



## Monte Dada

Le 10 avril 1917, Hugo Ball note dans son journal: « J'ai mis en répétition une nouvelle danse avec cinq dames de l'école Laban grimées en négresses et portant de longs caftans noirs et des masques. Les mouvements sont symétriques, le rythme très marqué, les expressions sont d'une laideur recherchée, d'une laideur née de la difformité ». Il n'est pas absolument attesté que Ball ait mis en répétition et chorégraphié cette danse dadaïste lui-même. Par contre, la citation confirme qu'il a existé des collaborations artistiques entre certains artistes dada et des danseurs formés à *l'Ecole Laban*, une institution fondée à Zurich en 1915, et à *l'Ecole du mouvement* fondée en 1913 au Monte Verità également par Rudolf von Laban, danseur, pédagogue et réformateur. Il y avait surtout des «danseuses de sexe féminin » (*sic*) comme Katia Wulff, Mary Wigman, rendue célèbre ultérieurement par sa danse « d'expression », la pianiste et pédagogue genevoise Suzanne Perrottet et la sculptrice et architecte Sophie Taeuber. Laban était un spectateur régulier des soirées dada, et, selon son élève Suzanne Perrottet, il en était enchanté, car, comme elle le dit dans ses mémoires, « c'était de nouvelles formes qui amenaient de la fraîcheur ». Cependant, contrairement à ce que laisse supposer le sens attaché à des termes comme « danse d'expression », « Monte Verità » et « Dada », ces collaborations artistiques entre danseurs et artistes dada n'ont jamais fait l'objet de recherches sérieuses. On sait peu de choses des danses dada que les journaux et la couverture médiatique de l'époque qualifiaient d'« abstraites », de « cubistes ». Lancé par la spécialiste Mona De Weerd et l'historien Andreas Schwab, le projet de documentation historique intitulé « Monte Dada » a pour objectif de revenir sur ces impulsions données à la danse à l'initiative des artistes dada et de quelques danseurs voulant réformer leur art. A cette fin, Schwab et De Weerd organisent trois symposiums en trois lieux représentatifs de leur thématique. Des spécialistes de la danse et du théâtre, des historiens et des historiens d'art, des spécialistes de la culture et de l'histoire de la littérature parleront de cet ensemble de sujets et offriront au public la possibilité de porter un nouveau regard sur la danse d'avant-garde.

- 12./13.09.2014 Danse et Dada au Cabaret Voltaire et au Monte Verità (Monte Verità)
- 23./24.10.2015 Danse d'expression et avant-garde (Archives chorégraphiques allemandes, Cologne)
- 14.05.2016 Danse sur les scènes Dada (Cabaret Voltaire Zurich)

Les conférences prononcées à ces trois symposiums seront publiées. Un accord dans ce sens a été trouvé avec les éditions Scheidegger & Spiess.