

Inhaltsverzeichnis 24.09.2015

Avenue ID:	727
Artikel:	92
Folgeseiten:	45
Gleichartige Artikel (+)	18
Total Artikel	110

		Auflage	Seite
24.09.2015	musikzeitung.ch / Schweizer Musikzeitung Online Heinz Holliger lauréat	Keine Angabe	1
22.09.2015	swissvibes.org / Swiss Vibes 2e Grand Prix suisse de musique: Vous avez dit Byzance?	Keine Angabe	3
22.09.2015	swissvibes.org / Swiss Vibes 2e Grand Prix suisse de musique: derrière les feux de la rampe	Keine Angabe	5
22.09.2015	swissvibes.org / Swiss Vibes 2e Grand Prix de musique suisse: un beau prémissé	Keine Angabe	7
19.09.2015	La Liberté M ACHAUT D'APRÈS HOLLIGER	39'828	10
18.09.2015	Tages Woche «Wir sind uns unserer Verblödung nicht bewusst»	23'846	11
16.09.2015	tageswoche.ch / Tages Woche Online «Das Preisgeld werde ich auf jeden Fall weiterschenken!»	Keine Angabe	14
14.09.2015	Basler Zeitung Der Geehrte meldete sich per Skype aus Japan	53'498	18
14.09.2015	Der Bund Der Neugierige	44'411	20
14.09.2015	Le Courier Genève Le Grand Prix suisse pour Heinz Holliger	7'285	22
14.09.2015	RTS Espace 2 / Magma Dauer: 00:04:56 Le Grand Prix suisse de musique 2015 pour Heinz Holliger	▶ Keine Angabe	23
14.09.2015	RTS La 1ère / Paradiso Dauer: 00:26:58 Prix Suisse de Musique 2015	▶ Keine Angabe	24
14.09.2015	RTS La 1ère / Vertigo* Dauer: 00:05:36 Musique: Heinz Holliger, lauréat du 2e Prix suisse de musique	▶ Keine Angabe	25
14.09.2015	SRF 1 / Glanz & Gloria Dauer: 00:02:46 Ein Musikpreis, der es in sich hat	▶ Keine Angabe	26
14.09.2015	srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online «Glanz & Gloria» mit Gastmoderatorin Bianca Gubser	Keine Angabe	27
12.09.2015	24 Heures Lausanne En deux mots	31'421	28

			Auflage	Seite
12.09.2015	Aargauer Zeitung / Gesamt Regio Schweizer Musikpreis an Holliger		78'282	29
12.09.2015	Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern Grosse Ehre für Holliger		45'945	30
12.09.2015	bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online Grosse Ehre für Holliger		Keine Angabe	31
12.09.2015	Corriere del Ticino Ad Heinz Holliger il Gran Premio di musica 2015		36'478	33
12.09.2015	Der Bund Musikpreis geht an Heinz Holliger		44'411	34
12.09.2015	La Liberté Heinz Holliger récompensé		39'828	35
12.09.2015	Ietemps.ch / Le Temps Online Le Grand Prix suisse de musique 2015 pour Heinz Holliger		Keine Angabe	36
	(+) 14.09.2015 / romandie.com / Romandie			
	(+) 12.09.2015 / 24heures.ch / 24 heures Online			
	(+) 11.09.2015 / 20min.ch / 20 Minutes Online Romandie			
	(+) 11.09.2015 / lematin.ch / Le Matin Online			
	(+) 11.09.2015 / romandie.com / Romandie			
	(+) 11.09.2015 / swissinfo.ch / swissinfo FR			
	(+) 11.09.2015 / tdg.ch / Tribune de Genève Online			
12.09.2015	Radio SRF 2 KULTUR / Musikmagazin Dauer: 00:13:15 Der Schweizer Musikpreis: Heinz Holliger	▶	Keine Angabe	37
12.09.2015	RSI Rete Uno / Radiogiornale 12.30 Dauer: 00:02:38 Consegna del 2o Gran Premio di Musica a Basilea	▶	Keine Angabe	38
12.09.2015	srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online Grosser Bahnhof für «XY» - der Schweizer Musikpreis!		Keine Angabe	39
12.09.2015	srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online Der Gewinner des Schweizer Musikpreis		Keine Angabe	40
12.09.2015	srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online Das Publikum würde den Schweizer Musikpreis Bit-Tuner geben		Keine Angabe	41
12.09.2015	Tages-Anzeiger Musikpreis geht an Heinz Holliger		172'920	45
12.09.2015	tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online Der Neugierige		Keine Angabe	46
	(+) 12.09.2015 / bazonline.ch / Basler Zeitung Online			
	(+) 12.09.2015 / bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online			
	(+) 12.09.2015 / derbund.ch / Der Bund Online			
12.09.2015	tageswoche.ch / Tages Woche Online Heinz Holliger gewinnt den mit 100'000 Franken dotierten Schweizer Musikpreis		Keine Angabe	48
12.09.2015	tageswoche.ch / Tages Woche Online Dirigent und Komponist Heinz Holliger gewinnt den Schweizer Musikpreis		Keine Angabe	50
12.09.2015	Telebasel / Was lauft Dauer: 00:02:42 Zum 2. Mal hat heute das BAK den Schweizer Musikpreis verliehen	▶	Keine Angabe	53

			Auflage	Seite
12.09.2015	Tribune de Genève Le hautboïste Heinz Holliger récompensé		43'860	54
11.09.2015	ATS / Agence Télégraphique Suisse Le Grand Prix suisse de musique 2015 pour Heinz Holliger		Keine Angabe	55
11.09.2015	ATS / Agenzia Telegrafica Svizzera Il Grand Prix svizzero della musica a Heinz Holliger		Keine Angabe	56
11.09.2015	bazonline.ch / Basler Zeitung Online Im Scheinwerferlicht		Keine Angabe	57
11.09.2015	derbund.ch / Der Bund Online Gedrängel unter dem Scheinwerfer (+) 11.09.2015 / bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online (+) 11.09.2015 / tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online		Keine Angabe	63
11.09.2015	Le Temps La (bonne) musique suisse a un prix	37'021		70
11.09.2015	RTS La 1ère / Paradiso Dauer: 00:20:57 Prix Suisse de Musique	▶	Keine Angabe	71
11.09.2015	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Heinz Holliger remporte le Grand Prix suisse de musique 2015		Keine Angabe	72
11.09.2015	SDA / Schweizerische Depeschenagentur Mit 100'000 Franken dotierter Schweizer Musikpreis für Holliger		Keine Angabe	73
11.09.2015	suedostschweiz.ch / Südostschweiz Online Heinz Holliger erhält Schweizer Musikpreis (+) 11.09.2015 / luzernerzeitung.ch / Neue Luzerner Zeitung Online (+) 11.09.2015 / tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online		Keine Angabe	74
11.09.2015	swissinfo.ch / swissinfo DE Mit 100'000 Franken dotierter Schweizer Musikpreis für Holliger (+) 11.09.2015 / aargauerzeitung.ch / Aargauer Zeitung Online (+) 11.09.2015 / blick.ch / Blick Online (+) 11.09.2015 / cash.ch / Cash (+) 11.09.2015 / tageswoche.ch / Tages Woche Online		Keine Angabe	76
10.09.2015	Le Nouvelliste «Fier de cette reconnaissance»	39'200		77
10.09.2015	Radio SRF 2 KULTUR / CH-Musik Dauer: 01:50:50 Schweizer Musikpreis 2015 – auf Tuchfühlung mit den Nominierten	▶	Keine Angabe	80
10.09.2015	RTS Espace 2 / JazzZ Dauer: 01:15:38 Le Prix suisse de musique	▶	Keine Angabe	81
10.09.2015	Tages-Anzeiger CH-Musik	172'920		82
08.09.2015	Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern Aufgefallen	45'945		83
08.09.2015	Corriere del Ticino «Vorrei mutare quella dell'ascolto in esperienza viva»	36'478		84
08.09.2015	Le Courier Genève En route pour le Prix suisse de musique	7'285		86

			Auflage	Seite
08.09.2015	Ietemps.ch / Le Temps Online La (bonne) musique suisse a un prix		Keine Angabe	88
06.09.2015	SRF 1 / Countdown zum Schweizer Musikpreis Dauer: 00:57:38 Countdown zum Schweizer Musikpreis	▶	Keine Angabe	89
06.09.2015	srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online Wer soll den Schweizer Musikpreis gewinnen?		Keine Angabe	90
05.09.2015	Tages-Anzeiger Countdown zum Schweizer Musikpreis		172'920	93
04.09.2015	Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern Countdown zum Schweizer Musikpreis		45'945	94
03.09.2015	La Liberté Samedi, JIBCAE fera son marché		39'828	95
02.09.2015	Tele Countdown zum Schweizer Musikpreis		130'733	96
14.08.2015	Südostschweiz / Ausgabe Graubünden Bescheidener Mehrfach-Pionier		33'654	97
13.08.2015	Basler Zeitung Festival mit Preisverleihung		53'498	101
11.08.2015	SDA / Schweizerische Depeschenagentur Jazzmusiker Bruno Spoerri wird 80 - Bescheidener Mehrfach-Pionier		Keine Angabe	102
10.08.2015	20 Minuti Ticino Bit-Tuner: electro, noise e hip-hop in arrivo a Lugano		34'071	104
27.07.2015	Migros-Magazin Gesamt David gegen Goliath		1'569'115	105
17.07.2015	Giornale del Popolo Gran Premio Svizzero della Musica		13'370	108
01.07.2015	Schweizer Musikzeitung Abseits vom Mainstream Texte komponieren		21'549	109
07.05.2015	Bote der Urschweiz Flückiger für Musik-Grand-Prix nominiert		16'849	111
06.05.2015	24 Heures Lausanne Lauréats dévoilés		31'421	112
06.05.2015	Basellandschaftliche Zeitung Bundesamt für Kultur nominiert 15 Anwärter		13'807	113
06.05.2015	Basler Zeitung 15 Anwärter nominiert		53'498	114
06.05.2015	Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern 15 Anwärter auf den Grand Prix		45'945	115
06.05.2015	Bieler Tagblatt Die Anwärter sind bekannt		21'739	116

			Auflage	Seite
06.05.2015	Bündner Tagblatt 15 Anwärter auf den 2. Schweizer Grand Prix Musik		8'124	117
06.05.2015	Corriere del Ticino Nadir Vassena finalista al Gran Premio svizzero di musica 2015		36'478	118
06.05.2015	Der Bund 15 Anwärter für den Grand Prix Musik		44'411	119
06.05.2015	Der Landbote 15 Anwärter auf den Grand Prix		29'295	120
06.05.2015	Giornale del Popolo Il personaggio: Nadir Vassena		13'370	121
06.05.2015	Höfner Volksblatt Markus Flückiger ist für den Grand Prix Musik nominiert		5'006	122
06.05.2015	La Regione Ticino Nadir Vassena in finale		34'804	123
06.05.2015	Le Courier Genève Et les nominés sont...		7'285	124
06.05.2015	Le Temps Quatre Romands nominés au Grand Prix de musique		37'021	125
06.05.2015	Limmataler Zeitung Bundesamt für Kultur nominiert 15 Anwärter		8'176	126
06.05.2015	Sarganserländer 15 Anwärter auf Schweizer Grand Prix Musik		9'906	127
06.05.2015	Solothurner Zeitung Bundesamt für Kultur nominiert 15 Anwärter		22'207	128
06.05.2015	St. Galler Tagblatt / Ausgabe St. Gallen+Gossau Musiker Bit-Tuner für «Grand Prix» nominiert		26'287	129
06.05.2015	Südostschweiz / Ausgabe Graubünden 15 Anwärter auf Schweizer Grand Prix Musik		33'654	130
06.05.2015	Tages-Anzeiger 15 Anwärter für den Grand Prix Musik		172'920	131
06.05.2015	Thurgauer Zeitung Musiker Bit-Tuner für «Grand Prix» nominiert		34'200	132
06.05.2015	Zürcher Oberländer 15 Anwärter auf den Grand Prix		22'791	133
06.05.2015	Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt 15 Anwärter auf den Grand Prix		18'112	134
06.05.2015	Zürichsee-Zeitung / Bezirk Meilen 15 Anwärter auf den Grand Prix		14'095	135
05.05.2015	ATS / Agence Télégraphique Suisse Quinze finalistes dont quatre Romands pour le Grand Prix de musique	Keine Angabe		136

Datum: 24.09.2015



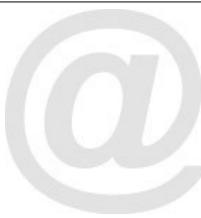
Schweizer **Musikzeitung**

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Online-Ausgabe DE

Schweizer Musikzeitung
6440 Brunnen
044/ 281 23 53
www.musikzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 8'700



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Grand Prix suisse de musique



Heinz Holliger. Photo: DR

Heinz Holliger lauréat

12.09.2015

Le Grand Prix suisse de musique 2015 est attribué au hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger.

En tournée au Japon, Heinz Holliger a réagi à sa désignation en direct, lors de la soirée de remise des prix se tenant à la cathédrale de Bâle en présence du Conseiller fédéral Alain Berset. Désigné sur proposition du Jury fédéral de musique parmi 15 nominés, Heinz Holliger reçoit un montant de 100'000 francs.

Né en 1939 à Langenthal, Heinz Holliger étudie le hautbois, le piano et la composition à Berne, Paris et Bâle. Il remporte les premiers prix du Concours international d'exécution musicale de Genève et de l'ARD à Munich, mène une carrière internationale en tant que hautboïste auquel de nombreux compositeurs dédient des œuvres dont il assure la création, parmi lesquels Berio, Carter ou Ligeti. Chef d'orchestre, Holliger travaille régulièrement avec de grands orchestres symphoniques, entre autres l'orchestre philharmonique de Berlin, l'orchestre de Cleveland et les orchestres philharmoniques de Londres et de Vienne. Il est aussi un compositeur très demandé. Mentionnons parmi ses œuvres marquantes l'opéra Blanche-Neige, le cycle Scardanelli et son concerto pour violon.

Le Grand Prix suisse de musique, remis pour la deuxième fois, a pour objectif de récompenser la création musicale exceptionnelle et novatrice d'un musicien ou groupe de musiciens et de la mettre en lumière. En mai 2015, les sept membres du jury ont désigné 15 finalistes parmi la cinquantaine de musiciens proposés, il

Datum: 24.09.2015



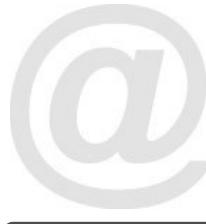
Schweizer **Musikzeitung**

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Online-Ausgabe DE

Schweizer Musikzeitung
6440 Brunnen
044/ 281 23 53
www.musikzeitung.ch

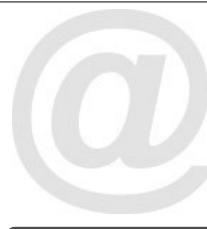
Medienart: Internet
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Page Visits: 8'700



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

s'agit de: Philippe Albèra (Genève), Nik Bärtsch (Zurich), Malcolm Braff (Vevey/Le Mont Pèlerin), Markus Flückiger (Schwyz), Joy Frempong (Bolgatanga/Zurich), Marcel Gschwend aka Bit-Tuner (St. Gall /Zurich), Heinz Holliger (Bâle), Daniel Humair (Genève/Paris), Joke Lanz (Bâle/Berlin), Christian Pahud (Lausanne), Annette Schmucki (Zurich/Cormoret), Bruno Spoerri (Zurich), Cathy van Eck (Zurich), Nadir Vassena (Lugano), Christian Zehnder (Bâle). Ils ont chacun reçu la somme de 25'000 francs.



Medienart: Internet
Medientyp: Weblogs, Userforen

Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

2e Grand Prix suisse de musique: Vous avez dit Byzance?

8 September 2015 by juliehenoch Leave a Comment



En attendant la remise du Grand Prix suisse de musiques qui aura lieu le 11 septembre à Bâle, Swiss Vibes poursuit sa réflexion sur le statut et le quotidien du musicien en Suisse. Le deuxième chapitre de cette série se penche sur le délicat équilibre entre rendement et création auquel ce dernier est confronté.

Être nominé au Grand Prix de musique suisse et recevoir 25'000 CHF, c'est beaucoup. Cela équivaut plus ou moins au financement d'un album autoproduit, ou à la grande partie du salaire annuel qu'un musicien peut espérer en ne vivant que de sa musique, c'est-à-dire sans travailler « à côté ».

