

Pour la dixième année consécutive, l'Office fédéral de la culture (OFC) récompense le travail de sept musiciennes et musiciens par les Prix suisses de musique et décerne le Grand Prix suisse de musique. Trois organisations et acteurs culturels sont distingués pour leur contribution à la scène musicale suisse en leur décernant des Prix spéciaux musique.

10 ans de Prix suisses de musique

Depuis son introduction en 2014, l'OFC a honoré 131 musiciennes et musiciens au niveau national avec les Prix suisses de musique. Par la qualité de leur création musicale, leur force d'innovation et leur reconnaissance en Suisse et à l'étranger, les lauréates et lauréats sont d'importants ambassadrices et ambassadeurs d'une Suisse musicale diversifiée, cosmopolite et vivante.

P
i
Prix
rix
ix
x
r
ri
r
x
P

S
uisse
uisses
se
i s
is
iss
uisse
suisses
suis
su
s

d
de
d
d
de
e
e
e
e
de

m
music
musique
musiq
us
u
que
mu
musiq
musiqu
mu

23
2
2
2023
02
2
23
2
023
2 3

En cette année particulière du retour complexe à la normale, les Prix suisses de musique fêtent leurs dix ans. Grâce au soutien des institutions, grâce à la passion et l'incroyable motivation des actrices et acteurs du domaine culturel et particulièrement des musiques, nous avons pu à nouveau sortir, écouter, danser, chanter, jouer. Cette passion souligne l'histoire des Prix suisses de musique, elle est le fil rouge qui tisse des liens sonores multicolores entre les visions décomplexées des artistes récompensés. En dix ans, les Prix suisses de musique ont su évoluer, s'ouvrir et représenter une mosaïque de traditions, d'influences, qui décloisonne, se faufile, s'échappe, et finalement, avec brio, s'impose.

Cette ouverture est représentée avec talent par Erik Truffaz, Grand Prix suisse de musique 2023. Artiste passeur, trompettiste voyageur, humaniste baladeur. Pour ses explorations musicales il aime embarquer les jeunes pousses de la scène suisse, partage, leur donne de la place, met en scène des rencontres improbables. Départ pour des univers

au-delà des frontières du genre. Il est le fil rouge de ses carnets de voyages, du Nord au Sud de l'Est à l'Ouest, il rayonne, il aime l'ailleurs ensemble. Né en Suisse, double national franco-suisse, sa trompette, baguette sourcière pointée vers le sol, suit des pistes musicales étonnantes.

Après une décennie de Prix suisses de musique, le jury propose un palmarès qui récompense l'exploration et la diversité, celles et ceux qui cherchent, qui osent, celles et ceux qui encouragent et s'engagent. Le palmarès, résultat de nos débats animés, offre l'opportunité à toutes et tous, nous le souhaitons, d'explorer des domaines inconnus, de se défaire des préjugés, d'écouter et peut parfois déranger. Soutenir les musiques en cette période complexe de changement est plus que jamais nécessaire. Sous toutes leurs formes elles nous rassemblent, nous aident à imaginer et construire les territoires de demain.

