album de l'ensemble sorti en janvier 2025 chez Sawyer Editions, témoignent de l'esprit d'ouverture et d'investigation de l'Insub Meta Orchestra.

« C'est bien entendu une reconnaissance énorme pour ce projet si spécial débuté il y a quinze ans. L'Insub Meta Orchestra (ou IMO) a toujours eu comme objectif principal de réunir des musicien.nes de toute la Suisse, quelque soit leur langue, origine et background artistique. C'est aussi une reconnaissance générale pour toutes les musiques qui prônent la réinvention et la remise en question des acquis. »

Cyril Bondi
d'incise



© Simon Denzler

- Site (Space | Books | Festival)
- Spotify
- YouTube
- Instagram
- Actualité

Avec ses projets multimédias, le réseau Norient crée un espace polyphonique pour les scènes musicales du monde entier. Fondé à Berne en 2002 par l'ethnomusicologue Thomas Burkhalter, Norient est passé d'un blog de musique à une plateforme audiovisuelle multiforme.

Le site norient.com constitue le noyau dur du projet : une plateforme en ligne qui, au travers de textes favorisant la pluralité des perspectives, de podcasts et de formats expérimentaux, favorise la rencontre entre journalisme, art et sciences. Avidé d'explorer les phénomènes musicaux globaux en s'affranchissant d'un regard occidental *exotisant*, Norient travaille main dans la main avec des actrices culturelles et des penseurs des quatre coins du globe.

Fort de cette approche critique, le portail publie des contenus et des livres numériques sous le label éditorial Norient Books – plus récemment l'anthologie *Home is Where the Heart Strives*, dédié à l'importance des lieux et des contextes pour la musique et le son. Que ce soit au travers de sa série de podcasts *TIME-ZONES* ou de ses expositions virtuelles *Norient City Sounds*, Norient présente les scènes musicales de villes comme Beyrouth, Colombo ou Bogotà à la fois de manière accessible et dans une approche décoloniale. Mentionnons encore le Norient Festival, une manifestation en ville de Berne organisée par une équipe internationale décentralisée qui propose, de manière ludique et captivante, des films, des performances en direct, des événements dans des clubs et des discussions.

Norient présente à un vaste public des univers artistiques du monde entier. Par la variété de son offre et de ses approches, ce portail-réseau fait office d'infatigable sismographe de notre temps, toujours avide d'offrir un travail de documentation et de réflexion sur les courants musicaux les plus récents.

«Als ich Norient 2002 als Blog gründete, wollte ich eine Plattform schaffen für populäre, subkulturelle und experimentelle Musik aus Afrika, Asien und Lateinamerika. In den letzten 23 Jahren ist daraus ein weltweites Netzwerk aus Künstler*innen, Journalist*innen und Wissenschaftler*innen aus über 60 Ländern entstanden, das immer wieder neue innovative Formate entwickelt und die Träume, Visionen, Kämpfe, Ängste und Traumata von KünstlerInnen und DenkerInnen einer breiten Öffentlichkeit zugänglich macht. Der Schweizer Spezialpreis Musik ist eine grosse Ehre. Er würdigt Norient als Institution, mein bisheriges Lebenswerk, und die Arbeit vieler Menschen, mit denen ich zusammengearbeitet habe.»

Thomas Burkhalter



© Simon Denzler

Jeudi, 11 Septembre 2025 Luzerner Saal, KKL Lucerne

La douzième remise des Prix suisses de musique aura lieu le 11 septembre en présence de la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider à la Luzerner Saal du KKL Lucerne.

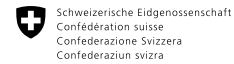
Plusieurs des onze lauréates et lauréats 2025 se produiront sur scène lors de la cérémonie de remise des Prix qui sera rendue par l'Office fédéral de la culture.

De plus amples informations à propos de la cérémonie des Prix suisses de musique 2025 seront communiquées en août sur notre site internet: schweizerkulturpreise.ch

Certaines des lauréates et certains des lauréats 2025 se produiront également en live dans le cadre du *Lucerne Festival Ark Nova*. Le festival d'été de Lucerne Festival compte parmi les festivals internationaux de musique classique les plus prestigieux et crée des liens novateurs entre tradition et innovation. Le festival soutient également la relève musicale ainsi que la musique de notre époque.