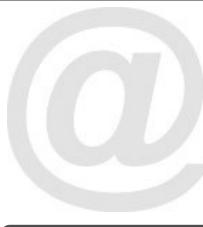
En Suisse, un musicien qui gagne 3'000 CHF par mois peut s'estimer privilégié et, c'est chose rare dans les musiques actuelles, jazz, électroniques ou expérimentales (la filière classique est un peu à part, grâce aux orchestres, à un public plus aisé et un statut mieux établi que dans les autres genres). Alors vous imaginez, les 100'000 CHF du lauréat, c'est Byzance ! Une somme bienvenue pour s'acheter un instrument ou du matériel de travail dont on a besoin depuis un moment, financer une partie d'un nouveau projet, épouser des arriérés, et éventuellement s'offrir quelques semaines de travail artistique sans souci d'argent.

Ma petite entreprise...

En plus de la reconnaissance dont ils font preuve, les montants qu'offrent le Grand Prix suisse de musique dépassent largement les soutiens d'ordinaires attribués par un organe de subvention pour un projet musical. La musique, ça coûte cher. Son financement provient majoritairement de papa et maman ou diverses magouilles en début de carrière, puis de soutiens qui s'obtiennent avec de fameuses « demande de sub » faites aux villes et cantons de résidence, à la Loterie Romande (que ferait-on sans elle !) et à plusieurs fondations privées.

Ce sont des démarches laborieuses, longues, qui demandent de savoir maîtriser toute une série de choses comme sa communication (réaction, graphisme, photo, vidéo) pour établir un joli dossier et faire envie; un budget de production (salaires, honoraires, charges) afin de paraître sérieux et donner confiance; des échéanciers compliqués pour bien agencer faisabilité et visibilité. Ces gros dossiers sont à envoyer en 4 exemplaires à une date butoir et en ayant rempli le bon formulaire qui résume en 1'000 signes espaces compris la globalité du projet artistique svp.

Reste à savoir gérer les aléas qu'impliquent le travail artistique à proprement parler, faits de rapports humains parfois compliqués, le fait de trouver un espace de travail qui ne dérange pas ses voisins (pour le local en sous-sol, prévoir un déshumidificateur), et tâcher de s'entourer des bonnes personnes (agent, distributeur, tourneur), ce qui n'est pas simple car il n'y en a pas beaucoup de compétentes, notre petit marché peinant à se professionnaliser. Bref, avoir une carrière de musicien en Suisse revient à devenir un véritable petit entrepreneur multi-tâches, ce qui tranche radicalement avec l'image d'artiste un peu glandu qui est encore



Medienart: Internet
Medientyp: Weblogs, Userforen

Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

répandue.

....ne connaît pas la crise?

La case ORP (Office régional de placement) est souvent au rendez-vous car notre secteur culturel ne permet pas aux artistes d'avoir un emploi annuel à 100%, ainsi le chômage est un recours plus qu'un droit exceptionnel. Il existait un petit statut d'intermittent (peu le savent), bien moindre que celui de nos voisins français, qui leur permettait de toucher le chômage entre leurs divers projets si – et seulement si – ils pouvaient être employés 12 mois sur 24.

Or, suite à la dernière révision de l'assurance chômage de 2013, cette condition est passée à 18 mois sur 24 (les 60 premiers jours étant multipliés par deux). Autant dire qu'il est devenu tout bêtement impossible de remplir de telles conditions. La majorité des musiciens suisses ont donc un autre emploi que le métier qu'ils ont appris, prof de musique dans l'idéal, afin de ne pas trop s'éloigner de ce qu'ils savent faire, avoir des horaires flexibles et pratiquer quand même, quelque part. Bon nombre d'autres artistes se retrouvent au revenu d'insertion (RI), avec le blues qu'implique ce statut dans une société libérale, la peur de se retrouver coincé dans une « mesure d'occupation » qui bloquerait le travail de recherche artistique, et des tracasseries administratives à n'en plus finir.

Une hyperactivité de mise

D'où l'incessante nécessité de multiplier les projets pour s'assurer une occupation salariée. Les dossiers s'empilent sur les bureaux des organismes de soutien, qui sont débordés, retardent leurs décisions d'octrois et tentent tant bien que mal de donner au mieux, c'est-à-dire au plus grand nombre, et gentiment un peu moins à tous. S'ensuit un fâcheux effet Kiss Kool : nous assistons de plus en plus régulièrement à la présentation de travaux artistiques non aboutis, car tributaires de tous ces paramètres compliqués.

Or, un artiste travailleur et talentueux est-il forcément un bon gestionnaire, ou vice versa ? Rien de moins sûr, car cela demande des compétences très différentes, pour ne pas dire mentalement contradictoires. Ce que nous apprécions dans un beau travail artistique, ce qui touche vraiment, n'est-il pas une sorte d'évanescence, un façon de nous amener ailleurs, un travail qui nécessite à la fois épuration et maturation, qu'il est difficile de mener lorsqu'on est ligoté serré dans un système de pensée basé sur la productivité ?

Tout pour la musique

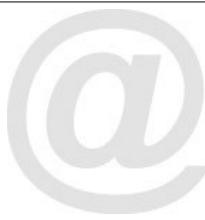
Beaucoup vous le dirons, il est impossible de conjuguer dans une même journée travail administratif et composition. Et toute l'énergie que l'on met ailleurs, on ne la met pas dans sa création. Ce qu'il manque à tous les artistes et musiciens suisses à l'heure actuelle, pour bien faire les choses s'entend, c'est du temps, et le temps c'est de l'argent.

Il faut rajouter que les rares indépendants qui s'en sortent, dont font partie bon nombre de nos nominés, parviennent tout juste à boucler leur fins de mois et ne cotisent pour ainsi dire jamais aux 2e et 3e piliers. Carpe diem, s'ils ne sont pas rentiers, à la retraite, ils iront au social...

Derrière les feux de la rampe, c'est tout de suite moins glamour. Ce Grand Prix de musique suisse me semble donc avant tout récompenser la persévérance et le courage d'une poignée de personnes qui ont pris une voie particulièrement compliquée par amour de la musique.

Datum: 22.09.2015

[swissvibes.org Swiss Vibes](http://swissvibes.org)



[Online lesen](#)

Medienart: Internet
Medientyp: Weblogs, Userforen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

2e Grand Prix suisse de musique : derrière les feux de la rampe

1 September 2015 by juliehenoch Leave a Comment

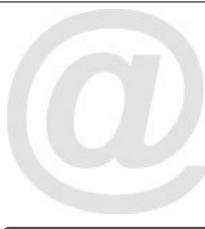


Alors que la remise du Grand Prix suisse de musiques aura lieu le 11 septembre à Bâle, Swiss Vibes s'interroge. Et revient sur le casse-tête auquel est confronté tout musicien suisse cherchant à mener une carrière professionnelle. Une série en plusieurs épisodes dont voici le premier chapitre.

En 2014, le Grand Prix suisse de musique, organisé par l'Office Fédéral de la Culture (OFC) avait récompensé le leader des Young Gods et pionnier des musiques électroniques Franz Treichler. C'était une première, qui plus est pour une figure de l'underground. L'événement avait largement été plébiscité par le secteur musical, d'ordinaire habitué à travailler beaucoup, longtemps, et pour peu. La démarche, qui est reconduite de façon pérenne, s'avère en effet génératrice : 25'000 CHF par nomination (15 en tout) et un prix de 100'000 CHF pour le lauréat, tous étant sélectionnés par des comités d'experts musicaux venus des quatre coins du pays.



Une récompense qui soulève beaucoup de questions


[Online lesen](#)

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Medienart: Internet
Medientyp: Weblogs, Userforen

La communication du Grand Prix suisse de musique est classe sans être pompeuse, son organisation sérieuse mais décontractée, il y a de quoi impressionner.

Comme l'an dernier, sont nominées 15 personnalités ayant pour horizon commun le territoire helvétique, la pratique musicale et un succès d'estime plus ou moins national. Le site du Grand Prix suisse de musique, offre une bonne porte d'entrée à qui souhaiterait découvrir ces musiciens. A l'orée de cette deuxième édition, il semble intéressant de mener une réflexion sur les enjeux d'un tel prix et les problèmes qu'il soulève. Sous son beau vernis, quelques choses moins reluisantes apparaissent,

Une sélection compliquée au sein d'une scène protéiforme

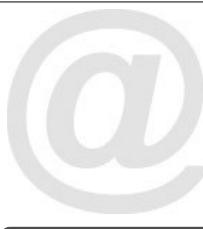
« Le Grand Prix suisse de musique a pour objectif de récompenser la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice et de la mettre en lumière. » Si l'intention est louable, elle n'en est pas moins brumeuse. Comment faire une sélection exhaustive parmi le foisonnement de genres musicaux que vit notre époque, dans une scène musicale aussi protéiformes que l'est notre petit pays ? Plusieurs zones linguistiques impliquent un certain cloisonnement, malgré le travail de relais qu'opère Pro Helvetia depuis des années en encourageant financièrement à sauter les barrières, de Roesti entre autres. Il n'est pas question de considérer la célébrité des musiciens, ni leur rayonnement international, d'ordinaire si cher aux politiques culturelles. Ceci explique l'absence de noms comme Stephan Eicher ou Sophie Hunger dans les listes de ces deux premières années.

Même la musique n'échappe pas au compromis helvétique...

Il semble plutôt question d'encouragement de nouveaux venus (Joy Frempong, Bit-Turner, Christian Pahud), de récompenses émérites (Philippe Albera, Heinz Holliger, Daniel Humair) et de soutiens de carrières déjà bien avancées (Nik Bärtsch, Malcolm Braff, Christian Zender). Les questions de genres musicaux, zones géographiques et parité hommes-femmes ont été savamment soupesées afin de fournir un panel tout helvétique : des acteurs dans les domaines des musiques électroniques, expérimentales, contemporaines, classiques et du jazz par une majorité de Suisses alémaniques, bon nombre de Romands, quelques expatriés, et un Tessinois. Une cérémonie en 2014 à Lausanne, la suivante à Bâle. Si l'on suit cette logique, puisque le lauréat 2014 était un homme romand plutôt en fin de carrière, serait-ce une jeune femme suisse-allemande qui remportera le pactole le 11 septembre prochain ? C'est du moins le seul raisonnement qui pourrait permettre au jury de départager ces artistes aux musiques et carrières incomparables, qui méritent tous largement le soutien qui leur est offert.

Un cataplasme sur une jambe de bois ?

La formule est un peu méchante, car ce Grand Prix de musique Suisse n'est pas inutile, c'est même un effort bienvenu, et il faut éviter de cracher dans la soupe. Mais tant qu'à dire les choses tout de go : mener une carrière de musicien en Suisse est un vrai casse-tête. La politique de subventionnement culturel pose à l'artiste des difficultés pratiques que ce Grand Prix met à nouveau à l'ordre du jour. La suite au prochain épisode!



Medienart: Internet
Medientyp: Weblogs, Userforen

Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

2e Grand Prix de musique suisse: un beau prémissé

12 September 2015 by juliehenoch Leave a Comment



Le Grand Prix de musique suisse propulse au niveau national le travail créatif de nouveaux artistes défricheurs ainsi que celui d'artistes confirmés, des valeurs sûres et estimées, mais pas forcément connues du grand public. L'une des conséquences d'un tel prix est aussi d'ouvrir le débat sur le soutien à la création musicale, la dichotomie entre "créer" et "se faire connaître" et la place de la critique dans notre beau pays.

Dans le règne de l'image qui nous entoure, il ne suffit donc plus d'être talentueux, il faut savoir manier des outils de communication complexes, avoir des stratégies, un look, et une armada de bonnes idées pour sortir du lot. On voit se multiplier les tentatives, pas toujours glorieuses, servant à attirer la poursuite lumineuse ou à l'orienter dans la bonne direction. Un compte Facebook alimenté au quotidien, des photos de presse originales, des vidéos de live à multiples caméras, des présentations d'album scénarisés en plusieurs épisodes... Il faut dorénavant parler et montrer pour se faire entendre.

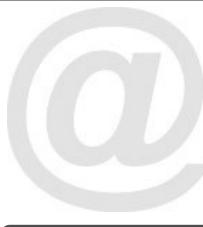
Me myself & I

En cela, la communication du Grand Prix de musique suisse est symptomatique. Chaque artiste est photographié et interviewé de façon individuelle, on réalise même un clip de type cadavres exquis dans lequel les 15 nominés apportent chacun leur contribution, pour un résultat qui est plus une prouesse de montage vidéo qu'une réussite musicale. Il y a aussi de fortes chances que cette médiatisation (dans tous les sens du terme) représente une sacrée pression. Je n'ai ainsi pas pu m'empêcher de penser, par exemple, que Malcolm Braff, aujourd'hui en proie à une recherche mathématique sur le groove, s'est ainsi retrouvé un peu tôt à devoir parler publiquement d'un sujet qu'il n'est pas encore tout à fait prêt à vulgariser. Il est souvent compliqué pour un musicien de s'exprimer sur ce qu'il est en train de faire, probablement car ce qu'il a à dire se trouve dans sa musique, qui est un langage à part entière.

Et puis, si toute carrière artistique est toujours collaborative, bien que le culte de l'auteur nous fasse parfois oublier le long défilé des noms au générique, une nomination individuelle est particulièrement problématique en Suisse car, faute d'une industrie solide, elle reste bien souvent une histoire d'amitié. Dans quels cas de consciences ce prix peut-il plonger un musicien nominé dont la reconnaissance est essentiellement liée à une histoire de groupe, malgré une carrière en solo? Ça ne doit pas être évident à gérer, ni humainement, ni financièrement.

Voyage voyage

L'une des techniques imparables pour se faire connaître en Suisse est de parvenir à se produire à l'étranger. « C'est tout de suite plus sérieux ! », chantonner notre petit complexe provincial. Avoir quelques lignes dans un grand journal extra-national garantit un intérêt journalistique helvétique sans précédent. Jouer dans un club parisien ou londonien crée un effet bœuf. A son retour, l'artiste se voit couvrir de fleurs et



Medienart: Internet
Medientyp: Weblogs, Userforen

Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

d'opportunités, tel un bon soldat qui aurait bravé tous les dangers pour répandre son influence nationale, désormais reconnue.

Alors quoi ? « Nous n'avons pas de réel terreau musical en Suisse. Il n'y a pas de tradition, le niveau est bas, il y a peu d'émulation, les gens ne travaillent pas assez ». La sentence est lourde et m'a dernièrement été soufflée par un musicien lors d'une discussion générale sur notre problème tout helvétique. Il est vrai que les anecdotes sur des concertistes jouant au morpion sur leurs smartphones durant les répétitions pullulent, et je crois savoir que certains professeurs de nos hautes écoles de musiques sont régulièrement décontenancés par le haut niveau de leurs jeunes élèves internationaux. J'ai aussi souvent entendu dire à propos d'un musicien imprécis ou en retard « à New York, il ne ferait pas vieux ». Parce que, c'est un fait, nos grands musiciens cherchent à s'expatrier pour mieux se confronter et avancer.

Notre petit pays, essentiellement paysan jusqu'au début du XXème siècle, n'a pas vraiment développé de tradition musicale à proprement parler. Il faudrait bien sûr approfondir du côté des musiques folkloriques ou chorales (la Suisse est paraît-il le pays d'Europe où il y a le plus que chorales), mais ces genres sont évincés de la sélection du Grand Prix de musique suisse: exit le renouvellement des genres, on cherche à récompenser les acteurs d'une musique nouvelle.

Alexandrie, Alexandra !

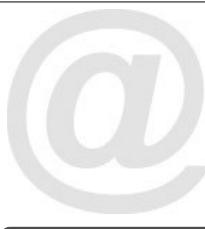
On constate l'émergence un peu partout de propositions de résidences artistiques assez bien dotées, pour plusieurs mois voire une année. Les politiques culturelles encouragent donc ce nomadisme forcé. Les artistes peuvent ainsi s'immerger dans des institutions ici, ou partir à Rome, Londres, ou ailleurs pour travailler dans des conditions à priori en or (logement, petit studio de musique, revenus mensuels, encadrement, etc). Ces propositions ont l'avantage de faire voir du paysage et permettent de rencontrer d'autres artistes et cultures, mais elles ont aussi plein de désagréments cachés : partir de chez soi pendant plusieurs mois demande un effort d'organisation conséquent (sous-louer son appartement, gérer son agenda, ses problèmes de famille qu'une vie d'artiste met déjà passablement à mal au quotidien) ou créent des soucis d'environnement basiques comme déplacer ses outils et instruments de travail, ainsi que toutes les petites habitudes qui vont avec. Essayez donc de faire un trajet au volant d'une grosse jeep automatique et climatisée alors que vous avez l'habitude de conduire une petite Punto manuelle les cheveux au vent, vous verrez, c'est déjà tout autre chose.