Laurence Desarzens,
présidente du jury

Processus de sélection

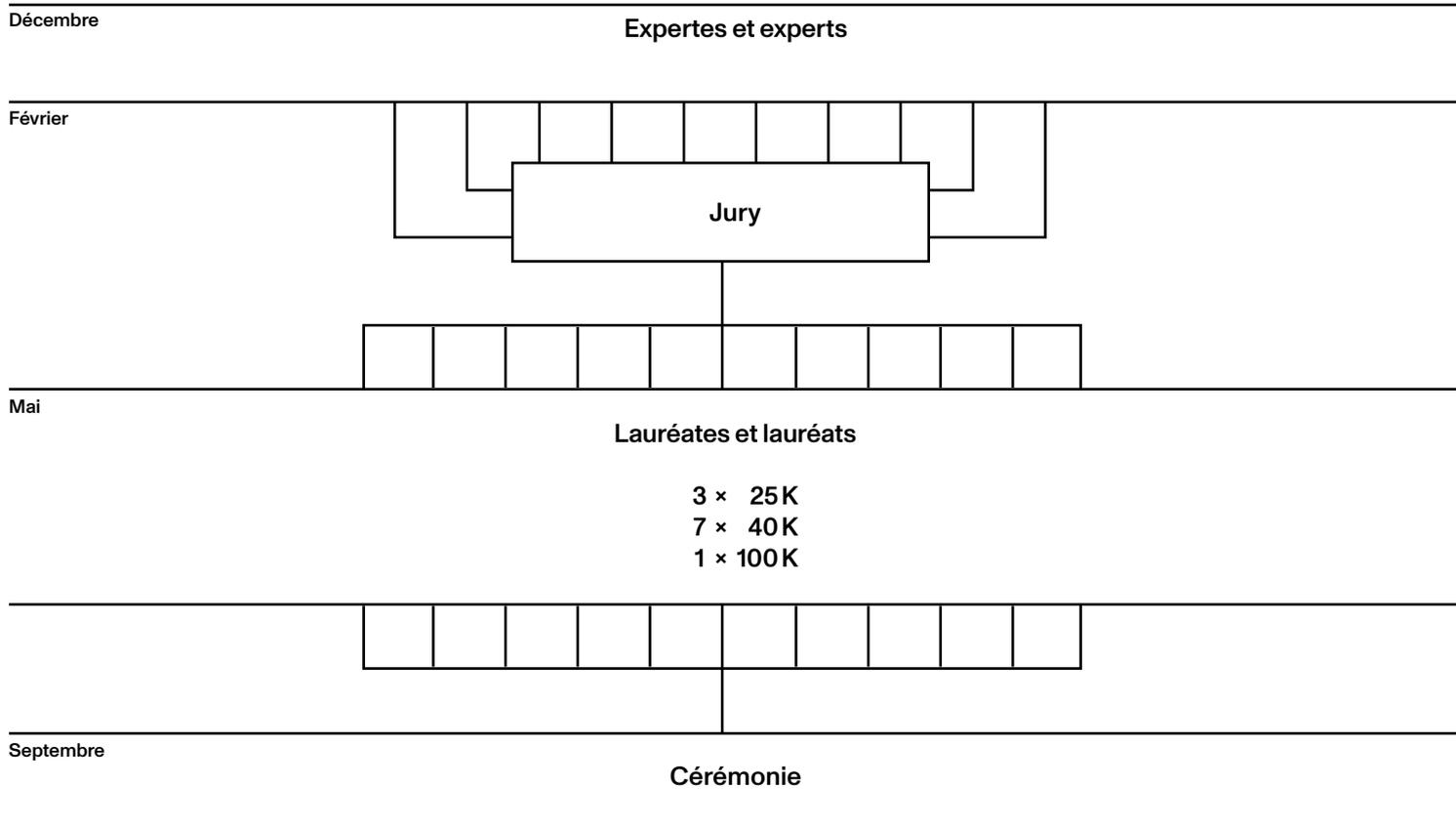
Prix suisses de musique

Les Prix suisses de musique récompensent la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice et la mettent en lumière. L'Office fédéral de la culture mandate chaque année une dizaine d'expertes et d'experts musicaux, qui proposent pour les Prix suisses de musique une soixantaine de candidates ou de candidats en provenance de toutes les régions linguistiques et représentant tous les genres musicaux.

Au début de l'année, les sept membres du Jury fédéral de musique

sélectionnent 11 lauréates et lauréats parmi les personnes proposées. Le choix du jury se fonde sur la haute qualité de la création musicale des artistes, leur capacité d'innover, de se remettre en question et de se réinventer constamment ainsi que sur leur rayonnement national et international.

Le Grand Prix suisse de musique est doté d'un montant de 100 000 francs, les Prix suisses de musique de 40 000 francs chacun et les Prix spéciaux musique de 25 000 francs chacun.



Grand Prix suisse de musique
2023

Erik Truffaz
L'éminent lyrisme de la trompette
Chêne-Bougeries (GE) et Paris (FR)

Les lauréates et les lauréats des
Prix suisses de musique 2023

Carlo Balmelli
Un ambassadeur de la musique
de cuivre suisse
Arogno (TI)

Mario Batkovic
Un visionnaire aux multiples facettes
Berne (BE)

Lucia Cadotsch
Une des voix marquantes de
la scène jazz européenne
Zurich (ZH) et Berlin (DE)

Ensemble Nikel
Un nouveau souffle pour la musique
de chambre
CH, ISR, USA, DE

Sonja Moonear
Une pionnière de la culture club et DJ
Genève (GE)

Katharina Rosenberger
La compositrice qui aiguise nos sens
Zurich (ZH)

Saadet Türköz
Une artiste de la voix de niveau mondial
Istanbul (TUR) et Zurich (ZH)

Les lauréates et les lauréats des
Prix spéciaux musique 2023

Helvetiarockt
Lutter pour la diversité et l'égalité des
chances
Siège de l'association à Berne (BE)

Kunstraum Walcheturm
Un centre urbain de l'expérimentation
Zurich (ZH)

Pronto
Avec lui, le suisse allemand devient un
langage universel
Soleure (SO)

Le Jury fédéral de musique 2023

→ Site du jury

Laurence Desarzens
présidente du jury, musiques actuelles,
manager culturel
Lausanne (VD)

Gian-Andrea Costa
musique classique, jazz, metal, musicien
et journaliste
Lugano (TI)

Kate Espasandin
jazz, organisatrice de programmes
musicaux
Vevey (VD)

