



Jaccard/Schelling Drift DER GROSSE SCHRITT

Une performance où le documentaire se mêle à la fiction

Première du 21 au 23 février 2014 à la Maison de la danse, Zurich

*« ...Une histoire de la danse touchante...merveilleuse... »
Neue Zürcher Zeitung, 24.2.14*

A partir de photos, de textes, de films et d'interviews où s'expriment des témoins de l'époque, Jaccard/Schelling confie à trois protagonistes issus de trois générations différentes le soin de revêtir de chair les ossements de l'histoire de la danse et, au fil des souvenirs de l'ancienne élève de Gret Palucca, Ulla Kasics, d'évoquer les danses disparues de Gret Palucca en faisant surgir ce qu'elles avaient de rythmé et de charnel. Leur démarche consiste à combler les lacunes jalonnant les certitudes, grâce à leur danse, leur intuition et leur individualité, autrement dit, le programme même que s'étaient fixés alors la Nouvelle danse libre. De nombreuses photos fournissent la base chorégraphique.

C'est à travers elles qu'on essaie de se mettre « dans la peau de Palucca ». Les récits des témoins qui ont connu cette époque, Ulla Kasics et Hartmut Klug, nous donnent à voir une réalité dans laquelle et à partir de laquelle la danse a tenté de s'affirmer immédiatement après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Et ils nous parlent de Gret Palucca et de sa danse.

« ...l'appropriation d'un fragment de l'histoire de la danse qui se transforme en pièce contemporaine sous nos yeux... » Neue Zürcher Zeitung, 24.2.14

Video 'Der grosse Schritt': jaccard/schelling drift YouTube