Il y a aussi ces nouvelles velléités de curation, qui tentent de créer des rencontres artistiques improbables (entre art et science, par exemple, histoire de confirmer la validité d'un discours en rendant plus sexy l'autre), ou entre un plasticien officiant sur imprimante 3D, une harpiste fan d'art brut et un historien en pleine thèse sur les mosaïques de la Grèce du IVe siècle avant J-C pour qu'ils fassent quelque chose ensemble... Ces résidences sont certes de belles expériences, de celles qui vous remplissent des beautés que la nouveauté peut offrir, mais qui déboussolent complètement. Elles créent un dépaysement qui, s'il est séduisant, n'est pas toujours fécond. Beaucoup s'y essaient pour voir, mais rares sont les artistes qui parviennent à être vraiment productifs dans les circonstances et le laps de temps impartis. Comme tout le monde, ils travaillent pour la plupart mieux en terrain connu, car leur tâche est justement de passer au tamis une matière qui se cache sous la surface pour, si tout va bien, y trouver quelques pépites.

Bravo Heinz Holliger !

Datum: 22.09.2015

swissvibes.org Swiss Vibes



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Medienart: Internet
Medientyp: Weblogs, Userforen



Le rideau vient de se lever, j'apprends que le hautboïste Heinz Holliger est l'heureux lauréat de ce 2e Grand Prix Suisse de musique à l'heure de terminer ce papier. Un prix plutôt à valeur honorifique donc. Vous trouverez plus d'infos sur ce grand monsieur sur wikipedia ainsi que sur le site du Grand Prix de musique suisse .

Il faut donc en finir avec cet article décidément trop long pour les standards d'Internet par une dernière mise en perspective :

La critique journalistique se réduit comme une peau de chagrin

De sommaires comptes rendus ou des "copier-coller" de dossiers de presse éclipsent gentiment la critique, la faute probablement au manque d'espaces rédactionnels culturels dans les quotidiens et à la mort de la presse spécialisée suisse. La désormais incontournable question de la rentabilité croissante avec son lot de contraintes d'honoraires et de temps de travail malmène les médias. L'idée de subventionner la rédaction culturelle dans la presse fait d'ailleurs actuellement débat.

Les artistes, quant à eux, s'épuisent dans la visibilité à tout prix. Ce manque d'espaces de réflexion est aussi une conséquence de la rencontre entre un secteur nouvellement précarisé (la presse), et le récent essor économique d'un autre (le milieu culturel), l'un bataillant pour sa survie, l'autre ayant d'ores et déjà tant mangé de vache enragée qu'il n'est plus question de déplaire noir sur blanc. Lecteurs et spectateurs prennent ainsi l'habitude de survoler de petites évocations et, pire, de s'en satisfaire.

Or il fut un temps où les choses étaient autrement plus conséquentes de part et d'autre. Lorsqu'une proposition artistique pouvait chambouler tout un système de pensée, et qu'une critique était à même d'en relever soigneusement les problèmes. Il en résultait un jeu d'échange qui dynamisait à la fois rédaction et création.

Si un semblant de solution vibre quelque part, il me semble qu'il se trouve dans un ralentissement, un travail de fond(s) qu'amorce ce Grand Prix de musique suisse en rappelant que, tant pour les artistes que pour le public, une proposition artistique n'est pas un simple divertissement. Reste encore à partir de ce prémissse pour approfondir la réflexion et le soutien à la musique suisse.

Datum: 19.09.2015

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 33
Fläche: 4'970 mm²

MACHAUT D'APRÈS HOLLIGER



CONTEMPORAIN Disciple de Boulez, Heinz Holliger est une figure majeure de la scène musicale internationale. A l'heure de recevoir le Grand Prix suisse de musique, paraissent ses passionnantes *Transcriptions* d'après Guillaume de Machaut. Dans la

Ballade IV et la *XXVI* pour trois altos, il revisite les débuts de la polyphonie avec les harmoniques naturels des cordes (les sons flûtés appelés «flageolets» en allemand). Le compositeur exploite aussi l'isorythmie dans le *Triple Hoquet* (à partir du *Hoquetus Davidus*), ou crée une polyphonie vocale sur la mélodie du *Lay VII* selon ses propres règles. La *Complainte* lui inspire le point d'orgue du cycle, qui réunit les altistes et le Hilliard Ensemble. EH
> **Heinz Holliger**, *Machaut-Transkriptionen*, ECM New Series.

TagesWoche
4001 Basel
061 / 561 61 80
www.tageswoche.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'846
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 40
Fläche: 95'004 mm²

Heinz Holliger

Der Musiker, Komponist und Dirigent spricht über seine Bewunderung für Universalgelehrte – und darüber, was er mit dem Preisgeld des Grand Prix Musik machen will.

«Wir sind uns unserer Verblödung nicht bewusst»

von Marc Krebs

Hein Holliger sieht man die Flugmeilen nicht an, die er im respektablen Alter von 76 Jahren zurücklegt. Eben noch war er in Japan auf Tournee und erfuhr dort, dass er mit dem eidgenössischen Grand Prix Musik ausgezeichnet wird. Jetzt steht er im Festsaal des Basler Volkshauses, wo er das Kammerorchester Basel zu Höchstleistungen anspornt. Gemeinsam studieren sie ein Konzertprogramm ein, das nebst Holligers Komposition «Meta arca» auch die Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 56 von Felix Mendelssohn-Bartholdy enthält. 45 Minuten lang konnte man Holliger bei der Arbeit zuschauen.

«Kostprobe» heisst der Anlass, eine originelle Reihe im Volkshaus, bei der man für 30 Franken Eintritt dem Orchester und Dirigenten über die Schulter schauen kann, ehe man zu einem Stehlunch bei Suppe und Sandwich übergeht. Ein Mittagskonzert der aufschlussreichen Art. Keine Frage, dass wir diese Gelegenheit nutzen wollten, um mit dem frisch preisgekrönten Mann ein Gespräch zu führen.

Herr Holliger, wie gefällt Ihnen dieses Konzept, vor Publikum zu proben?

Mir gefällt das sehr gut. So kann das Publikum in die Musik hineinhören und sich darauf achten, worauf es ankommt.

Verhalten Sie sich als Dirigent versöhnlicher mit dem Ensemble, wenn Besucher an den Proben sind?

Nein, sicher nicht. Ich sage immer, was ich denke! Aber man soll als Dirigent ja

sowieso niemanden desillusionieren, auch wenn etwas nicht klappt.

An der Verleihung des Schweizer Musikpreises 2015 waren Sie in Basel präsent, allerdings nur auf einer Leinwand: Sie gehörten zu den 15 Nominierten und wurden aus Japan ins Münster projiziert. Wussten Sie da schon, dass Sie gewinnen würden?

Nein, aber ich wunderte mich schon ein bisschen, als sie in Japan für mich ein kleines Übertragungsstudio aufbauen wollten.

Sie haben bereits 15 Preise erhalten, darunter den Ernst-von-Siemens-Preis,

für viele der Musik-Nobelpreis. Was bedeutet Ihnen da der Preis der Eidgenossenschaft? Kommt diese Ehrung im Heimatland zu spät?

Nein, der Zeitpunkt spielt für mich keine Rolle. Ich bin von der Schweiz nie gehindert worden an meiner Entwicklung, wofür ich dankbar bin. Ich konnte immer machen, was ich wollte, nicht wie andere, in kommunistischen oder totalitären Staaten. Doch würde ich mir wünschen, dass hinter der Auszeichnung auch eine geistige Idee steht. Dass unsere Regierung wirklich bestrebt ist, die Musik zu fördern. Denn sonst geht die Menschheit vor die Hunde. Durch die ständige Berieselung verliert die Musik ihren Sprach- und Zeichencharakter. Früher haben alle gesungen, auch bei der Arbeit... heute ist da bei uns einfach nichts mehr.

«Musik ist nicht mehr

Ausdruck der menschlichen Seele.»

Was stimmt Sie so pessimistisch?

Dass die Musik nicht mehr Ausdruck der menschlichen Seele ist. Alle haben ihre Ohren mit Kopfhörern zugekleistert...

...aber über Kopfhörer kann ja auch gute Musik zu hören sein!

Unter Umständen, ja. Aber man kann so auch zum Autisten werden. In der Natur gibt es so wunderbare Klänge und Musik: vom Wind bis zu den Vogelstimmen. Aber immer weniger Leute nehmen diese auch wahr. Früher konnte eine Mutter Hunderte Kinderlieder singen, wodurch das Kind an Sprachhaftigkeit und Emotionalität gewann. Heute kennen Eltern vielleicht noch zwei Lieder. Wir merken gar nicht, was da verloren geht! Wir sind uns dieser Verblödung gar nicht bewusst, das ist ja das Verrückte am Ganzen. Die Berieselung durch den Fernseher lenkt uns von dieser Erkenntnis ab! Wir orientieren uns nur noch über die Augen, die Ohren haben aber keine Lider, die man schliessen kann, also

hören wir weg, weil so viel Lärm in uns eindringt. Das ist eine ganz gefährliche Entwicklung. Ich hoffe da sehr auf die junge kritische Generation, die nicht mehr alles mitmacht und unsere Rettung sein wird.

Sehen Sie denn positive Anzeichen für diese «Rettung»?

TagesWoche
4001 Basel
061/ 561 61 80
www.tageswoche.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'846
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 40
Fläche: 95'004 mm²

Ja, durchaus. Ich treffe auf sehr viele kritisch denkende, kritisch eingestellte Studenten. Allerdings führt der Wettbewerbsdruck dazu, dass sie sich in ein Schema einfügen müssen. Da hat der Musiker einen Vorteil, er ist nicht so abhängig wie jemand, der in der Industrie tätig ist.

Sie rufen also dazu auf, schräg zu bleiben, anders zu sein?

Kritisch zu bleiben! Unsere sogenannte Bauernpartei besteht aus Pseudo-Landwirten, die in Verwaltungsposten tätig sind. Allein das sollte uns hellhörig machen! Wir gehören zu den wenigen Ländern, in denen mit Sommaruga und Berset zwei Berufsmusiker in der Regierung sitzen, was ein Privileg ist und vielleicht auch unseren Parlamentariern etwas bewusster werden sollte.

Wie meinen Sie das?

Es scheint viel mehr Verständnis für Jugend+Sport zu geben als für Jugend+Musik. Dabei wäre das doch ebenso wichtig! Es harzt hierzulande unglaublich, was Musikförderung angeht, vielleicht, weil die wenigsten Politiker Universalmenschen sind, sondern Vertreter von irgendwelchen Lobbys.

Fühlen Sie sich selber als Universal-mensch?

Ja, sicher. Ich konnte neben der Matur auch meinen Konservatoriumsabschluss machen, zu einer Zeit, als so etwas nicht selbstverständlich war. Ich fühle mich privilegiert, bin neugierig und wissbegierig.

Im positiven Sinn auch verrückt, haben Sie doch als Jugendlicher schon so viel gemacht und erreicht.

Ja, aber das gehörte doch alles zusammen! Die Musik zur Mathematik, zur Malerei, Philosophie, Poesie zur Astronomie – all diese Instrumente bilden eine Einheit. Das Schubladendenken der heutigen Zeit, dieser Wahn zur Spezialisierung, ist eine

Degenerierung. Ich war immer Bewunderer des «Homo universalis». Johann Sebastian Bach beschäftigte sich auch mit Rhetorik und musste noch Latein unterrichten – daneben war er Geiger, Cembalist, Organist und der grösste Komponist, den es je gegeben hat.

Diese Spezialisierung wird von unserem Schulsystem jedoch eher forcirt...

... was ich sehr bedaure! Die grössten Mathematiker waren unangepasste Typen, die sich auch mit Metaphysik befassten oder religiösen Fragen. Unser System und der Konkurrenzdruck machen diese Symbiosen, diese Offenheit zu leichtfertig kaputt.

Sie könnten ja jetzt mit gutem Beispiel vorangehen und das Preisgeld, immerhin 100 000 Franken, in die Jugendförderung stecken.

Ich gebe das Geld ganz sicher weg. Bei all den Preisen, die ich in meinem Leben gewonnen habe, habe ich das Geld nie für mich behalten.

Bewundernswert.

Aber das ist doch selbstverständlich!

Sagen Sie!

Auf jeden Fall werde ich dieses Preisgeld weiterschenken.

An wen oder was?

Da habe ich viele Ideen, aber noch keinen Entscheid gefällt. Es wäre zum Beispiel gar nicht abwegig, das Geld den Médecins sans frontières zu spenden. Unglaublich mutige Leute, die nur halbe Anerkennung erhalten, aber für mich zu den versteckten Helden unserer Zeit gehören.

Ebenfalls bewundernswert ist Ihre Vitalität: Eben in Japan, nun in Basel, stehen Sie demnächst in Bukarest und Besançon auf der Bühne. Halten Sie diese Erfahrungen am Leben?

Ja, klar. Wenn die Neugierde weg ist, ist man tot. So wie ein Kind ständig etwas

erfahren und herausfinden möchte, so geht es mir selber auch. Die Welt der Musik ist nie ganz zu enträtselfn, man kommt nie an ein Ende!

Sind Sie mit Ihrer Neugierde auch schon an Grenzen gestossen?

Sobald Musik epigonal wird, sobald sie kopiert wird, fehlt auch die Kreativität, langweilt sie mich. Allergisch und kritisch stehe ich auch modischen Entwicklungen gegenüber. Für mich ist Musik etwas Heiliges, was man nicht verhunzen darf.

Wie reagierten Sie denn auf die Rockmusik, als diese aufkam?

Meine Tochter brachte ziemlich viele Platten nach Hause. Ich erinnere mich etwa an Manfred Mann's Earth Band und wunderte mich, wo die überall ihre Ideen stahlen! Aber mir gefiel durchaus, was sie machten. Heute habe ich keinen Bezug mehr dazu, weil eine Normisierung stattfand. Zudem klingt für mich vieles sehr faschistisch, auch wenn die Rockmusik zur linken Bewegung gehörte. Das Machtpowerplay mit der Elektronik missfällt mir. Und dann sind da die Sänger, die sich an einem Mikrofon halten wie an einem Rettungsring – sowas finde ich dann doch relativ lächerlich.

Sie selber sind ja auch weltberühmter Oboist. Nun gibt die Oboe bei Orchestern im eigentlich Sinn den Ton an – was auch auf Sie als ganze Person zutrifft. Waren Sie immer schon so?

Ich glaube schon, ja. Ich habe mein Leben lang gesagt, was ich denke.

Unter anderem auch diesen schönen Satz mit den Gartenzwergen...

Alle grosse Kunst ist an der Grenze, es gibt nichts in der Mitte – ausser Gartenzwergen. Ja. Und so ist es doch auch!
tageswoche.ch/+uhiz4

Datum: 18.09.2015

Tages Woche

TagesWoche
4001 Basel
061/ 561 61 80
www.tageswoche.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 23'846
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 40
Fläche: 95'004 mm²

41



Heinz Holliger: «Für mich ist Musik etwas Heiliges, was man nicht verhunzen darf.»

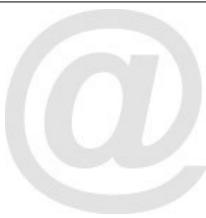
FOTO: HANS JÖRG WALTER

Tages Woche

Online Ausgabe

Tages Woche
4001 Basel
061/ 561 61 61
www.tageswoche.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Page Visits: 571'004



Online lesen

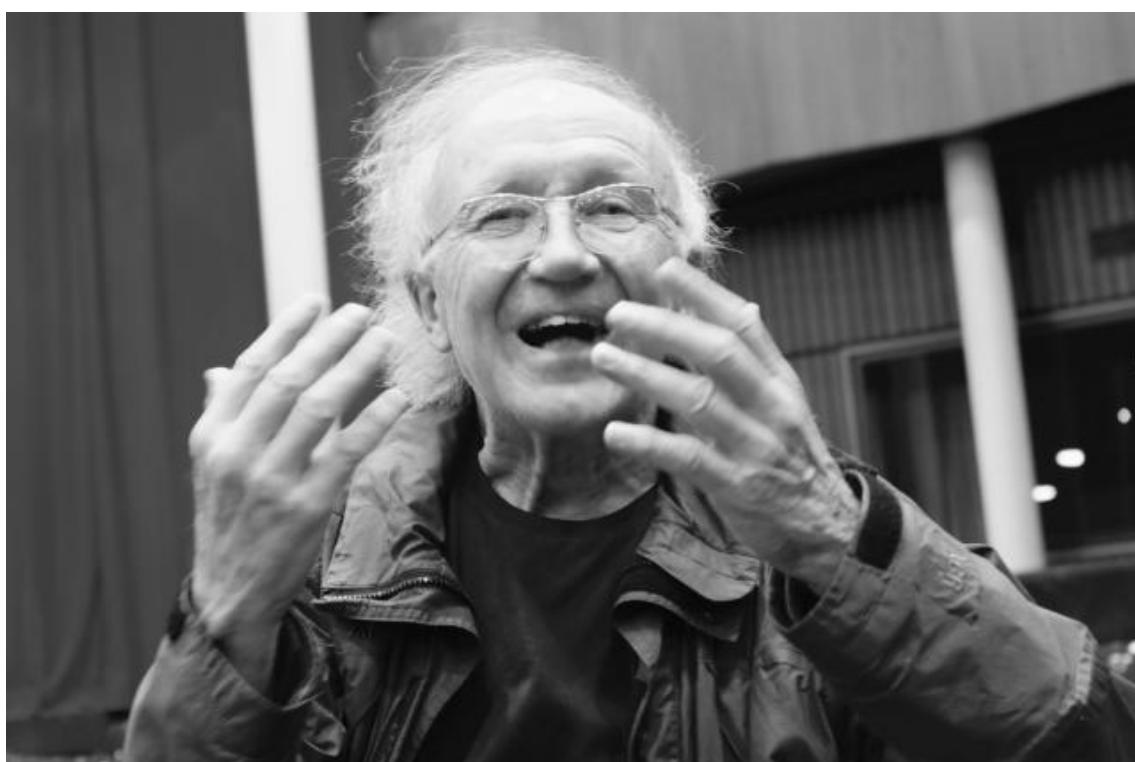
Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

«Das Preisgeld werde ich auf jeden Fall weiterschenken!»