Anne Gillot
musique classique et contemporaine,
musicienne et journaliste
Lausanne (VD)

Simon Grab
musiques actuelles et musique
expérimentale, musicien
Zurich (ZH)

Peter Kraut
musique contemporaine au carrefour de
la composition, de la culture pop et des
arts visuels
Zurich (ZH) et Berne (BE)

Johannes Rühl
musique populaire et musiques contem-
poraines, ethnomusicologue
et organisateur de programmes
musicaux
Loco (TI)

Présentation des lauréates et des lauréats 2023

- site web
- Spotify
- Soundcloud
- Actualité

Parmi les musiciens modernes, Erik Truffaz est l'un de ceux que les frontières musicales n'arrêtent pas. Avec son instrument, ce trompettiste né dans les environs de Genève en 1960 relie des genres aussi différents que le jazz, le hip-hop, la drum'n'bass, la pop et la musique électronique et en fait une musique aussi novatrice que populaire. Depuis la parution de l'album-jalon « Bending New Corners » sur le label légendaire Blue Note en 1999, Truffaz compte parmi les figures marquantes de l'histoire récente du jazz.

Dans sa longue carrière, Erik Truffaz s'est approprié un son caractéristique empreint d'un fort lyrisme. Sa trompette se fait entendre dans des combinaisons et des collaborations différentes : Truffaz a joué avec des chanteuses telles que Rokia Traoré ou Sophie

Hunger (Grand Prix suisse de musique 2016). Il évolue avec son quartet au cœur vibrant de la contemporanéité. Avec sa curiosité et son ouverture d'esprit, il accompagne les musiciennes et musiciens de la jeune génération, comme le percussionniste Arthur Hnatek, lauréat d'un Prix suisse de musique 2022.

Cette énergie qui le pousse sans cesse à innover, ramène Erik Truffaz – régulièrement comparé à Miles Davis – à l'âge d'or du cinéma. Sur son nouvel album, « Rollin' », il interprète des classiques de la musique de film avec ses compagnons de route comme le bassiste Marcello Giuliani (Prix suisse de musique 2018). Instrumentiste qui, en dépit de ses grands succès, a toujours privilégié le collectif. Erik Truffaz est chez lui sur le grand écran.

« Je suis très heureux de ce prix qui honore non seulement mon parcours, mais aussi celui des musiciens avec qui nous avons élaboré une musique qui nous a ouvert les portes des scènes internationales, mon management et l'ensemble des partenaires qui m'ont soutenu lorsque j'étais inconnu, à savoir Pro Helvetia et les petits clubs du bassin Lémanique. »



© Vincent Guignet

- site web
Civica Filarmonica di Mendrisio
- site web
Stadtharmonie Zürich Oerlikon
- site web
MG Konkordia Egerkingen
- Catalogue des œuvres
- Actualité

Né au Tessin en 1969, Carlo Balmelli est depuis des décennies une figure marquante et patronne de la musique de cuivre en Suisse dans ses trois qualités de chef d'orchestre, de tromboniste et de directeur d'école de musique.

Carlo Balmelli a grandi dans une famille très musicale. Après l'étude du trombone au conservatoire de Berne, il suit une formation de chef d'orchestre. Il a notamment dirigé l'Harmonie nationale des jeunes et travaille depuis de nombreuses années avec différents orchestres tels que la Société de musique Konkordia d'Egerkingen ou l'Harmonie municipale d'Oerlikon Seebach. Dans sa patrie tessinoise, il a fondé l'orchestra di fiati della svizzera italiana (ofsi) et a en outre conduit la Civica Filarmonica di

Mendrisio à des succès retentissants. Carlo Balmelli est également un chef d'orchestre très demandé à l'étranger où il exerce aussi en tant qu'enseignant à plusieurs hautes écoles de musique.

Carlo Balmelli édite en outre de la musique de cuivre et c'est là encore un moyen de faire part de sa vaste expérience. Il établit des passerelles entre le monde des amateurs et celui des musiciens et musiciens professionnels. Son engagement est la démonstration éclatante de la manière dont il faut conserver les traditions, atteindre de nouveaux publics et de nouvelles générations. Carlo Balmelli a reçu en 2022 le prix Stephan Jaeggi, considéré comme la plus haute distinction dans la musique de cuivre suisse.

«È veramente un onore ricevere questo importante riconoscimento a livello nazionale! Non solo ti fa pensare a tutti gli anni che hai dedicato a questa attività, ma personalmente mi sta dando una grande carica per approfondire, creare e realizzare nuove idee e proposte.»



© Remo Fröhlicher

- Site web
- Spotify
- Actualité

Instrumentaliste, compositeur et inventeur de ses propres instruments, le musicien Mario Batkovic échappe à toute catégorisation. À l'accordéon, il développe une musique qui touche à des genres aussi différents que le classique, la musique d'ambiance, la musique minimaliste et le métal. Chaque son est reconnaissable, même s'il détourne les sons d'une manière qui lui est propre.

