



## **Projet de publication**

### ***Une histoire de la danse contemporaine en Suisse. Chronique d'une émergence.***

par Anne Davier et Annie Suquet

à paraître en automne 2016, en français aux éditions Zoé (la traduction et l'édition en allemand suivront)

La matière première à partir de laquelle se dessine progressivement cette recherche est constituée par les témoignages d'une soixantaine de personnalités: des chorégraphes exerçant aujourd'hui (ou ayant exercé) leur activité en Suisse, qu'ils soient ou non d'origine suisse, mais aussi des pédagogues, programmateurs, journalistes, acteurs culturels actifs dans le domaine de la danse.

L'enjeu pour nous est d'essayer de dégager les lignes d'évolution multiples qui, dès les années 70, alimentent la diversité du champ chorégraphique en Suisse, et cela en nous plaçant d'abord au plus vif des souvenirs personnels et des pratiques corporelles des uns et des autres.

Pour dégager les contours de cette histoire, nous adoptons une perspective culturaliste. Autrement dit, le travail des artistes n'est pas abordé en circuit fermé, mais, autant que possible, en prenant en compte les dynamiques, les échanges, les circulations qui l'inscrivent dans le champ social, culturel, artistique, politique du moment historique où il s'exerce. Si ces déterminations sont incontournables, elles sont toutefois négociées à travers la singularité d'un parcours de vie, professionnel et artistique: à cela, nous portons une attention particulière.

Enfin, loin de nous l'idée que l'artiste ne fait qu'enregistrer mécaniquement, imparablement, les effets d'un contexte. Aussi nous apparaît-il très important d'essayer de décrypter la manière dont le travail des chorégraphes/danseurs, mais aussi leur prise de conscience d'eux-mêmes en tant qu'acteurs sociaux à part entière, ont contribué à transformer la perception et les représentations de la danse dans le champ des arts de la scène en Suisse, et plus largement, dans le panorama culturel de ce pays.

Ce projet reçoit le soutien du Prix suisse de danse – patrimoine culturel de la danse en 2013 de l'Office fédéral de la culture, de la Loterie romande, du Canton de Genève, de l'Institute for Performing Arts and Films de la ZHdK de Zurich, de la fondation Ernst Göhner et de la fondation Corymbo.

**Cette publication est illustrée par une commande photographique adressée au photographe genevois Steeve Luncker.**

Entre l'amorce d'une pièce – née souvent de questions restées en suspens, de changements de perspectives et de nouveaux choix de matières à travailler –, entre ces premiers moments tâtonnants et la proposition aboutie que nous voyons sur le plateau lors des représentations, un lent processus de travail, une véritable gestation, auront pris place...

Si les chorégraphes en sont les initiateurs, si ce sont bien eux qui définissent les directions de la recherche en cours, celle-ci est portée par une équipe. Si bien que chacun, à l'emplacement mobile et ouvert qui est le sien, apporte dans ce processus de création une dimension essentielle, faite d'exigence, de confiance, de disponibilité et d'attention à ce que demande la pièce.

Les images de Steeve Luncker cherchent à rendre perceptible, au cours des répétitions, ce travail fondamental d'ajustements mutuels, le plus souvent entre interprètes et chorégraphe. La nécessité de faire naître la pièce met en œuvre des stratégies et des inventions, afin que ce qui semblait parfois difficile, voire impossible à réaliser, devienne possible.

Dix-sept chorégraphes suisses ont ouvert les portes de leur espace de travail à Steeve Luncker, entre janvier 2013 et août 2015.

Un choix d'images a donné lieu à une exposition intitulée **Chorégraphes en travail**, présentée lors de la 10ème édition de la Fête de la Danse, et appelée à être exposée dans différents lieux.

La production de l'exposition de photographies a reçu le soutien de la Fête de la Danse – un projet de Reso Danse Suisse, par le biais des Prix suisses de Danse de l'Office fédéral de la Culture.

*Octobre 2015*