16.9.2015, 05:30 Uhr

Der Musiker, Komponist und Dirigent Heinz Holliger spricht über seine Bewunderung für die Universalgelehrten, seine Sorge über die Zukunft der Musik – und auch darüber, was er mit den 100'000 Franken machen will, die ihm der Grand Prix Musik in die Kasse spült.

Von Marc Krebs



Ein lebendes Beispiel des «Homo universalis»: Heinz Holliger. (Bild: Hans-Jörg Walter)

¶

Heinz Holliger sieht man die Flugmeilen nicht an, die er im respektablen Alter von 76 Jahren zurücklegt. Eben noch war er in Japan auf Tournee und erfuhr dort, dass er mit dem eidgenössischen Grand Prix Musik ausgezeichnet wird (wir haben berichtet). Und schon steht er im Festsaal des Basler Volkshauses, wo er das Kammerorchester Basel zu Höchstleistungen anspornt. Gemeinsam studieren sie ein Konzertprogramm ein, das nebst Holligers Komposition «Meta arca» auch die Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 56 von Felix Mendelssohn-Bartholdy enthält. Ein Werk, das in seinen Jugendjahren nicht zu hören war in Europa, weil von einem Juden komponiert und von den Nazis verboten. «Möge Hitler es in der Hölle ständig hören müssen», sagt Holliger am Ende der Probe in inbrünstigem Ton.

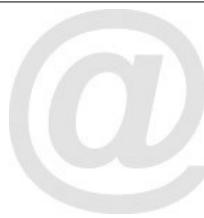
Publikum und Orchester lachen und klatschen. Recht hat er! Überhaupt trifft Holliger den Ton der Leute, die da vor und hinter ihm sitzen. 45 Minuten lang hat er an der «Schottischen» von Mendelssohn-Bartholdy geprobt, konnte man ihm bei der Arbeit zuschauen.

Tages Woche

Online Ausgabe

Tages Woche
4001 Basel
061/ 561 61 61
www.tageswoche.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Page Visits: 571'004



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

«Kostprobe» heisst der Anlass, eine originelle Reihe im Volkshaus, bei der man gegen 30 Franken Eintritt dem Orchester und Dirigenten über die Schulter schauen kann, ehe man zu einem Stehlunch bei Suppe und Sandwich übergeht. Ein Mittagskonzert der aufschlussreicher Art. Keine Frage, dass wir diese Gelegenheit nutzen wollten, um mit dem frisch preisgekrönten Mann ein Gespräch zu führen.

Herr Holliger, wie gefällt Ihnen dieses Konzept, vor Publikum zu proben?

Mir gefällt das sehr gut. So kann das Publikum in die Musik hineinhören und sich darauf achten, worauf es ankommt.

Verhalten Sie sich als Dirigent versöhnlicher mit dem Ensemble, wenn Besucher an den Proben sind?

Nein, sicher nicht. Ich sage immer, was ich denke! Aber man soll als Dirigent ja sowieso niemanden desillusionieren, auch wenn etwas nicht klappt.

Am Freitag waren Sie schon in Basel präsent, allerdings nur auf einer Leinwand: Sie gehörten zu den 15 Nominated für den Schweizer Musikpreis 2015 und wurden aus Japan ins Münster projiziert. Wussten Sie da schon, dass Sie den Hauptpreis, 100'000 Franken, gewinnen würden?

Nein, aber ich wunderte mich schon ein bisschen, als sie in Japan für mich ein kleines Übertragungsstudio aufbauen wollten.

Sie haben bereits 15 Preise erhalten, darunter den Ernst-von-Siemens-Preis, für viele der Musik-Nobelpreis. Was bedeutet Ihnen da der Preis der Eidgenossenschaft? Kommt diese Ehrung im Heimatland zu spät?

Nein, der Zeitpunkt spielt für mich keine Rolle. Ich bin von der Schweiz nie gehindert worden an meiner Entwicklung, wofür ich dankbar bin. Ich konnte immer machen, was ich wollte, nicht wie andere, in kommunistischen oder totalitären Staaten. Doch würde ich mir wünschen, dass hinter der Auszeichnung auch eine geistige Idee steht. Dass unsere Regierung wirklich bestrebt ist, die Musik zu fördern. Denn sonst geht die Menschheit vor die Hunde. Durch die ständige Berieselung verliert die Musik ihren Sprach- und Zeichencharakter. Früher haben alle gesungen, auch bei der Arbeit ... heute ist da bei uns einfach nichts mehr, gar nichts mehr.

«Wir sind uns unserer Verblödung gar nicht bewusst!»

Was stimmt sie so pessimistisch?

Dass die Musik nicht mehr Ausdruck der menschlichen Seele ist. Alle haben ihre Ohren mit Kopfhörern zugekleistert...

... aber über Kopfhörer kann ja auch gute Musik zu hören sein!

Unter Umständen, ja. Aber man kann so auch zum Autist werden. In der Natur gibt es so wunderbare Klänge und Musik: vom Wind bis zu den Vogelstimmen. Aber immer weniger Leute nehmen diese auch wahr. Früher konnte eine Mutter hunderte Kinderlieder singen, wodurch das Kind an Sprachhaftigkeit und Emotionalität gewann. Heute kennen Eltern vielleicht noch zwei Lieder. Wir merken gar nicht, was da verloren geht! Wir sind uns dieser Verblödung gar nicht bewusst, das ist ja das Verrückte am Ganzen. Die Berieselung durch den Fernseher lenkt uns von dieser Erkenntnis ab!

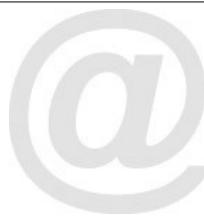
Wir orientieren uns nur noch über die Augen, die Ohren haben aber keine Lider, die man schliessen kann,

Tages Woche

Online Ausgabe

Tages Woche
4001 Basel
061/ 561 61 61
www.tageswoche.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Page Visits: 571'004


[Online lesen](#)

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

also hören wir weg, weil soviel Lärm in uns eindringt. Das ist eine ganz gefährliche Entwicklung. Ich hoffe da sehr auf die junge kritische Generation, die nicht mehr alles mitmacht und unsere Rettung sein wird.

Sehen Sie denn positive Anzeichen für diese «Rettung»?

Ja, durchaus. Ich treffe auf sehr viele kritisch denkende, kritisch eingestellte Studenten. Allerdings führt der Wettbewerbsdruck dazu, dass sie sich in ein Schema einfügen müssen. Da hat der Musiker einen Vorteil, er ist nicht so abhängig wie jemand, der in der Industrie tätig ist.

Sie rufen also dazu auf, schräg zu bleiben, anders zu sein?

Kritisch zu bleiben! Unsere so genannte Bauernpartei besteht aus Pseudo-Landwirten, die in Verwaltungsposten tätig sind. Allein das sollte uns hellhörig machen! Wir gehören zu den wenigen Ländern, in denen mit Sommaruga und Berset zwei Berufsmusiker in der Regierung sitzen, was ein Privileg ist und vielleicht auch unseren Parlamentariern etwas bewusster werden sollte.

Wie meinen Sie das?

Es scheint viel mehr Verständnis für Jugend+Sport zu geben wie für Jugend+Musik. Dabei wäre das doch ebenso wichtig! Es harzt hierzulande unglaublich, was Musikförderung angeht, vielleicht, weil die wenigsten Politiker Universalmenschen sind, sondern Vertreter von irgendwelchen Lobbys.

Fühlen Sie sich selber als Universalmensch?

Ja, sicher. Ich konnte neben der Matur auch meinen Konservatoriumsabschluss machen, das zu einer Zeit, als so etwas nicht selbstverständlich war. Ich fühle mich privilegiert, bin neugierig und wissbegierig.

Im positiven Sinn auch verrückt, haben Sie doch als Jugendlicher schon so viel gemacht und erreicht.

Ja, aber das gehörte doch alles zusammen! Die Musik zur Mathematik, zur Malerei, Philosophie, Poesie zur Astronomie ... all diese Instrumente bilden eine Einheit. Das Schubladendenken der heutigen Zeit, dieser Wahn zur Spezialisierung, ist eine Degenerierung. Ich war immer Bewunderer des «Homo universalis». Johann Sebastian Bach beschäftigte sich auch mit Rhetorik und musste noch Latein unterrichten – daneben war er Geiger, Cembalist, Organist und der grösste Komponist, den es je gegeben hat.

«Unser auf Spezialisten fixiertes System macht Symbiosen, macht die Offenheit kaputt.»

Die von Ihnen erwähnte Spezialisierung wird von unserem Schulsystem jedoch eher forciert...

... was ich sehr bedaure! Die grössten Mathematiker waren unangepasste Typen, die sich auch mit Metaphysik befassten oder religiösen Fragen. Unser System und der Konkurrenzdruck macht diese Symbiosen, diese Offenheit zu leichtfertig kaputt.

Sie könnten ja jetzt mit gutem Beispiel vorangehen und das Preisgeld, immerhin 100'000 Franken, in die Jugendförderung stecken.

Ich gebe das Geld ganz sicher weg. Bei all den Preisen, die ich in meinem Leben gewonnen habe, habe ich das Geld nie für mich behalten.

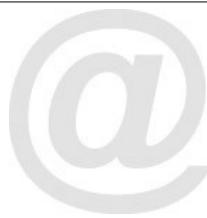
Bewundernswert.

Tages Woche

Online Ausgabe

Tages Woche
4001 Basel
061/ 561 61 61
www.tageswoche.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Page Visits: 571'004



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Aber das ist doch selbstverständlich!

Sagen Sie!

Auf jeden Fall werde ich dieses Preisgeld weiterschenken.

An wen oder was?

Da habe ich viele Ideen, aber noch keinen Entscheid gefällt. Es wäre zum Beispiel gar nicht abwegig, das Geld den Médecins sans frontières zu spenden. Unglaublich mutige Leute, die nur halbe Anerkennung erhalten, aber für mich zu den versteckten Helden unserer Zeit gehören.

«Für mich ist Musik etwas Heiliges, was man nicht verhunzen darf.»

Ebenfalls bewundernswert ist Ihre Vitalität: Eben in Japan, nun in Basel, stehen Sie demnächst in Bukarest und Besançon auf der Bühne. Halten Sie diese Erfahrungen am Leben?

Ja, klar. Wenn die Neugierde weg ist, ist man tot. So wie ein Kind ständig etwas erfahren und herausfinden möchte, so geht es mir selber auch. Die Welt der Musik ist nie ganz zu enträtselfen, man kommt nie an ein Ende!

Sind Sie mit Ihrer Neugierde auch schon an Grenzen gestossen?

Sobald Musik epigonal wird, sobald sie kopiert wird, fehlt auch die Kreativität, langweilt sie mich. Allergisch und kritisch stehe ich auch modischen Entwicklungen gegenüber. Für mich ist Musik etwas Heiliges, was man nicht verhunzen darf.

Wie reagierten Sie denn auf die Rockmusik, als diese aufkam?

Meine Tochter brachte ziemlich viele Platten nach Hause. Ich erinnere mich etwa an Manfred Mann's Earth Band und wunderte mich, wo die doch überall ihre Ideen stahlen! Aber mir gefiel durchaus, was sie machten. Heute habe ich keinen Bezug mehr dazu, weil eine Normisierung stattfand. Zudem klingt für mich vieles sehr faschistisch, auch wenn die Rockmusik zur linken Bewegung gehörte. Das Machtpowerplay mit der Elektronik missfällt mir. Und dann sind da die Sänger, die sich an einem Mikrofon halten wie an einem Rettungsring – sowas finde ich dann doch relativ lächerlich.

Sie selber sind ja nicht nur Dirigent und Komponist sondern auch weltberühmter Oboist. Nun gibt die Oboe bei Orchestern im eigentlich Sinn den Ton an – was auch auf Sie als ganze Person zutrifft. Waren Sie immer schon so?

Ich glaube schon, ja. Ich habe mein Leben lang gesagt, was ich denke.

Unter anderem auch diesen schönen Satz mit den Gartenzwergen...

Alle grosse Kunst ist an der Grenze, es gibt nichts in der Mitte – ausser Gartenzwerge. Ja. Und so ist es doch auch!

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061 / 639 11 11
www.baz.ch

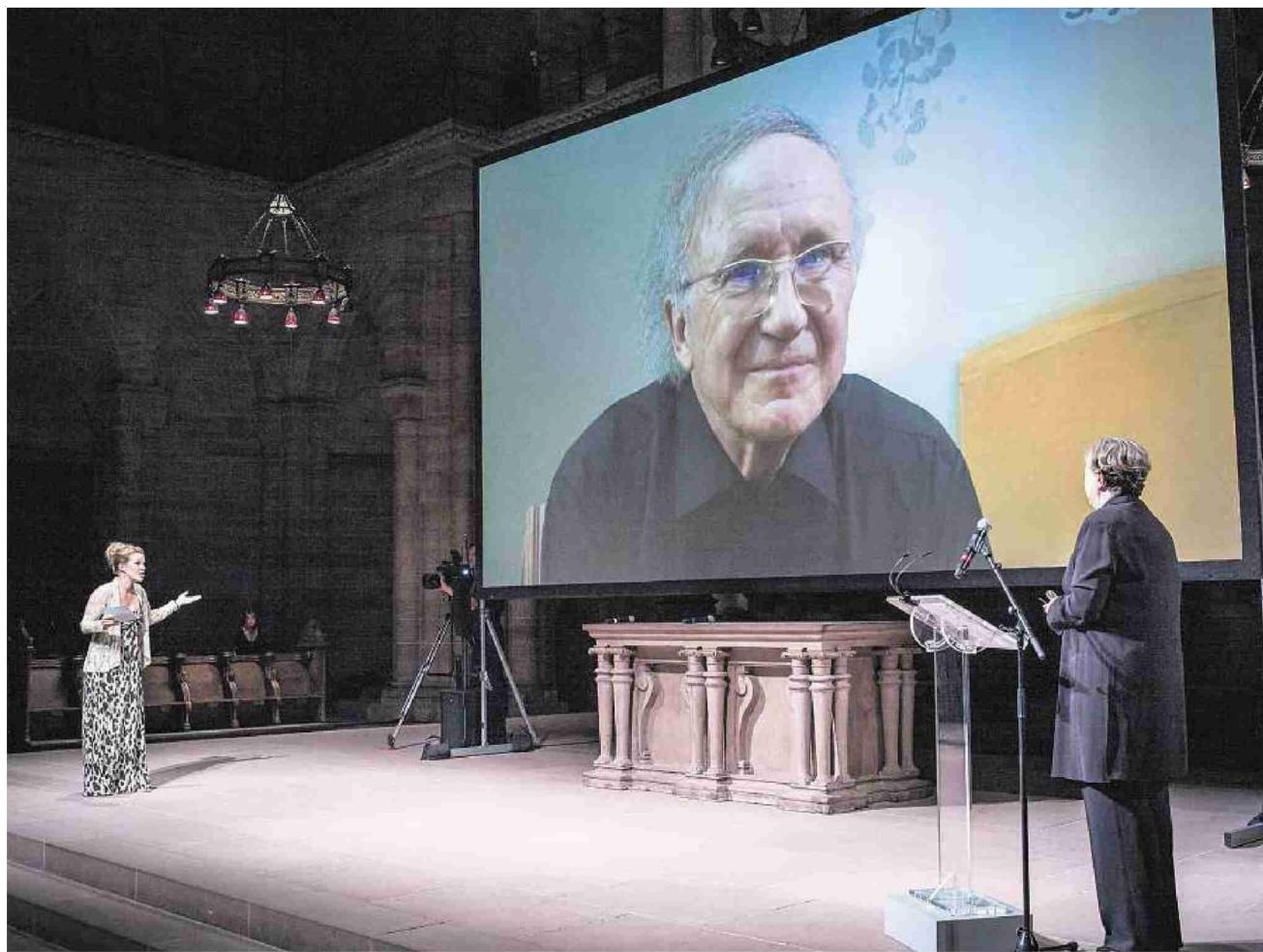
Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 53'498
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 22
Fläche: 46'022 mm²

Der Geehrte meldete sich per Skype aus Japan

Heinz Holliger erhielt im Basler Münster den Schweizer Musikpreis



Über Skype verbunden. Der Preisträger Heinz Holliger konnte nicht persönlich im Münster sein. Foto Kostas Maros

Von Sigfried Schibli

Basel. Kulturpreise lassen sich unterschiedlich verstehen. Sie können den Charakter einer Ehrung haben, die man Persönlichkeiten zukommen lässt, die durch ausserordentliche, während vieler Jahre konstante Leistungen aufgefallen sind. Kulturpreise können aber

auch als Förderpreise verstanden werden und einer Person oder einer Kunstrichtung, die vielleicht noch am Anfang stehen, eine Starthilfe geben.