Après des études aux conservatoires de Bâle et de Hanovre, Mario Batkovic joue avec de nombreux groupes bernois, comme les Kummerbuben ou Stiller Has de Endo Anaconda (Prix suisse de musique 2017), pour lesquels il compose et produit de la musique. À côté de cela, il développe son propre langage musical en tant que soliste, qui rencontre un grand succès international. L'album de ses débuts de soliste, paru en 2017 sur le label Invada

Records de Geoff Barrow, le fondateur de Portishead, compte parmi les meilleurs albums d'avant-garde de l'année, d'après le magazine Rolling Stone. Son deuxième album, « Introspectio », accueille des artistes tels que le précurseur de l'électro James Holden ou le batteur Clive Deamer (que l'on entend notamment avec Radiohead et Robert Plant). Mario Batkovic a composé des musiques de film, notamment pour « Mad Heidi », « Unser Garten Eden » et « Der Imker », et de la musique pour des maisons de couture comme AMI PARIS. Ses compositions sont en outre un élément indispensable du jeu vidéo best-seller « Red Dead Redemption 2 ».

À part cela, Batkovic attire l'attention par le côté spectaculaire de ses concerts solo, dans lesquels il élargit méthodiquement le monde de l'accordéon.

**«Danke für den Schweizer Musikpreis!
Die offizielle Anerkennung meiner
Arbeit ehrt mich und gibt mir Antrieb,
mich weiterhin mit vollem Einsatz
meiner Liebe zu den Tönen hinzugeben.»**



© Rob Lewis

- Site web
- Spotify
- Tidal
- Actualité

Lucia Cadotsch est une des voix marquantes du jazz contemporain. Née en 1984 à Zurich, elle donne, accompagnée de ses musiciennes et musiciens, une épaisseur, une profondeur inouïe aux standards de jazz ou à ses propres compositions.

Lucia Cadotsch vit depuis plus de 20 ans à Berlin. En 2016, accompagnée de son trio Speak Low, elle publie l'album très applaudi qui marque ses débuts, et qui contenait des interprétations radicales de classiques du jazz tels que « Strange Fruit ». L'album a obtenu de multiples distinctions, notamment le ECHO Jazz Award, et enthousiasmé bien des gens au-delà des frontières du jazz, notamment l'auteur de best-sellers américain T. C. Boyle. En 2017, l'album connut une réinterprétation par des musiciennes et des musiciens tels que les lauréats des Prix suisses de musique

Linnéa Racine alias Evelinn Trouble (2018), Julian Sartorius (2014) ou Joy Frempong (2015).

Lucia Cadotsch est également la fondatrice d'AKI, un quartet avec les musiciens de jazz britanniques Kit Downes (piano, orgue, harmonium), le bassiste Phil Donkin et le batteur James Maddren. Le quartet fera ses débuts avec son nouvel album le 26 mai 2023 sur le label et avec des apparitions du légendaire guitariste américain Kurt Rosenwinkel. Une autre formation encore, témoigne de sa passion pour l'aventure : LIUN + The Science Fiction Band. Avec Wanja Slavin, elle explore les relations entre les différents genres et les techniques musicales, comme en témoigne l'album « Lily of the Nile », paru en 2022.

La musique inventive de Lucia Cadotsch montre que l'histoire du jazz est loin d'être définitivement écrite.

«Der Schweizer Musikpreis ist eine
schöne Würdigung meiner Arbeit der
letzten 15 Jahre.»



© Dovile Sermokas

- Site web
- Spotify
- Bandcamp
- Actualité

L'Ensemble Nikel est radicalement contemporain. Depuis 2006, les quatre musiciens qui le composent, Brian Archinal, Yaron Deutsch, Antoine Françoise et Patrick Stadler font un travail de recherche visant à donner de nouvelles formes à la musique de chambre. L'Ensemble Nikel le fait dans une formation électro-acoustique pour le moins inusitée qui tient du groupe rock : saxophone, guitare électrique, batterie et piano sont les instruments des quatre musiciens qui ont des racines aux USA, en Allemagne, en Israël et en Suisse.

L'ensemble joue à des festivals internationaux de musique contemporaine aussi renommés que les Journées musicales de Donaueschingen ou le Huddersfield Contemporary Music Festival. Leurs

tournées les ont emmenés en Amérique du Sud et en Nouvelle-Zélande.

Le répertoire de l'Ensemble Nikel, ce sont des œuvres spécialement écrites pour leur formation, par des compositrices et compositeurs contemporains importants tels que Katharina Rosenberger, lauréate d'un Prix suisse de musique 2023, Chaya Czernowin ou Michael Wertmüller. Les quatre musiciens ont publié en 2022 le morceau « Bright Darkness » de Klaus Lang, destiné à servir de support sonore. L'interprétation de cette composition démontre éloquentement comment l'ensemble se joue des genres musicaux et combien il est habile à découvrir de nouvelles formes de pratique commune.