Pour en savoir plus sur le festival : lucernefestival.ch

Partenaires



Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC



12 ans de Prix suisses de musique

* Grand Prix suisse de musique

** Prix spéciaux musique

2014

Franz Treichler*
Franco Cesarini
Corin Curschellas
Ensemble Phoenix Basel
Hans Kennel
Mama Rosin
Norbert Möslang
Marcel Oetiker
Reverend Beat-Man
Julian Sartorius
Andreas Schaerer
Irène Schweizer
Steamboat Switzerland
Erika Stucky
Dragos Tara

2015

Heinz Holliger*
Philippe Albèra
Nik Bärtsch
Malcolm Braff
Markus Flückiger
Joy Frempong
Marcel Gschwend –
Bit-Tuner
Daniel Humair
Joke Lanz
Christian Pahud
Annette Schmucki
Bruno Spoerri
Cathy Van Eck
Nadir Vassena
Christian Zehnder

2016

Sophie Hunger*
Susanne Abbuehl
Laurent Aubert
Philippe Jordan
Tobias Jundt
Matthieu Michel
Fabian Müller
Peter Kernel
Nadja Räss
Mathias Rüegg
Hansheinz Schneeberger
Colin Vallon
Hans Wüthrich
Lingling Yu
Alfred Zimmerlin

2017

Patricia Kopatchinskaja*
Pascal Auberson
Andres Bosshard
Albin Brun
Christophe Calpini
Elina Duni
Endo Anaconda
Vera Kappeler
Jürg Kienberger
Grégoire Maret
Jojo Mayer
Peter Scherer
Töbi Tobler
Helena Winkelman
Jürg Wytenbach

2018

Irène Schweizer*
Noldi Alder
Dieter Ammann
Basil Anliker – Baze
Pierre Audétat
Laure Betris – Kasette
Sylvie Courvoisier
Jacques Demierre
Ganesh Geymeier
Marcello Giuliani
Thomas Kessler
Mondrian Ensemble
Luca Pianca
Linnéa Racine –
Evelinn Trouble
Willi Valotti

2019

André & Michel Décosterd –
Cod.Act*
Pierre Favre
Béatrice Graf
Ils Fränzlis da Tschlin
Michael Jarrell
Kammerorchester Basel
KT Gorique
Les Reines Prochaines
Soraya Lutangu –
Bonaventure
Rudolf Lutz
Björn Meyer
Laurent Peter – D'incise
Andy Scherrer
Sebb Bash
Marco Zappa

2020

Erika Stucky*
Martina Berther
Big Zis
Antoine Chessex
Aïsha Devi
Christy Doran
André Ducret
Dani Häusler
Rudolf Kelterborn
Hans Koch
Francesco Piemontesi
Cyrill Schläpfer
Nat Su
Swiss Chamber Concerts
Emilie Zoé

2021

Stephan Eicher*
Alexandre Babel
Chiara Banchini
Yilian Cañizares
Viviane Chassot
Tom Gabriel Fischer
Jürg Frey
Lionel Friedli
Louis Jucker
Christine Lauterburg
Roland Moser
Roli Mosimann
Conrad Steinmann
Manuel Troller
Nils Wogram

2022

Yello*
Fritz Hauser
Arthur Hnatek
Simone Keller
Orchestre Tout Puissant
Marcel Duchamp
Daniel Ott
Ripperton
Marina Viotti
AMR**
Daniel «Duex» Fontana**
Volksmusiksammlung Hanny
Christen – Mülirad Verlag**

2023

Erik Truffaz*
Carlo Balmelli
Mario Batkovic
Lucia Cadotsch
Ensemble Nikel
Sonja Moonear
Katharina Rosenberger
Saadet Türköz
Helvetiarockt**
Kunstraum Walcheturm**
Pronto**

2024

Sol Gabetta*
Ivo Antognini
Simone Aubert
Simone Felber
Leila Schayegh
Tapiwa Svosve
Zeal & Ardor
Zimoun
Lausanne Underground Film
& Music Festival (LUFF)**
smem – Musée et centre
suisse d'instruments de
musique électronique**
Somatic Rituals**

2025

Sylvie Courvoisier*
Julie Campiche
Thomas Demenga
Titus Engel
Jannik Giger
Charlotte Hug Raschèr
Stereo Luchs
Vox Blenii / Vent Negru
Facciamo la Cortel!**
Insub Meta Orchestra**
Norient**

Souhaitez-vous des informations complémentaires sur les Prix suisses de musique 2025 ? N'hésitez pas à nous contacter.

Pour les questions concernant les Prix suisses de musique
Office fédéral de la culture
Section Création culturelle, musique
Céline-Giulia Voser
Hallwylstrasse 15, 3003 Berne
Téléphone +41 58 462 92 68
musik@bak.admin.ch

Accompagnement des médias
Obtention d'interviews avec les lauréates et les lauréats et accréditations pour la remise des prix
Janina Neustupny
Mobile +41 77 454 48 50
media-musik@schweizerkulturpreise.ch

Plus de canaux

Les carrières musicales des lauréates et des lauréats du prix 2025 seront présentées entre juin et septembre chaque semaine dans le cadre de campagnes sur les réseaux sociaux Instagram, Facebook, TikTok et YouTube.

→ Instagram
→ TikTok
→ Facebook
→ YouTube
→ [neo.mx3](https://www.instagram.com/neo.mx3)

Le site internet du prix vous permet de retrouver les informations suivantes sous l'onglet → médias :

- dossier de presse
- communiqués de presse
- photos en haute définition des lauréates et lauréats 2025.
Veillez prendre note des informations sur les droits d'auteur.
- sound worlds: playlist vidéo avec des œuvres représentatives des lauréates et lauréats.