Das schweizerische Bundesamt für Kultur (BAK) – oder genauer eine von diesem eingesetzte Jury – hat sich nun

für die erste Variante entschieden. Mit dem mit 100 000 Franken dotierten Schweizer Grand Prix Musik wurde einer der Etablierten der klassischen Musikszene ausgezeichnet, der in Langenthal geborene und seit vielen Jahren in Basel lebende Oboist, Komponist und

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
www.baz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 53'498
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 22
Fläche: 46'022 mm²

Dirigent Heinz Holliger (76).

In Anwesenheit von Bundesrat Alain Berset und BAK-Chefin Isabelle Chassot wurde Holliger als grosser Preisträger aus der Reihe von 15 Nominierteren ausserkoren, von denen jeder 25 000 Franken aufs Konto überwiesen bekommt. Die Nominierteren stammten aus fast allen Sparten des musikalischen Schaffens. Neben Holliger waren dies der Musikschriftsteller Philippe Albéra, der Klangexperimentator Nik Bärtsch, der Jazzpianist Malcolm Braff, der Akkordeonist Markus Flückiger, die Jazzsängerin Joy Fremppong, der Musikelektroniker Marcel Gschwend, der Jazzschlagzeuger Daniel Humair, der DJ Joke Lanz, der Schlagzeuger Christian Pahud, die Spoken-Word-Künstlerin Annette Schmucki, der Jazzsaxofonist Bruno Spoerri – der Älteste von allen –, die Klangdesignerin Cathy van Eck, der Komponist Nadir Vassena und der

Stimmakrobat Christian Zehnder.

«Es gibt nur extreme Kunst»

Dass die Jury unter dem Vorsitz von Graziella Contratto nun ausgerechnet Heinz Holliger, den Erfolgsverwöhnten und schon vielfach Geehrten, auserkoren hat, darf man mutlos nennen. Holliger selbst, der als einziger Nominierter während der Preisverleihung nicht im Basler Münster anwesend war, nutzte denn auch die Gelegenheit, mit der ihm eigenen moralischen Autorität die staatlichen Instanzen an ihre kulturpolitische Aufgabe zu erinnern: «Die Schweiz hat die Aufgabe, die Jugend zu fördern!»

Holliger sagte dies in einem per Skype übermittelten, leider nur teilweise verständlichen Votum aus Japan, wo er sich gerade auf Konzertreise befindet. Er habe, erzählte er, mit einem

Orchester aus sieben- bis 15-jährigen Jungmusikern die 5. Sinfonie von Beethoven einstudiert und aufgeführt, «und ich war platt». Derartiges sei in der Schweiz auch nicht ansatzweise möglich, sagte Holliger. Eigentlich ein klares Plädoyer gegen die Auszeichnung der bereits Arrivierte und für die musikalische Nachwuchsförderung.

Natürlich wollte an diesem Festtag niemand die Berechtigung dieses Preises und die Würde des Preisträgers in Zweifel ziehen. Und die Tatsache, dass sich Kirche, Staat und Kultur hier in geradezu demonstrativer Harmonie miteinander befanden, war den Festrednern an diesem Abend keinen Gedanken wert. Die Kultur, auch die unangepasste, durfte sich für einmal im wärmenden Sonnenlicht des Staates fühlen und Gastrecht in einer wunderschönen Kirche geniessen.

Der Bund
3001 Bern
031 / 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 29
Fläche: 48'936 mm²

Der Neugierige

Am Samstag wurde Heinz Holliger mit dem Schweizer Musikpreis ausgezeichnet.
Ein bisschen verrückt müsse man sein, um Kunst zu machen, sagt er.

Susanne Kübler

Kein Zweifel, Heinz Holliger hat den mit 100 000 Franken dotierten Schweizer Musikpreis verdient: Seit Jahrzehnten gehört der Berner zu den prägenden Figuren der Schweizer Musiklandschaft, und er hat auch mit seinen 76 Jahren nichts von seiner Quicklebendigkeit verloren.

Angefangen hat er einst als Oboist. Oder genauer gesagt: als überaus neugieriger Oboist. Er wollte nie nur ein Virtuose sein, sondern auch verkanntes Repertoire entdecken. Allein dafür, dass er die grossartigen Sonaten des Bach-Zeitgenossen Jan Dismas Zelenka ausgegraben hat, müsste man ihn prämieren.

Alle in der Anstalt

Auch als Dirigent hat er sich immer für Werke jenseits der Hitparaden eingesetzt. Zum Beispiel für Haydns Oper «L'isola disabitata» (Haydn habe im Unterschied zu Beethoven kein einziges schlechtes Werk geschrieben, hat er einmal gesagt). Oder für die Kompositionen des Schweizer Schönberg-Schülers Erich Schmid. Und immer wieder für jene von Robert Schumann, der ihm wohl von allen Komponisten am nächsten steht.

Schumann starb bekanntlich in einer Nervenheilanstalt, und als wahnsinnig wurden auch viele jener Dichter taxiert, mit denen sich Holliger als Komponist auseinandergesetzt hat. Robert Walser, Adolf Wölfi - «das beschäftigt einen schon, dass sich damals die faszinierendsten Köpfe am Frühstückstisch in der Irrenanstalt Waldau trafen», hat er einmal gesagt. Holliger findet in ihren Texten jene existenzi-

ellen Fragen und die unverbrauchte Sprache, die ihn inspirieren zu seinen so radikalen wie verspielten Werken.

Ein bisschen verrückt müsse man ja sein, wenn man Kunst mache, sagt Holliger: «Wenn normale Menschen komponieren, dann kommt doch allenfalls Clementi dabei heraus.» Oder, anders formuliert: Regeln und Ideologien haben keinen Platz in Holligers Musikwelt.

Entsprechend undogmatisch ist auch sein Umgang mit dem Schweizerischen: Immer wieder hat er Dialekttexte vertont, wobei ihm die entlegenen, fast schon ausgestorbenen Dialekte am liebsten sind. Und mit Schweizer Volksmusik hat er sich schon befasst, als das noch keineswegs angesagt war. Gleichzeitig wäre es ihm nie in den Sinn gekommen, sich auf ein Schweizer Gärtchen zu beschränken: Sein Horizont (und sein Erfolg) reicht weit über die Grenzen hinaus.

Der passende Preis

Das spiegelt sich auch in der Preisliste: Holliger hat mit dem Siemens-Musikpreis 1991 den wohl renommiertesten Musikpreis überhaupt bekommen. Zudem finden sich in seiner Sammlung der Kunstreis der Stadt Basel, der Premio Abbiati (für seinen im wahrsten Sinne des Wortes atemberaubenden «Scardanelli-Zyklus»), die Ehrendoktorwürde der Universität Zürich, der Preis der Deutschen Schallplattenkritik, der Zürcher Festspielpreis (mit dem er die Edition Erich Schmid unterstützte) - etcetera. Der Schweizer Musikpreis passt da bestens dazu.

Datum: 14.09.2015

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031 / 385 11 11
www.verbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 29
Fläche: 48'936 mm²



Oboist, Dirigent, Komponist und Lehrer: Heinz Holliger hat den Schweizer Musikbetrieb geprägt. Foto: Matthias Jurt

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 7
Fläche: 10'944 mm²

MUSIQUE

Le Grand Prix suisse pour Heinz Holliger

Le Grand Prix suisse de musique 2015 a été attribué vendredi soir au hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger. Le lauréat, en tournée au Japon, a réagi à sa désignation en direct lors de la soirée de remise des prix à la cathédrale de Bâle.

Désigné sur proposition du Jury fédéral de musique parmi 15 nominés, Heinz Holliger reçoit un montant de 100 000 francs, a indiqué l'Office fédéral de la culture (OFC) dans un communiqué. La manifestation se déroulait en présence du ministre de la culture, Alain Berset.

Né en 1939 à Langenthal (BE), Heinz Holliger a étudié le hautbois, le piano et la composition à Berne, Paris et Bâle. Il a remporté les premiers prix du Concours international d'exécution musicale de Genève et de l'ARD à Munich et mène une carrière internationale en tant qu'hautboïste.

Chef d'orchestre, M. Holliger travaille régulièrement avec de grands orchestres sympho-

niques, entre autres l'orchestre philharmonique de Berlin, l'orchestre de Cleveland et les orchestres philharmoniques de Londres et de Vienne. Il est aussi un compositeur très demandé. Parmi ses œuvres marquantes figure l'opéra *Blanche-neige*, le «cycle Scardanelli» et son concerto pour violon.

Quinze finalistes étaient en piste sur la cinquantaine de candidatures soumises au Jury fédéral de musique. Quatre Romands avaient été retenus: Philippe Albéra (Genève), Malcolm Braff (Vevey/Le Mont Pèlerin), Daniel Humair (Genève/Paris) et Christian Pahud (Lausanne). Les quinze nominés ont reçu 25 000 francs chacun.

Créé en 2014, le Grand Prix suisse de musique a pour objectif de récompenser la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice. Le premier lauréat était Franz Treichler, chanteur du groupe The Young Gods. ATS

Datum: 14.09.2015

Sendung: Magma



RTS ESPACE 2

Espace 2
1211 Genève
058 236 36 36
www.rts.ch/espace-2/



Sprache: Französisch
Sendezeit: 12:00
Dauer: 00:04:56
Grösse: 4.5 MB

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



Le Grand Prix suisse de musique 2015 pour Heinz Holliger

Le Grand Prix suisse de musique 2015 a été attribué samedi soir au hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger.

Aus rechtlichen Gründen ist es uns zur Zeit nicht möglich, Kopien dieser Sendung zu produzieren.

Besten Dank für Ihr Verständnis

Datum: 14.09.2015

Sendung: Paradiso



RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/radio/



Sprache: Französisch
Sendezeit: 19:00
Dauer: 00:26:58
Grösse: 24.7 MB

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



Prix Suisse de Musique 2015

Reportage de Théo Chavaillaz au 2e Prix Suisse de la Musique qui s'est déroulé samedi 12 septembre 2015 à Aarau.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

Datum: 14.09.2015

Sendung: Vertigo



RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/radio/



Sprache: Französisch
Sendezeit: 16:30
Dauer: 00:05:36
Grösse: 5.1 MB

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



Musique: Heinz Holliger, lauréat du 2e Prix suisse de musique

Le Grand Prix suisse de musique 2015 a été attribué au hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

Datum: 14.09.2015



Sendung: Glanz & Gloria



SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV

Sprache: Deutsch
Sendezeit: 18:40
Dauer: 00:02:46
Grösse: 54.2 MB

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



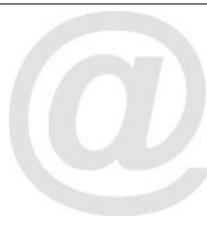
Ein Musikpreis, der es in sich hat

100'000 Schweizer Franken Preisgeld überreicht von Bundesrat Alain Berset – das ist der Schweizer Musikpreis, der am Samstag in Basel übergeben wurde. Auch für die «Verlierer» gab es Grund zu feiern.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

**Online lesen**

«Glanz & Gloria» mit Gastmoderatorin Bianca Gubser

Heute, 18:40 Uhr, SRF 1



Beiträge

Ein triumphaler Abend mit Christian Stucki

Zum vierten Mal fand am Freitagabend die Wahl zum Schwinger des Jahres statt. Nachdem die letzten drei «goldigen Chränze» an Matthias Sempach gingen, durfte sich dieses Mal Christian Stucki freuen. Für den Berner ist es die Anerkennung des erfolgreichsten Schwingers dieses Jahres. Feiern durfte Christian Stucki zusammen mit seiner hochschwangeren Frau Cécile.

Ein Musikpreis, der es in sich hat

100'000 Schweizer Franken Preisgeld überreicht von Bundesrat Alain Berset – das ist der Schweizer Musikpreis, der am Samstag in Basel übergeben wurde. Auch wenn der Gewinner persönlich nicht anwesend war, für die «Verlierer» vor Ort gab es dennoch einen Grund zu feiern – sie durften 25'000 Franken mit nach Hause nehmen.

Neue «G&G»-Wochenserie: Das sind die neuen Miss-CH-Kandidatinnen

Am 7. November ist es wieder soweit – die neue Miss Schweiz wird gewählt. Im Hinblick auf die grosse Wahlnacht, schaut «Glanz & Gloria» bei den Kandidatinnen diese Woche genauer hin – auf ganz spezielle Art und Weise. Den zwölf jungen Damen haben wir Schere und Papier in die Hände gedrückt, damit sie einen Scherenschnitt basteln. Erstaunlich, wieviel diese kleinen Kunstwerke über die jungen Damen aussagen.

Datum: 12.09.2015

(24)heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 31'421
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 32
Fläche: 2'730 mm²

En deux mots

Heinz Holliger primé

Musique Le Grand Prix suisse de musique 2015 a été attribué vendredi soir au hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger. Désigné sur proposition du jury fédéral de musique parmi 15 nominés, il reçoit un montant de 100 000 francs. Grand chef d'orchestre, Heinz Holliger travaille régulièrement avec de grands orchestres symphoniques, entre autres l'orchestre de Cleveland et les orchestres philharmoniques de Londres et de Vienne. **ATS**

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
www.aargauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 78'282
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 19
Fläche: 14'219 mm²

Schweizer Musikpreis an Holliger

Grand Prix Musik Heinz Holliger
Holliger hat gestern Abend im Basler Münster die mit 100 000 Franken dotierte Auszeichnung des Bundesamts für Kultur erhalten.

VON IRENE WIDMER

Sobald man sein Instrument - die Oboe - nenne, falle einem auf der ganzen Welt sein Name ein, sagte Laudatorin Isabelle Chassot, Direktorin des Bundesamts für Kultur (BAK). Sie erinnerte daran, dass weltberühmte Komponisten extra für Holliger Werke geschaffen haben und seine eigenen über 100 Kompositionen in aller Welt gespielt werden. Der 1939 in Langenthal gebo-

rene Holliger komponierte schon mit 14. Er studierte in Bern, Paris und Basel Oboe, Klavier und Komposition. Nach ersten Preisen in Genf und München begann für ihn eine unvergleichliche Karriere als Oboist. «Ich verdiene mein Geld mit Luft», sagte er einmal.

Lauter Gewinner

Die übrigen 14 für den Preis Nominierten erhalten je 25 000 Franken. Bundesrat Alain Berset beglückwünschte sie in seiner Eröffnungsansprache dafür. «Wer nominiert ist, darf sich zu den Gewinnern zählen», sagte der Freiburger, der als 19-Jähriger in Brasilien eine Zeit lang seinen Lebensunterhalt als Pianist verdiente. Berset betonte die emotionale und verbindende Wirkung von Musik: «Musik kennt keine Grenzen zwischen Nationen, Kulturen, Ge-

sellschaftsschichten, Mentalitäten.» Er erinnerte auch daran, dass vor drei Jahren 72,7 Prozent des Stimmvolkes sich für die Förderung der musikalischen Ausbildung ausgesprochen haben. «Der Stellenwert der Musik ist in der Schweiz hoch.»

Das BAK hatte so Musiker wie die ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong, der Saxofonist, Filmkomponist und Computerjazz-Pionier Bruno Spoerri, der Handörgeli-Spezialist Markus Flückiger oder der Hip-Hop-, Elektro- und Dubstep-Musiker Marcel Gschwend alias Bit-Turner nominiert.