« Le monde de la musique classique contemporaine est très riche, mais très restreint. Ce Prix suisse de musique, qui ne fait aucune différence entre les catégorisations de musique, représente pour nous la preuve que notre travail se doit d'être comparé à divers autres styles de musique et de casser tous les codes de l'entre-soi pour partager notre musique à un plus grand public. C'est un immense honneur. Nikel est un groupe très actif à l'international, nous espérons aussi que ce prix pourra renforcer notre attache et activité sur le terrain national. »



© Amit Elkayam

→ Actualité

Sonja Mounir alias Sonja Moonear fait partie des DJs et productrices de musique les plus respectées du milieu. Les sets de cette genevoise née en 1978 se distinguent par une diversité stylistique qui rend impossible de les ranger dans des catégories. Chez elle, house et techno se rencontrent avec des sons expérimentaux, avec pour résultat un langage musical très personnel sur la piste de danse.

Après une formation classique de piano, Sonja Moonear s'est tournée vers le monde des clubs. Elle s'est essayée aux tourne-disques et à la légendaire boîte à rythmes Roland R-8 et a plongé dans l'underground genevois. Sa carrière de DJ démarre à partir de 2002 d'une façon fulgurante; elle est DJ résidente au club Weetamix et se produit depuis dans des clubs et des festivals

renommés de par le monde entier. En 2017, aux côtés de Ricardo Villalobos, DJ et musicien berlinois universellement adulé, elle est une des protagonistes de l'impressionnante documentation techno « Quand la nuit, je pense à l'Allemagne ».

En plus de mener sa carrière de DJ, Sonja Moonear produit ses propres tracks, travaille en tant que designer du son pour la télévision suisse romande RTS et publie des remixes sur des labels aussi prestigieux que Karat ou Rawax. Sur ce dernier label paraît cette année sa collaboration avec le groupe hambourgeois Wareika. Sonja Moonear est également active en coulisses: par l'abondance des idées qu'elle apporte à ses activités d'animatrice de label et de promoter, elle ne cesse d'inspirer le milieu suisse et international des clubs.

« J'ai reçu un appel téléphonique de l'OFC le matin du lundi 6 février. Je me trouvais à Istanbul pour une performance et les nouvelles du tremblement de terre venaient d'arriver. La situation était complètement irréaliste, je n'ai pas tout de suite compris et surtout je n'arrivais pas à y croire. [...] Après tant d'années passées sous les radars – de manière assez volontaire – cette distinction est d'une importance énorme autant pour moi que pour la musique électronique, car elle signifie non-seulement la reconnaissance de mon travail au sein d'un milieu relativement méconnu et pas toujours apprécié de la population au sens large, mais également le respect et l'importance que revêt cette musique et les milieux qu'elle côtoie. »



© Julius Gnoth photography

Katharina Rosenberger

La compositrice qui aiguise nos sens

Prix suisse de musique 2023

- Site web
- Soundcloud
- Actualité

Les œuvres de la compositrice Katharina Rosenberger emmènent leurs auditrices et auditeurs vers des lieux inconnus. Née à Zurich en 1971, l'artiste choisit une approche interdisciplinaire et des combinaisons inusitées. Ses travaux s'assimilent des domaines et des médias artistiques tels que la vidéo, les arts plastiques ou le théâtre. Son art du son ainsi que ses sculptures sonores constituent des défis aux habitudes auditives et attirent l'attention sur la façon dont nous percevons la musique et les œuvres d'art.

Katharina Rosenberger a fait ses études au prestigieux Berklee College of Music de Boston, à la Royal Academy of Music de Londres et à la Columbia University de New York. Depuis 2018, elle est professeure à l'University of California

de San Diego où elle a déjà enseigné auparavant la composition et l'art du son. En 2021, elle obtient un poste de professeure de composition à Lübeck. En 2019, Katharina Rosenberger reçoit la très renommée bourse Guggenheim.

Les œuvres de Katharina Rosenberger ont reçu de multiples récompenses ; son projet « VIVA VOCE » a été soutenu par l'Office fédéral de la culture et son album « TEXTUREN », interprété par l'ensemble new-yorkais Wet Ink, a reçu le prestigieux Copland Recording Grant ainsi que le prix de la deutsche Schallplattenkritik. On peut découvrir les œuvres de Katharina Rosenberger lors de festivals internationaux. Assister physiquement à leur exécution est une expérience qui aiguise durablement les sens.

«Es ist eine grosse Ehre für mich und alle, die an meinen Werken mitgewirkt haben, dass unsere Projekte diese Anerkennung erhalten. Es ist eine grosse Ermutigung für mich, meinen künstlerischen Weg weiterzugehen, immer wieder neue Dinge auszuprobieren, neue Themen zu erforschen, zu experimentieren und Risiken einzugehen, bestehende Zusammenarbeiten zu pflegen und neue aufzubauen.»



© Kaspar Ruoff

- Site web
- Spotify
- Soundcloud
- Actualité

Née en 1961 à Istanbul, Saadet Türköz est chanteuse, improvisatrice et une véritable artiste de la voix. Elle vit en Suisse depuis plus de 40 ans et compte parmi les personnes les plus marquantes de la scène indépendante zurichoise.

Saadet Türköz a reçu des influences de différentes traditions musicales. Elle s'est assimilée les chants populaires de ses grands-parents contraints de fuir du Kazakhstan en Turquie. Elle s'est intéressée très tôt aux musiques de l'Inde, d'Asie centrale et de l'espace culturel arabe. Dans la musique de Saadet Türköz, ces différentes traditions rencontrent le blues, les avant-gardes européennes et américaines et le free jazz.

Saadet Türköz collabore avec des musiciennes et des musiciens issus de différentes générations et de différentes régions du monde. Ainsi, l'album « Kumuska » (2019) a été réalisé avec

le multi-instrumentiste et interprète américain Elliott Sharp à New York. Saadet Türköz a enregistré son album « Urumchi » (2006) avec des musiciennes et des musiciens kazakhs et l'a nommé d'après la capitale des Ouïgours et la patrie de ses grands-parents. Elle a collaboré et collabore encore notamment avec Martin Schütz ou avec les lauréats des Prix suisses de musique de 2014 et 2021, Julian Sartorius et Nils Wogram. En compagnie du guitariste Beat Keller, elle a publié en 2021 l'album « We are strong » dans lequel elle établit un lien entre les traces de son histoire familiale et le son expérimental de l'époque contemporaine.

La musique de Saadet Türköz évolue entre différentes époques et différents espaces culturels, sans pour autant, grâce à son art de l'improvisation, cesser d'être intensément ancrée dans l'ici et maintenant.

«Der Schweizer Musikpreis ist für mich in vieler Hinsicht eine grosse Ehre und Freude. Er bedeutet für mich in erster Linie eine Anerkennung als Künstlerin. Ich hatte nie eine formale Ausbildung als Musikerin, sondern habe mir stets meinen eigenen Weg als Künstlerin gesucht. Ich wollte mit meiner Stimme die Menschen aus unterschiedlichen Welten zusammenbringen, wie ich selbst in mir unterschiedliche Welten vereine: meine Kindheit und Jugend in einer Familie kasachischer Flüchtlinge in Istanbul, meine Jahre als Teil einer kreativen Kunst- und Musikszene in der Schweiz, meine Begegnungen mit Musikerinnen und Musikern aus der ganzen Welt. Es ist für mich eine besondere Freude, von der Schweiz, meiner zweiten Heimat, diese Anerkennung zu erhalten.»



© Zeynep Özkanca

- Site web Helvetiarockt
- Site web Diversity Roadmap
- Site web Music Directory
- Actualité

Helvetiarockt se bat pour l'égalité des chances et pour donner davantage de visibilité aux femmes et aux personnes intersexes, non binaires, trans et agenres dans les musiques actuelles en Suisse. L'association inscrit ainsi depuis 2009 des sujets essentiels et d'actualité à l'agenda d'une scène et d'une industrie trop souvent lentes à bouger.

L'équipe dynamique de Helvetiarockt n'a pas seulement sensibilisé le paysage musical suisse par son infatigable travail de réseautage : elle l'a fait bouger. Des bases de données comme « Music Directory » ou des guides comme la « Diversity Roadmap » sont autant d'éléments dont il serait impensable de se passer dans l'organisation de manifestations. Helvetiarockt pro-

meut par ses ateliers un abord facile à la musique. En mettant sur pied des offres inspirantes destinées à l'accompagnement de groupes, au *songwriting*, au *DJing* et au *beatmaking*, l'association s'engage pour une promotion de la relève durable et ciblée.

Avec ses campagnes et ses programmes orientés vers la pratique, Helvetiarockt entend souligner l'importance de programmes de concerts diversifiés et de conditions de travail équitables sur scène et en coulisses. L'association met ainsi en question des structures vétustes et propose à la discussion publique des questions importantes qui touchent toute la scène musicale suisse.

«Diese Anerkennung unserer Arbeit setzt ein Zeichen für alle Frauen, inter, non-binäre, trans und agender Menschen (FINTA) in der Musik sowie für den Feminismus, für den Chancenausgleich und die dazugehörenden Bewegungen. Wir bleiben dran. Und freuen uns sehr über diese Wertschätzung!»