Der Schweizer Grand Prix Musik wurde 2014 geschaffen, um laut BAK «herausragendes und innovatives schweizerisches Musikschaffen» zu würdigen. Erster Preisträger war der Sänger der Young Gods, Franz Treichler. (SDA)

Hauptausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'945
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 16
Fläche: 13'055 mm²

Grosse Ehre für Holliger

MUSIKPREIS Er gilt als bedeutendster Schweizer Komponist. Gestern ist der Langenthaler Heinz Holliger mit dem hoch dotierten Schweizer Musikpreis geehrt worden.

Es gab lang anhaltenden Applaus und stehende Ovationen. Doch der Preisträger schaute etwas verdattert in die Welt. Kein Wunder: Heinz Holliger, der Berner Klangkünstler, war gar nicht vor Ort, als das Bundesamt für Kultur gestern Abend im Basler Münster den Gewinner des mit 100 000 Franken dotierten Grand Prix Musik bekannt gab. Holliger weilte in Tokio, war live zugeschaltet per Skype – mitten in der Nacht. Der Korrespondent des Schweizer Fernsehens hatte seine ganze Überzeugungskunst aufbieten müssen, um den 76-Jährigen zu überreden, sich die Übertragung überhaupt anzusehen.

Die Konkurrenz war ja auch beträchtlich: 15 Musikerinnen und Musiker waren für den eidgenössischen Preis nominiert, der gestern zum zweiten Mal vergeben wurde. Holliger indes fasste sich rasch, redete und redete. Ein Jammer, dass die Skype-Verbindung aus Tokio desolat war –

man verstand blass einen Bruchteil. Was aber zu verstehen war, passte aufs Beste zu diesem grandiosen Musiker, der kompromisslos wie wenige ans Werk geht.

Eminenz des Klassikbetriebs

Die breitere Öffentlichkeit kennt ihn vor allem als Oboisten. Doch Holliger ist viel mehr: Als Dirigent, vor allem aber als Komponist hat der Langenthaler Grosses geleistet. Im elitären Musikbetrieb ist er eine Eminenz, eine intellektuelle Instanz. Ein Widerborstiger mit Talent zur Selbstironie.

Gestern, als er per Skype den «sehr beträchtlichen Preis» verdankte, sprach er von den Nachwuchsmusikern, die ihn in Tokio so beeindruckt hätten – und deutete damit wohl an, wo er das Staatsgeld investieren will. Holliger indes geisselte auch die «Zerstörung des Musiklebens», nicht nur, aber auch in der Schweiz. Und er sang ein Loblied auf die «Unangepasstheit» der Schweizer Kulturschaffenden.

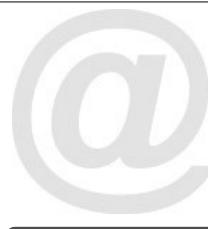
«He! Heil! Heinz: heinzigartig», rief der Berner Komponist Jürg Wyttensbach zu Holligers 70. Geburtstag aus. Das kann man nach dem gestrigen Abend nur unterstreichen – und mit Wyttensbach anfügen: Möge er «noch vielen Musikern und Zuhörern gehörig einheizen». *Oliver Meier*

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 447'000
Page Visits: 3'912'826



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Grosse Ehre für Holliger

Er gilt als bedeutendster Schweizer Komponist. Am Freitag ist der Langenthaler Heinz Holliger mit dem hoch dotierten Schweizer Musikpreis geehrt worden.



Preisgekrönt: Der Berner Klangkünstler Heinz Holliger. Bild: Roland Schmid

Von Oliver Meier

Leiter Kultur

@mei_oliver

Aktualisiert vor 24 Minuten

Es gab lang anhaltenden Applaus und stehende Ovationen. Doch der Preisträger schaute etwas verdattert in die Welt. Kein Wunder: Heinz Holliger, der Berner Klangkünstler, war gar nicht vor Ort, als das Bundesamt für Kultur am Freitag im Basler Münster den Gewinner des mit 100'000 Franken dotierten Grand Prix Musik bekannt gab.

Holliger weilte in Tokio, war live zugeschaltet per Skype – mitten in der Nacht. Der Korrespondent des Schweizer Fernsehens hatte seine ganze Überzeugungskunst aufbieten müssen, um den 76-Jährigen zu überreden, sich die Übertragung überhaupt anzusehen.

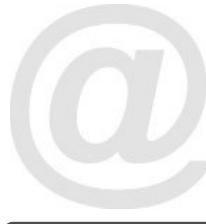
Die Konkurrenz war ja auch beträchtlich: 15 Musikerinnen und Musiker waren für den eidgenössischen Preis nominiert, der am Freitag zum zweiten Mal vergeben wurde. Holliger indes fasste sich rasch, redete und redete. Ein Jammer, dass die Skype-Verbindung aus Tokio desolat war – man verstand blass einen

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 447'000
Page Visits: 3'912'826



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Bruchteil. Was aber zu verstehen war, passte aufs Beste zu diesem grandiosen Musiker, der kompromisslos wie wenige ans Werk geht.

Eminenz des Klassikbetriebs

Die breitere Öffentlichkeit kennt ihn vor allem als Oboisten. Doch Holliger ist viel mehr: Als Dirigent, vor allem aber als Komponist hat der Langenthaler Grosses geleistet. Im elitären Musikbetrieb ist er eine Eminenz, eine intellektuelle Instanz. Ein Widerborstiger mit Talent zur Selbstironie.

Am Freitag, als er per Skype den «sehr beträchtlichen Preis» verdankte, sprach er von den Nachwuchsmusikern, die ihn in Tokio so beeindruckt hätten – und deutete damit wohl an, wo er das Staatsgeld investieren will. Holliger indes geisselte auch die «Zerstörung des Musiklebens», nicht nur, aber auch in der Schweiz. Und er sang ein Loblied auf die «Unangepasstheit» der Schweizer Kulturschaffenden.

«He! Hei! Heinz: heinzigartig», rief der Berner Komponist Jürg Wyttensbach zu Holligers 70. Geburtstag aus. Das kann man nach dem gestrigen Abend nur unterstreichen – und mit Wyttensbach anfügen: Möge er «noch vielen Musikern und Zuhörern gehörig einheizen». (Berner Zeitung)(Erstellt: 12.09.2015, 14:52 Uhr)

Von Oliver Meier

Leiter Kultur

@mei_oliver

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091 / 960 31 31
www.cdt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 36'478
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 29
Fläche: 5'572 mm²

BASILEA

Ad Heinz Holliger il Gran Premio di musica 2015

Il Gran Premio svizzero di musica 2015 è stato attribuito ieri sera all'oboista, direttore d'orchestra e compositore Heinz Holliger. Il vincitore, attualmente in tournée in Giappone, è intervenuto in diretta durante la cerimonia di consegna dei premi svolta nella Cattedrale di Basilea, alla presenza del consigliere federale Alain Berset. Premiato su proposta della giuria federale della musica tra 15 finalisti (tra i quali figurava anche il compositore ticinese Nadir Vassena), Heinz Holliger, che si aggiudica un premio di 100.000 franchi, è nato a Langenthal nel 1939, ha studiato oboe, pianoforte e composizione a Berna, Parigi e Basilea. Dopo aver vinto il Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra e quello dell'ARD a Monaco di Baviera, ha intrapreso la carriera di oboista. Numerosi compositori, tra cui Berio e Ligeti, gli hanno dedicato delle opere.

Der Bund
3001 Bern
031 / 385 11 11
www.verbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 29
Fläche: 8'588 mm²

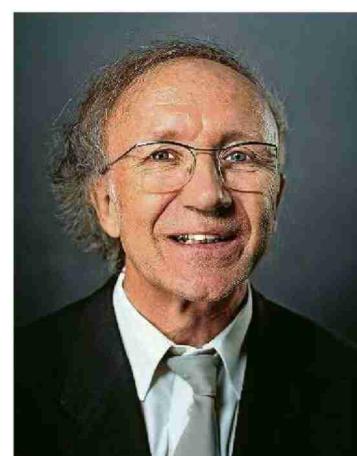
Musikpreis geht an Heinz Holliger

Der 76-jährige Oboist, Komponist und Dirigent Heinz Holliger ist der zweite Gewinner des Schweizer Musikpreises. An der Preisverleihung gestern Abend im Basler Münster nahm er via Skype aus Japan teil.

Als der Ton endlich klappte, rief Holliger dazu auf, junge und jugendliche Musiker zu fördern, und bedauerte, dass in der Schweiz Konzertsäle wegen Renovationen jahrelang geschlossen werden können, weil sie Privaten gehören. «Die Abonnenten werden nach drei Jahren nicht zurückkommen», sagte Holliger.

Der Schweizer Musikpreis ist mit 100 000 Franken dotiert. Er geht an innovative Musiker aus unterschiedlichen Sparten, klassische Avantgarde wird

ebenso berücksichtigt wie experimenteller Pop oder Volksmusik. (bem)



Ausgezeichneter Musiker:
Heinz Holliger. Foto: Keystone

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 36
Fläche: 6'084 mm²

MUSIQUE

Heinz Holliger récompensé

Le Grand Prix suisse de musique 2015 a été attribué hier soir au hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger. Le lauréat, en tournée au Japon, a réagi à sa désignation en direct lors de la soirée de remise des prix à la cathédrale de Bâle.

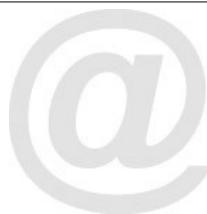
Désigné sur proposition du Jury fédéral de musique parmi 15 nominés, Heinz Holliger reçoit un montant de 100 000 francs, a indiqué l'Office fédéral de la culture (OFC) dans un communiqué. La manifestation se déroulait en présence du ministre de la Culture Alain Berset.

Né en 1939 à Langenthal (BE), Heinz Holliger a étudié le hautbois, le piano et la composition à Berne, Paris et Bâle. Il a remporté les premiers prix du Concours international d'exécution musicale de Genève et de l'ARD à Munich et mène une carrière internationale en tant que hautboïste. Chef d'orchestre, M. Holliger travaille régulièrement avec de grands orchestres symphoniques. ATS

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 173'000
Page Visits: 1'726'214


[Online lesen](#)

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Culture

vendredi 11

septembre 2015

Le Grand Prix suisse de musique 2015 pour Heinz Holliger

ats

Bâle Le Grand Prix suisse de musique 2015 a été attribué vendredi soir au hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger. Le lauréat, en tournée au Japon, a réagi à sa désignation en direct lors de la soirée de remise des prix à la cathédrale de Bâle.

Désigné sur proposition du Jury fédéral de musique parmi 15 nominés, Heinz Holliger reçoit un montant de 100'000 francs, a indiqué l'Office fédéral de la culture (OFC) dans un communiqué. La manifestation se déroulait en présence du ministre de la culture Alain Berset.

Né en 1939 à Langenthal (BE), Heinz Holliger a étudié le hautbois, le piano et la composition à Berne, Paris et Bâle. Il a remporté les premiers prix du Concours international d'exécution musicale de Genève et de l'ARD à Munich et mène une carrière internationale en tant qu'hautboïste.

Chef d'orchestre, M. Holliger travaille régulièrement avec de grands orchestres symphoniques, entre autres l'orchestre philharmonique de Berlin, l'orchestre de Cleveland et les orchestres philharmoniques de Londres et de Vienne. Il est aussi un compositeur très demandé. Parmi ses œuvres marquantes figure l'opéra "Blanche-neige", le "cycle Scardanelli" et son concerto pour violon.

Lorsqu'on évoque son instrument, le hautbois, on pense dans le monde entier à Heinz Holliger, a déclaré la directrice de l'OFC Isabelle Chassot dans sa laudatio. Elle a rappelé que des compositeurs célèbres écrivent des œuvres spécialement pour lui, notamment Berio, Carter ou Ligeti.

Dans son allocution, le conseiller fédéral Alain Berset a souligné que la musique ne connaît pas les frontières entre les nations, les cultures, les strates de la société et les mentalités. Le Fribourgeois, pianiste amateur, a tenu à féliciter tous les nominés pour leur travail, leur talent et les émotions qu'ils procurent.

Quinze finalistes étaient en piste sur la cinquantaine de candidatures soumises au Jury fédéral de musique. Quatre Romands avaient été retenus: Philippe Albèra (Genève), Malcolm Braff (Vevey / Le Mont Pèlerin), Daniel Humair (Genève / Paris) et Christian Pahud (Lausanne). Les quinze nominés ont reçu 25'000 francs chacun.

Créé en 2014, le Grand Prix suisse de musique a pour objectif de récompenser la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice. Le premier lauréat était Franz Treichler, chanteur du groupe The Young Gods.

Datum: 12.09.2015

Sendung: Musikmagazin



Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4002 Basel
061/ 365 34 11
www.srf.ch



Sprache: Deutsch
Sendezeit: 09:38
Dauer: 00:13:15
Grösse: 12.1 MB

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



Der Schweizer Musikpreis: Heinz Holliger

Am Freitag 11. September wird bekannt, wer den zweiten Schweizer Musikpreis erhält. Es ist der Komponist, Oboist und Dirigent Heinz Holliger.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

Datum: 12.09.2015

Sendung: Radiogiornale 12.30



RSI RETE UNO

Rete Uno
6903 Lugano
091/ 803 51 11
www.reteuno.rsi.ch



Sprache: Italienisch
Sendezeit: 12:30
Dauer: 00:02:38
Grösse: 2.4 MB

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



Consegna del 2o Gran Premio di Musica a Basilea

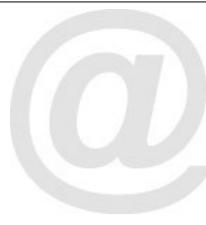
E stato attribuito a Basilea il secondo Gran Premio di musica che per il 2015 è andato all'oboista Heinz Holliger. La cerimonia era presenziata dal Consigliere federale Alain Berset.

Menzionato: Ufficio federale della cultura

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)



Online lesen

Grosser Bahnhof für «XY» - der Schweizer Musikpreis!

Heute, 9:38 Uhr, Radio SRF 2 Kultur

Der Schweizer Musikpreis wird am Freitag 11. September zum zweiten Mal verliehen.

Die Liste der Nominierten umfasst viel Prominenz, sie reicht von vom Komponisten Philippe Albéra über den Jazzmusiker und Elektropionier Bruno Spörri bis zum Stimmartisten Christian Zehnder. Darunter auch der Komponist und Dirigent Heinz Holliger. Ein Interview mit dem Preisträger oder der Preisträgerin - am Tag nach der grossen Ehrung.

Weiter in der Sendung:

- Theatermusik von André Campra und Max Richter - und die Autobiografie von Jessye Norman:
Neuerscheinungen, ausgewählt von Benjamin Herzog
- Stimmt's, dass Sergey Rachmaninov in Russland begraben sein wollte?

Beiträge

Stimmt's, dass Rachmaninov in Russland begraben sein wollte?

Der Russlandkenner Ulrich Schmid gibt Auskunft.

Andreas Müller-Crepon

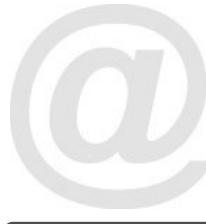
Neuerscheinungen: Theatermusik

Der Schweizer Musikpreis: Das Interview

Am Freitag 11. September wird bekannt, wer den zweiten Schweizer Musikpreis erhält. Direkt nach der Feier kommt die Gewinnerin oder der Gewinner zum Gespräch mit SRF 2 Kultur.

Cécile Olshausen

Moderation: Andreas Müller-Crepon, Redaktion: Andreas Müller-Crepon



Online lesen

Der Gewinner des Schweizer Musikpreis

Heute, 9:38 Uhr, Radio SRF 2 Kultur

Der Schweizer Musikpreis wird am Freitag 11. September zum zweiten Mal verliehen.

Die Liste der Nominierten umfasst viel Prominenz, sie reicht vom Komponisten Philippe Albéra über den Jazzmusiker und Elektropionier Bruno Spoerri bis zum Stimmartisten Christian Zehnder. Darunter auch der Komponist und Dirigent Heinz Holliger. Ein Interview mit dem Preisträger oder der Preisträgerin am Tag nach der grossen Ehrung.

Weiter in der Sendung:

- Theatermusik von André Campra und Max Richter - und die Autobiografie von Jessye Norman:
Neuerscheinungen, ausgewählt von Benjamin Herzog
- Stimmt's, dass Sergey Rachmaninov in Russland begraben sein wollte?

Beiträge

Stimmt's, dass Rachmaninov in Russland begraben sein wollte?

Der Russlandkenner Ulrich Schmid gibt Auskunft.

Andreas Müller-Crepon

Neuerscheinungen: Theatermusik

Der Schweizer Musikpreis: Das Interview

Am Freitag 11. September wird bekannt, wer den zweiten Schweizer Musikpreis erhält. Direkt nach der Feier kommt die Gewinnerin oder der Gewinner zum Gespräch mit SRF 2 Kultur.