© Danielle Liniger

→ Site web
→ Actualité

Le Kunstraum Walcheturm, à Zurich, est un lieu indépendant d'une importance incalculable pour la scène culturelle suisse expérimentale. Son offspace est un lieu d'accueil pour des festivals de musique tels que le Taktlos, Sonic Matter ou Female Classics. Il est également une plateforme pour des sound-art performances électroniques et la musique contemporaine.

Le Kunstverein Walcheturm a déjà une longue histoire et fut fondé dans les années 1950. Le but de l'association était et est toujours de « promouvoir l'art et les artistes suisses émergents ».

Patrick Huber dirige le Kunstraum Walcheturm depuis plus de 20 ans. Son équipe et lui se concentrent sur l'expéri-

mentation et sur toute approche qui dépasse les genres et les barrières. Ensemble, ils signent un programme consacré à la nouveauté, de grande qualité et cela en dépit de ressources financières très limitées.

Situé au centre de Zurich, le Kunstraum Walcheturm est un lieu où l'on discute de l'art contemporain, où l'on cherche à découvrir les interfaces vers d'autres branches artistiques. Ainsi, outre l'organisation de concerts, ont lieu encore des expositions et le festival du film expérimental VidéoEx. Cette institution sans but lucratif occupe une place éminente dans le développement de la musique et de l'art expérimental en Suisse.

«Die Auszeichnung mit dem Schweizer Spezialpreis Musik freut uns sehr, da wir sie als Bestätigung dafür empfinden, dass unser Einsatz für experimentelle Kunst trotz aller Schwierigkeiten richtig ist. Sie ist eine Anerkennung für die Vermittlung einer Nische innerhalb der Kunst, die unserer Meinung nach wichtig ist, aber wenig Unterstützung erhält. Seit über 20 Jahren wird im Kunstraum Walcheturm ein offenes Verständnis für Kunst gelebt, das alle Sparten umfasst und interdisziplinäre und experimentelle Projekte fördert, daher freut uns der Preis als Zeichen für die Sichtbarkeit unserer Arbeit besonders.»



© Kunstraum Walcheturm

- Site web
- Spotify
- YouTube
- Actualité

Le rappeur Pronto compte parmi les personnages les plus influents et les plus écoutés de la jeune scène suisse du trap. Les tracks de ce musicien né en 1993 à Soleure, et qui écrit ses textes en suisse allemand, dépassent les frontières linguistiques. Des hits comme « Priceless » comptent déjà plus de 19 millions de clics sur les services de streaming tels que Spotify. Pronto touche la sensibilité d'un jeune public, aussi bien dans sa seconde patrie, le Ghana, que dans des pays européens comme l'Allemagne, l'Espagne ou la France.

C'est l'ici et maintenant qui affleure dans le langage de Senyoh Mensah, son nom à l'état civil. Son langage est un mélange de suisse-allemand courant avec des expressions anglaises

empruntées au slang. Qui veut comprendre les textes doit tendre l'oreille : Pronto emploie une technique de rap qui se réfère à une tendance jeune du rap où les mots sont davantage bredouillés que prononcés distinctement. Cette confusion voulue ancre davantage la musique de Pronto dans le présent.

En plus de s'être montré auprès de groupes tels que Lo & Leduc ou auprès d'artistes comme Stereo Luchs, Pronto a publié fin 2022 un album qu'il a majoritairement produit lui-même : « LUNO V ». C'est un jalon de plus dans la carrière encore à ses débuts d'un artiste trap unique en son genre, pour qui le suisse allemand est un langage musical universel.

«Eine grosse Ehre, vielen Dank.
Es freut mich, dass meine Musik
wertgeschätzt wird.»



© Tim Schilling

Les Prix suisses de musique 2023 seront décernés le 8 septembre pour la première fois à Berne en présence du Président de la Confédération Alain Berset. La dixième édition aura lieu dans la Grosse Halle de la Reitschule de Berne. Plusieurs des onze lauréates et lauréats 2023 se produiront sur scène lors de la cérémonie de remise des Prix qui sera rendue par l'Office fédéral de la culture.

Certains des lauréates et lauréats 2023 feront partie du Musikfestival Bern 2023, consacrée cette année à la racine (√) et sa puissance symbolique. Le festival pluridisciplinaire présentera du 6 au 10 septembre des formats de concert novateurs, des installations et des débats en collaboration avec des musiciennes et musiciens locaux et des invités internationaux dans différents lieux de Berne. Plus d'informations sur le programme sous : www.musikfestivalbern.ch

De plus amples informations à propos de la cérémonie des Prix suisses de musique 2023 seront communiquées en août sur notre site internet www.schweizerkulturpreise.ch

Partenaires



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC



Musikfestival Bern

10 ans de Prix suisses de musique

2014

Franz Treichler*
Franco Cesarini
Corin Curschellas
Ensemble Phoenix Basel
Hans Kennel
Mama Rosin
Norbert Möslang
Marcel Oetiker
Reverend Beat-Man
Julian Sartorius
Andreas Schaerer
Irène Schweizer
Steamboat Switzerland
Erika Stucky
Dragos Tara

2015

Heinz Holliger*
Philippe Albèra
Nik Bärtsch
Malcolm Braff
Markus Flückiger
Joy Frempong
Marcel Gschwend –
Bit-Tuner
Daniel Humair
Joke Lanz
Christian Pahud
Annette Schmucki
Bruno Spoerri
Cathy Van Eck
Nadir Vassena
Christian Zehnder

2016

Sophie Hunger*
Susanne Abbuehl
Laurent Aubert
Philippe Jordan
Tobias Jundt
Matthieu Michel
Fabian Müller
Peter Kernel
Nadja Räss
Mathias Rüegg
Hansheinz Schneeberger
Colin Vallon
Hans Wüthrich
Lingling Yu
Alfred Zimmerlin

2017

Patricia Kopatchinskaja*
Pascal Auberson
Andres Bosshard
Albin Brun
Christophe Calpini
Elina Duni
Endo Anaconda
Vera Kappeler
Jürg Kienberger
Grégoire Maret
Jojo Mayer
Peter Scherer
Töbi Tobler
Helena Winkelman
Jürg Wytenbach

2018

Irène Schweizer*
Noldi Alder
Dieter Ammann
Basil Anliker – Baze
Pierre Audétat
Laure Betris – Kasette
Sylvie Courvoisier
Jacques Demierre
Ganesh Geymeier
Marcello Giuliani
Thomas Kessler
Mondrian Ensemble
Luca Pianca
Linnéa Racine –
Evelinn Trouble
Willi Valotti

2019

André & Michel Décosterd –
Cod.Act*
Pierre Favre
Béatrice Graf
Ils Fränzlis da Tschlin
Michael Jarrell
Kammerorchester Basel
KT Gorique
Les Reines Prochaines
Soraya Lutangu –
Bonaventure
Rudolf Lutz
Björn Meyer
Laurent Peter – D'incise
Andy Scherrer
Sebb Bash
Marco Zappa

2020

Erika Stucky*
Martina Berther
Big Zis
Antoine Chessex
Aïsha Devi
Christy Doran
André Ducret
Dani Häusler
Rudolf Kelterborn
Hans Koch
Francesco Piemontesi
Cyrill Schläpfer
Nat Su
Swiss Chamber Concerts
Emilie Zoé

2021

Stephan Eicher*
Alexandre Babel
Chiara Banchini
Yilian Cañizares
Viviane Chassot
Tom Gabriel Fischer
Jürg Frey
Lionel Friedli
Louis Jucker
Christine Lauterburg
Roland Moser
Roli Mosimann
Conrad Steinmann
Manuel Troller
Nils Wogram

2022

Yello*
Fritz Hauser
Arthur Hnatek
Simone Keller
Orchestre Tout Puissant
Marcel Duchamp
Daniel Ott
Ripperton
Marina Viotti
AMR**
Daniel «Duex» Fontana**
Volksmusiksammlung Hanny
Christen – Mülirad Verlag**

2023

Erik Truffaz*
Carlo Balmelli
Mario Batkovic
Lucia Cadotsch
Ensemble Nikel
Sonja Moonear
Katharina Rosenberger
Saadet Türköz
Helvetiarockt**
Kunstraum Walcheturm**
Pronto**

* Grand Prix suisse de musique
** Prix spéciaux musique

Pour les questions concernant les Prix suisses de musique

Office fédéral de la culture
Section Création culturelle
Giada Marsadri
Hallwylstrasse 15, 3003 Berne
Téléphone +41 58 460 56 38
musik@bak.admin.ch

Accompagnement des médias

Obtention d'interviews avec les lauréates et les lauréats et accréditations pour la remise des prix.
Janina Neustupny
Mobile +41 77 454 48 50
media-musik@schweizerkultupreise.ch

Sources d'information et publications

Les carrières musicales des lauréates et des lauréats du prix 2023 seront présentées chaque semaine dans le cadre de campagnes sur les réseaux sociaux Instagram, TikTok, Facebook et YouTube. Le Magazine officiel des Prix suisses de musique 2023 sera en outre publié en août, fournissant des informations de fond sur les 10 lauréates et lauréats et sur le Grand Prix suisse de musique.

- Instagram
- TikTok
- Facebook
- YouTube
- Magazine officiel des Prix suisses de musique
- neo.mx3

Le site internet du prix vous permet de retrouver les informations suivantes sous l'onglet médias:

- dossier de presse
- communiqués de presse
- photos en haute définition des lauréates et lauréats 2023.
Veillez prendre note des informations sur les droits d'auteur.
- univers sonore: playlist vidéo avec des œuvres représentatives des lauréates et lauréats.