Cécile Olshausen

Moderation: Andreas Müller-Crepon, Redaktion: Andreas Müller-Crepon

Datum: 12.09.2015

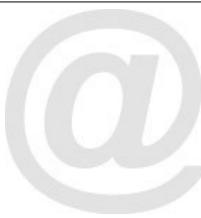


Schweizer Radio
und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
www.srf.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUUpM: 2'164'000
Page Visits: 33'540'492



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Das Publikum würde den Schweizer Musikpreis Bit-Tuner geben

15 Musikerinnen und Musiker aus allen Landesteilen sind für den Grand Prix Musik nominiert. Wir wollten wissen, wem Sie den Preis geben würden. Gewinner unserer Umfrage ist mit deutlichem Vorsprung Bit-Tuner. Wen die Jury ausgewählt hat, zeigt sich am 11. September ab 19.30 Uhr.



Hätte eigentlich allen Grund, fröhlich dreinzuschauen: Marcel Gschwend aka Bit-Tuner ist Gewinner unserer Umfrage.

Julien Gremaud

Der

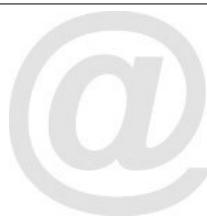
Schweizer Musikpreis ist eine Art staatlicher Grammy für Schweizer Musikschaende. Dafür schickte das Bundesamt für Kultur ein Expertenteam in alle Regionen der Schweiz auf Kandidatensuche. Eine siebenköpfige Jury hat 15 Finalisten ausgewählt. Die Nominierten erhalten eine Prämie von 25'000 Franken, dem Sieger winken 100'000 Franken – und damit Spielraum für finanziell unabhängiges Schaffen.

Wer soll den Schweizer Musikpreis erhalten? Stimmen Sie ab.

15 Musikerinnen und Musiker aus der ganzen Schweiz sind für den Musikpreis nominieren – wer ist Ihr Favorit?

Joy Frempong

Die 1978 in Ghana geborene Musikerin studierte Jazzgesang und Pädagogik und singt heute im Duo mit Lleluja-Ha.



Online lesen

14%

Christian Zehnder

Zusammen mit Balthasar Streiff gründete der gebürtige Zürcher das mehrfach ausgezeichnete Duo Stimmhorn.

4%

Heinz Holliger

Der 1939 in Langenthal geborene Oboist, Komponist und Dirigent gehört zu den aussergewöhnlichsten Musikern unserer Zeit.

6%

Nik Bärtsch

Der Zürcher Pianist, Komponist und Produzent hat eine eigenständige Musik zwischen Jazz, Funk und Minimal geschaffen.

4%

Marcel Gschwend aka Bit-Tuner

Filme, Tanztheater, Modeschauen: Der Autodidakt macht seit 1997 elektronische Musik für unterschiedliche Projekte.

28%

Markus Flückiger

Als Hochschuldozent für Schwyzerörgeli gibt der 1969 geborene Musiker sein Können an die nächste Generation weiter.

4%

Joke Lanz

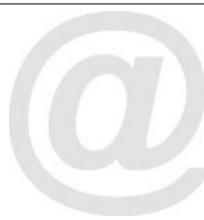
Der 1965 in Basel geborene und heute in Berlin lebende Musiker gilt als Pionier der elektronischen Independent-Szene.

10%

Annette Schmucki

Die Komponistin arbeitet mit Sprache als Musik und kreiert unter anderem Stücke für Ensembles, Opern und Hörspiele.

17%



Online lesen

Cathy Van Eck

Die Komponistin und Klangkünstlerin unterrichtet an der Hochschule der Künste in Bern Medienkunst und Musik.

1%

Christian Pahud

Der Schlagzeug-Autodidakt gründete mehrere anerkannte Bands, darunter Honey For Petzi, Larytta oder Bombers.

1%

Philippe Albèra

Zeitgenössische Musik will er erlebbar machen: Albèra gründete Contrechamps, das ein Ensemble und einen Verlag aufweist.

0%

Bruno Spoerri

Ursprünglich Jazzmusiker gilt der 1935 geborene Saxofonist als ein Elektronikpionier.

6%

Nadir Vassena

Der 1970 in Lugano geborene Komponist studierte Komposition in Mailand und in Freiburg.

1%

Daniel Humair

Der Genfer Schlagzeuger und Komponist hat seit langem einen festen Platz im europäischen Avantgarde-Jazz.

1%

Malcolm Braff

Er gilt als eine Art Guru des Schweizer Jazz: Der 1970 in Brasilien geborene Jazzpianist kam mit 13 in die Schweiz.

3%

876 Stimmen wurden abgegeben

Datum: 12.09.2015

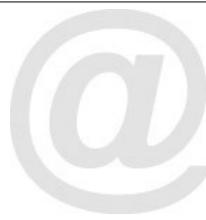


Schweizer Radio
und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
www.srf.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUUpM: 2'164'000
Page Visits: 33'540'492



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

rkuon

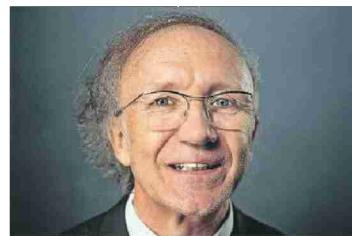
Sendungen zu diesem Artikel

Tagesschau
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesschau.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 18
Fläche: 6'210 mm²



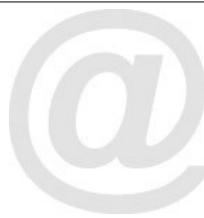
Ausgezeichneter Musiker: Heinz Holliger. Foto: Keystone

Musikpreis geht an Heinz Holliger

Der 76-jährige Oboist, Komponist und Dirigent Heinz Holliger ist der zweite Gewinner des Schweizer Musikpreises. An der Preisverleihung gestern Abend im Basler Münster nahm er via Skype aus Japan teil.

Als der Ton endlich klappte, rief Holliger dazu auf, junge und jugendliche Musiker zu fördern, und bedauerte, dass in der Schweiz Konzertsäle wegen Renovationen jahrelang geschlossen werden können, weil sie Privaten gehören. «Die Abonnenten werden nach drei Jahren nicht zurückkommen», sagte Holliger.

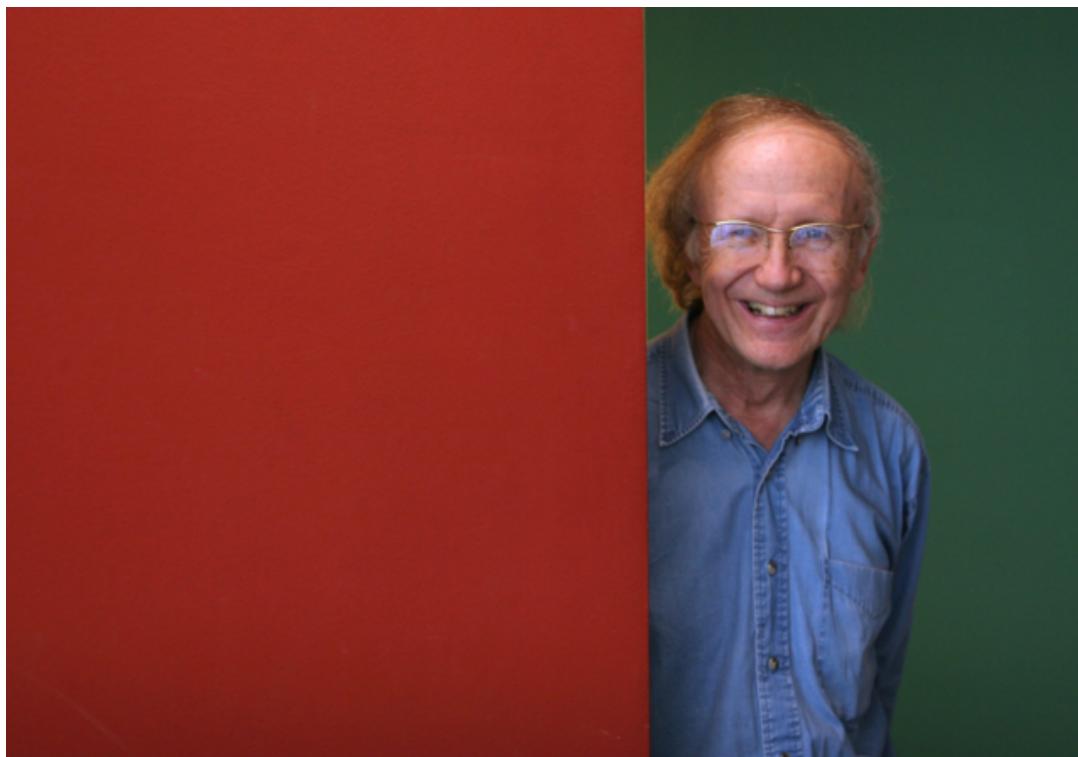
Der Schweizer Musikpreis ist mit 100 000 Franken dotiert. Er geht an innovative Musiker aus unterschiedlichen Sparten, klassische Avantgarde wird ebenso berücksichtigt wie experimenteller Pop oder Volksmusik. (bem)



Online lesen

Der Neugierige

Der Favorit hat gewonnen: Heinz Holliger wurde gestern Abend mit dem zweiten Schweizer Musikpreis ausgezeichnet.



Heinz Holliger hat den Schweizer Musikbetrieb als Oboist, Dirigent, Komponist und Lehrer geprägt. Bild: Matthias Jurt

Von Susanne Kübler

Redaktorin Kultur

@tagesanzeiger

Aktualisiert vor 23 Minuten

Kein Zweifel, Heinz Holliger hat den mit 100'000 Franken dotierten Schweizer Musikpreis verdient: Seit Jahrzehnten gehört er zu den prägenden Figuren der Schweizer Musiklandschaft, und er hat auch mit seinen mittlerweile 76 Jahren nichts von seiner Quicklebendigkeit verloren.

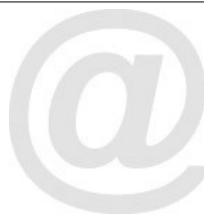
Angefangen hat Holliger einst als Oboist. Oder genauer gesagt: als überaus neugieriger Oboist. Er wollte nie nur ein Virtuose sein, sondern auch verkanntes Repertoire entdecken. Allein dafür, dass er die grossartigen Sonaten des Bach-Zeitgenossen Jan Dismas Zelenka ausgegraben hat, müsste man ihn prämieren.

Auch als Dirigent hat er sich immer für Werke jenseits der Hitparaden eingesetzt. Zum Beispiel für Haydns Oper «L'isola disabitata» (Haydn habe im Unterschied zu Beethoven kein einziges schlechtes Werk geschrieben, hat er einmal gesagt). Oder für die Kompositionen des Schweizer Schönberg-Schülers Erich

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 1'183'000
Page Visits: 15'574'789

**Online lesen**

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Schmid. Und immer wieder für jene von Robert Schumann, der ihm wohl von allen Komponisten am nächsten steht.

Unverbrauchte Sprache

Schumann starb bekanntlich in einer Nervenheilanstalt, und als wahnsinnig wurden auch viele jener Dichter taxiert, mit denen sich Holliger als Komponist auseinandergesetzt hat. Robert Walser, Adolf Wölfli – «das beschäftigt einen schon, dass sich damals die faszinierendsten Köpfe der Schweiz am Frühstückstisch in der Irrenanstalt Waldau trafen,» hat er einmal gesagt. Holliger findet in ihren Texten jene existenziellen Fragen und die unverbrauchte Sprache, die ihn inspirieren zu seinen ebenso radikalen wie verspielten Werken.

Ein bisschen verrückt müsse man ja sein, wenn man Kunst mache, sagt Holliger: «Wenn normale Menschen komponieren, dann kommt doch allenfalls Clementi dabei heraus.» Oder, anders formuliert: Regeln und Ideologien haben keinen Platz in Holligers Musikwelt.

Entsprechend undogmatisch ist auch sein Umgang mit dem Schweizerischen: Immer wieder hat er Dialekttexte vertont, wobei ihm die entlegenen, fast schon ausgestorbenen Dialekte am liebsten sind; und mit Schweizer Volksmusik hat er sich befasst, als das noch keineswegs angesagt war. Gleichzeitig wäre es ihm nie in den Sinn gekommen, sich auf ein Schweizer Gärtchen zu beschränken: Sein Horizont (und sein Erfolg) reicht weit über die Grenzen hinaus.

Das spiegelt sich auch in der Preisliste: Holliger hat mit dem Siemens Musikpreis 1991 den wohl renommiertesten Musikpreis überhaupt bekommen. Ausserdem finden sich in seiner Sammlung der Kunstmuseum Basel, der Premio Abbiati (für seinen im wahrsten Sinne des Wortes atemberaubenden «Scardanelli Zyklus»), die Ehrendoktorwürde der Universität Zürich, der Preis der Deutschen Schallplattenkritik, der Zürcher Festspielpreis (mit dem er die Edition Erich Schmid unterstützte) - etcetera. Der Schweizer Musikpreis passt da bestens dazu. (Tagesanzeiger.ch/Newsnet)(Erstellt: 12.09.2015, 08:45 Uhr)

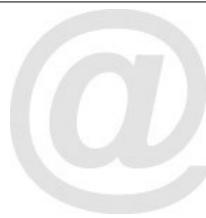
Datum: 12.09.2015

Tages Woche

Online Ausgabe

Tages Woche
4001 Basel
061/ 561 61 61
www.tageswoche.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Page Visits: 571'004



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Heinz Holliger gewinnt den mit 100'000 Franken dotierten Schweizer Musikpreis

12.9.2015, 00:52 Uhr

Im Basler Münster wurde am Freitag Abend zum zweiten Mal der Schweizer Musikpreis verliehen. Gestiftet vom Bundesamt für Kultur, kürte eine Jury Heinz Holliger (76) zum Gewinner. Der Oboist, Dirigent und Komponist erhält vom Bund 100'000 Franken.

Von Marc Krebs



Heinz Holliger gewinnt den Schweizer Musikpreis in Höhe von 100'000 Franken.

¶

Wer, wenn nicht er sollte den 2. Schweizer Musikpreis gewinnen? Die Frage schwirrte durch das Münster, wo sich am Freitag Abend regionale und nationale Prominente einfanden, um an den Feierlichkeiten des 2. Grand Prix der Musik beizuwohnen: Bundesrat Berset, Nationalrat Jans oder die Regierungsräte Wessels und Morin waren ebenso vor Ort wie die nominierten Musiker Bruno Spoerri, Christian Zehnder, Nik Bärtsch oder der letzjährige Gewinner, Franz Treichler von den Young Gods.

Hatte das Bundesamt für Kultur den Preis erstmals 2014 in Lausanne verliehen (und einen Welschen geehrt), nistete es sich heuer im laufenden «Zeiträume»-Festival in Basel ein – und vergab die höchstdotierte Schweizer Musikauszeichnung (100'000 Franken) prompt an einen Deutschschweizer von Welt: Heinz Holliger. Musiker, Dirigent und Komponist. Geboren in Langenthal im Jahr 1939, studierte er in Bern, Basel und Paris Oboe, Klavier und Komposition.

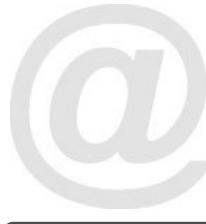
Eine von Bundesbern einberufene Jury kürte ihn zum Gewinner unter 15 Nominierten, die allesamt mit einem

Tages Woche

Online Ausgabe

Tages Woche
4001 Basel
061/ 561 61 61
www.tageswoche.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Page Visits: 571'004



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Diplom nach Hause gehen durften. Einem Diplom für künstlerische Exzellenz und Eigenständigkeit, das mit einem Scheck von 25'000 Franken garniert wurde.

Ausgerechnet Holliger war nicht in Basel anwesend, sondern weilte auf Tournee in Japan. In einem Hotelzimmer verfolgte er übers Internet die Reden von Bundesrat Alain Berset und die Laudatio von dessen Kulturchefin Isabelle Chassot mit – und dankte via Skype für den Preisseggen. Nicht ohne kritische Untertöne: Die Schweiz mache zu wenig für den Musiknachwuchs, liess Holliger durchblicken. Als Beispiel nannte er eines, das hierzulande seinesgleichen suchen würde: Er habe in Japan soeben Primarschüler angetroffen, die bereits die Konzertreife hätten, Beethovens 5. Sinfonie tadellos zu interpretieren. Davon sei man in der Schweiz weit entfernt.

—

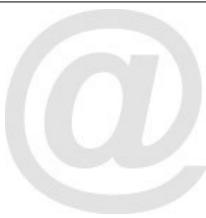
Bericht wird aktualisiert.

Tages Woche

Online Ausgabe

Tages Woche
4001 Basel
061/ 561 61 61
www.tageswoche.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Page Visits: 571'004



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Dirigent und Komponist Heinz Holliger gewinnt den Schweizer Musikpreis

12.9.2015, 00:52 Uhr

Im Basler Münster wurde am Freitagabend zum zweiten Mal der Schweizer Musikpreis verliehen. Gestiftet vom Bundesamt für Kultur, kürte eine Jury Heinz Holliger (76) zum Gewinner. Der Oboist, Dirigent und Komponist erhält vom Bund 100'000 Franken.

Von Marc Krebs

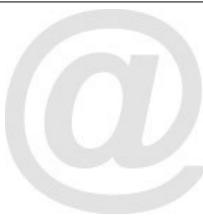


Tages Woche

Online Ausgabe

Tages Woche
4001 Basel
061/ 561 61 61
www.tageswoche.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Page Visits: 571'004


[Online lesen](#)

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

<
>

Live zugeschaltet aus Japan: Heinz Holliger, der den Musik-Grand Prix 2015 gewonnen hat. (Bild: Roland Schmid / Bundesamt für Kultur)

¶

Wer, wenn nicht er sollte den 2. Schweizer Musikpreis gewinnen? Die Frage schwirrte durch das Münster, wo sich am Freitag Abend regionale und nationale Prominente einfanden, um an den Feierlichkeiten des Grand Prix der Musik beizuwohnen: Bundesrat Berset, Nationalrat Beat Jans und die Regierungsräte Hans-Peter Wessels und Guy Morin waren ebenso vor Ort wie das Gros der 15 nominierten Musiker, darunter: Bruno Spoerri, Christian Zehnder, Joy Frempong, Nik Bärtsch. Auch der letztjährige Gewinner, Franz Treichler von den Young Gods, war angereist.

2014 hatte das Bundesamt für Kultur den Preis erstmals verliehen, in Lausanne – und prompt auch einen Welschen geehrt. Heuer nistete sich die Zeremonie im laufenden «Zeiträume»-Festival in Basel ein – und vergab die höchstdotierte Schweizer Musikauszeichnung (100'000 Franken) denn diesmal auch prompt an einen Deutschschweizer: Heinz Holliger. Musiker, Dirigent und Komponist von Weltrang. Geboren in Langenthal im Jahr 1939, studierte er in Bern, Basel und Paris Oboe, Klavier und Komposition. «Er ist ein begnadeter Instrumentalist und ein kompromissloser Komponist», ehrte BAK-Chefin Isabelle Chassot Holliger in ihrer Laudatio.

Holligers Mahnworte via Skype

Ausgerechnet der Geadelte war nicht physisch anwesend im Münster. Er weilt derzeit auf einer Japan-Tournee. Doch Holliger verfolgte die Verleihung mitten in der Nacht in seinem Hotelzimmer via Internet mit, hörte die Reden von Bundesrat Alain Berset und die folgende Laudatio. Als er via Skype zu danken begann, blieb der Ton minutenlang aus. Was nicht einer gewissen Ironie entbehrt: Er ist bekanntermassen ein sperriger Typ, der kein Blatt vor den Mund nimmt. Wer weiss, wen oder was er gescholten hat in den stummen Minuten?

Als der Ton hörbar wurde, schalt er gerade den Umbau des Basler Stadtcasinos durch Stararchitekten – und tat seine Befürchtung kund, dass man durch diese Umbaupause viele Konzertabonnenten verlieren werde – vielleicht an Lucerne, vielleicht auch ans Ausland. Guy Morin, im Publikum anwesend, hob die Augenbrauen an. Einen solchen Kulturpessimismus wollte er lieber nicht vernehmen an dieser Festivität.

Eingeblendet wurde auch ein Zitat von Holliger, wonach es nur extreme Kunst gebe, dazwischen, «in der Mitte gibt es nur Gartenzwerge und Geranienstöckli.»

Was vom 2. Schweizer Musikpreis sonst noch bleibt

Ein beachtlicher Preisseggen: Die von Bundesbern einberufene Jury überreichte 15 Nominierten Diplome (ein bisschen wie beim Schulabschluss war das) für künstlerische Exzellenz und Eigenständigkeit; welche jeweils mit einem Scheck von 25'000 Franken garniert wurden. Insgesamt dürften Preisgeld und -verleihung eine Million Franken kosten.

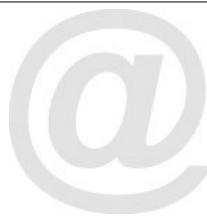
Ein Fragezeichen: Warum war eigentlich keine einzige Musikgruppe nominiert? Man kann doch auch als Kollektiv Unverwechselbarkeit erreichen.

Tages Woche

Online Ausgabe

Tages Woche
4001 Basel
061/ 561 61 61
www.tageswoche.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Page Visits: 571'004



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Noch mehr Fragezeichen: Warum scheut sich die Jury, auch mal populärere Musik und Musiker zu nominieren? Zum Beispiel Züri West, eine identitätsstiftende Band in zumindest einer der Sprachregionen? Es würde dem Preis bedeutend mehr Aufmerksamkeit und Glaubwürdigkeit verleihen. Schliesslich betont das Bundesamt für Kultur auch, dass es sich bei den Preisen nicht um versteckte Förderung handle, sondern um eine Ehrung der Spitze. Dafür kann man ja auch mal auf den Quoten-Tessiner verzichten, auch wenn das dem Föderalismus-Gedanken widersprechen mag.

Und am Ende nochmals kritische Zwischentöne von Holliger selber: Die Schweiz mache zu wenig für den Musiknachwuchs, liess er via Skype ausrichten. Er habe in Japan soeben Primarschüler angetroffen, die bereits die Konzertreife für eine tadellose Interpretation von Beethovens 5. Sinfonie hätten. Davon sei man in der Schweiz weit entfernt.

Datum: 12.09.2015

Sendung: Was läuft



telebasel

Telebasel
4002 Basel
061/ 226 95 95
www.telebasel.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV



Sprache: Deutsch
Sendezeit: 18:45
Dauer: 00:02:42
Grösse: 52.9 MB

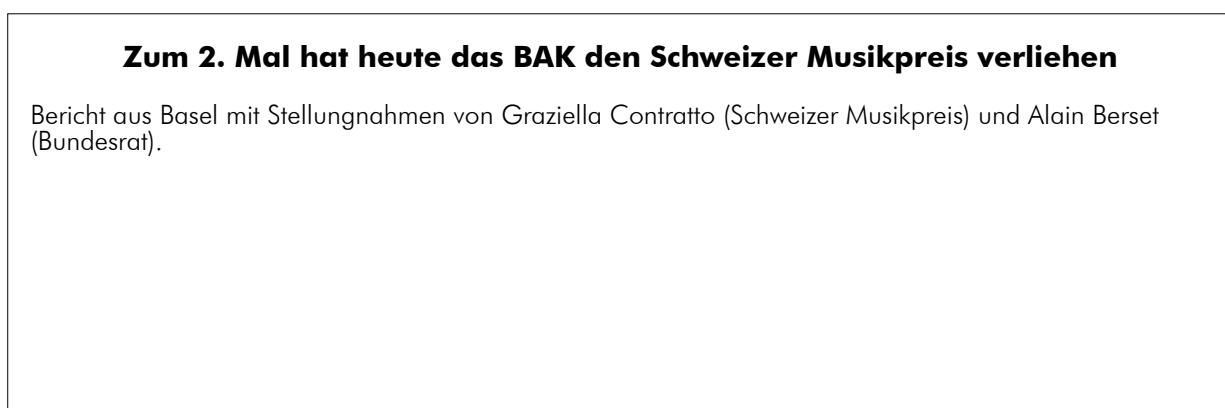
Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



Zum 2. Mal hat heute das BAK den Schweizer Musikpreis verliehen

Bericht aus Basel mit Stellungnahmen von Graziella Contratto (Schweizer Musikpreis) und Alain Berset (Bundesrat).



BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 43'860
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



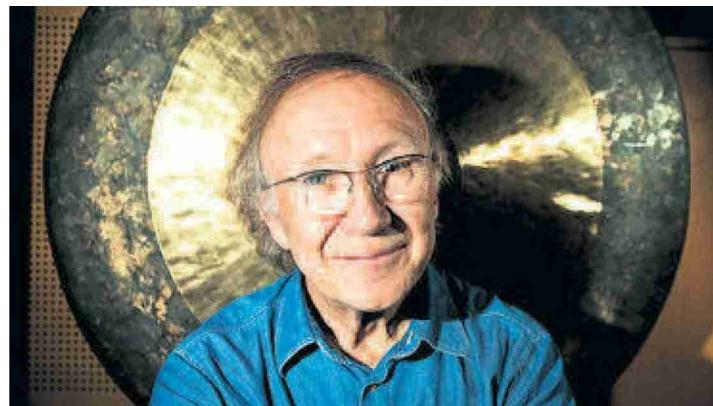
Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 28
Fläche: 13'711 mm²

Grand Prix suisse de musique

Le hautboïste Heinz Holliger récompensé

Le Grand Prix suisse de musique 2015 a été attribué hier soir au hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger. Le lauréat, en tournée au Japon, a réagi à sa désignation en direct, lors de la soirée de remise des prix à la cathédrale de Bâle. Désigné sur proposition du Jury fédéral de la musique parmi quinze nominés, Heinz Holliger reçoit un montant de 100 000 francs, a indiqué l'Office fédéral de la culture (OFC) dans un communiqué. La manifestation se déroulait en présence du ministre de la Culture Alain Berset.

Né en 1939 à Langenthal (BE), Heinz Holliger a étudié le hautbois, le piano et la composition à Berne, Paris et Bâle. Il a remporté les premiers prix du Concours international d'exécution musicale de Genève et de



Heinz Holliger a reçu le Grand Prix suisse de musique. PIERRE LE TULZO

l'ARD à Munich et mène une carrière internationale en tant que hautboïste. Chef d'orchestre, Heinz Holliger travaille régulièrement avec de grands orchestres symphoniques, entre autres l'orchestre philharmonique de Berlin, l'orchestre de

Cleveland et les orchestres philharmoniques de Londres et de Vienne. Il est aussi un compositeur très demandé. Parmi ses œuvres marquantes figure l'opéra *Blanche-Neige*, le *Cycle Scardanelli* et son concerto pour violon. **ATS**



Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch/de/kontakt/

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

11.09.2015 21:37:16 SDA 0187bsf

Suisse / Bâle-Ville / Bâle (ats)
Arts, culture, et spectacles, Arts, Musique

Le Grand Prix suisse de musique 2015 pour Heinz Holliger

Le Grand Prix suisse de musique 2015 a été attribué vendredi soir au hautboïste, chef d'orchestre et compositeur Heinz Holliger. Le lauréat, en tournée au Japon, a réagi à sa désignation en direct lors de la soirée de remise des prix à la cathédrale de Bâle.

Désigné sur proposition du Jury fédéral de musique parmi 15 nominés, Heinz Holliger reçoit un montant de 100'000 francs, a indiqué l'Office fédéral de la culture (OFC) dans un communiqué. La manifestation se déroulait en présence du ministre de la culture Alain Berset.

Né en 1939 à Langenthal (BE), Heinz Holliger a étudié le hautbois, le piano et la composition à Berne, Paris et Bâle. Il a remporté les premiers prix du Concours international d'exécution musicale de Genève et de l'ARD à Munich et mène une carrière internationale en tant qu'hautboïste.

Chef d'orchestre, M. Holliger travaille régulièrement avec de grands orchestres symphoniques, entre autres l'orchestre philharmonique de Berlin, l'orchestre de Cleveland et les orchestres philharmoniques de Londres et de Vienne. Il est aussi un compositeur très demandé. Parmi ses œuvres marquantes figure l'opéra "Blanche-neige", le "cycle Scardanelli" et son concerto pour violon.

Lorsqu'on évoque son instrument, le hautbois, on pense dans le monde entier à Heinz Holliger, a déclaré la directrice de l'OFC Isabelle Chassot dans sa laudatio. Elle a rappelé que des compositeurs célèbres écrivent des œuvres spécialement pour lui, notamment Berio, Carter ou Ligeti.

Quinze finalistes

Dans son allocution, le conseiller fédéral Alain Berset a souligné que la musique ne connaît pas les frontières entre les nations, les cultures, les strates de la société et les mentalités. Le Fribourgeois, pianiste amateur, a tenu à féliciter tous les nominés pour leur travail, leur talent et les émotions qu'ils procurent.

Quinze finalistes étaient en piste sur la cinquantaine de candidatures soumises au Jury fédéral de musique. Quatre Romands avaient été retenus: Philippe Albèra (Genève), Malcolm Braff (Vevey / Le Mont Pèlerin), Daniel Humair (Genève / Paris) et Christian Pahud (Lausanne). Les quinze nominés ont reçu 25'000 francs chacun.

Créé en 2014, le Grand Prix suisse de musique a pour objectif de récompenser la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice. Le premier lauréat était Franz Treichler, chanteur du groupe The Young Gods.



Agenzia Telegrafica Svizzera

Agencia Telegrafica Svizzera SA
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda-ats.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

11.09.2015 22:31:23 SDA 0253bsi

Svizzera / Basilea-Città / Basilea / BASILEA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Arti (generico), Musica

Il Grand Prix svizzero della musica a Heinz Holliger

Il Grand Prix svizzero della musica, dotato di 100'000 franchi, è stato attribuito questa sera all'oboista, direttore d'orchestra e compositore Heinz Holliger.

Alla cerimonia di assegnazione, svoltasi nella cattedrale di Basilea alla presenza del ministro della cultura Alain Berset, il musicista bernese ha partecipato in diretta dal Giappone, dove attualmente è in tournée.

Heinz Holliger è stato scelto fra 15 nominati, precisa l'Ufficio federale della cultura. Gli altri 14 laureati del Gran Prix svizzero riceveranno 25'000 franchi a testa.

Nato a Langenthal (BE) nel 1939, Heinz Holliger ha studiato oboe, piano e composizione a Berna, Parigi et Basilea. Ha vinto i primi primi del Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra e quello di Monaco dell'emittente tedesca ARD. "Guadagno soldi con l'aria", ha osservato in passato.

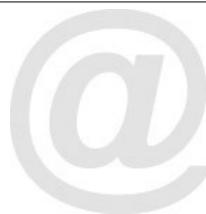
Datum: 11.09.2015

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 349'000
Page Visits: 4'235'954



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Im Scheinwerferlicht

Aktualisiert um 10:57

Das Bundesamt für Kultur vergibt den Schweizer Musikpreis.



1/15

Das Bundesamt für Kultur vergibt den Musikpreis: Die Sängerin und Tüftlerin Joy Frempong wurde 1978 in Ghana geboren, ist in Zürich aufgewachsen und lebt derzeit in Berlin. Sie baut ihre Songs aus elektronisch aufbereiteten Alltagsgeräuschen.

Bild: Bundesamt für Kultur

Teilen und kommentieren

Erstellt: 11.09.2015, 14:08 Uhr

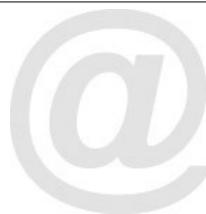
ANHANG: Bildstrecke

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 349'000
Page Visits: 4'235'954



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323



2/15

Der 1939 geborene Wahlbasler Heinz Holliger prägt das Schweizer Musikleben seit Jahrzehnten als Komponist, Dirigent, Oboist und Förderer.

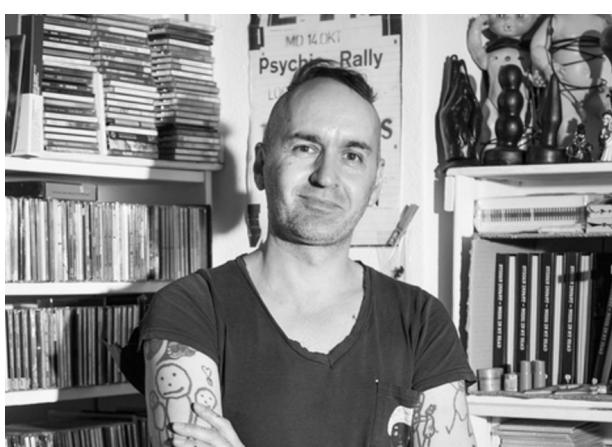
Bild: Bundesamt für Kultur



3/15

Der Genfer Jazzschlagzeuger und Komponist Daniel Humair, Jahrgang 1938, hat mit Grössen wie Chet Baker oder Lucky Thompson zusammen gespielt.

Bild: Bundesamt für Kultur



4/15

Der 1965 geborene Basler und Wahlberliner Joke Lanz ist Improvisator, Elektroniker, Turntablist, Performer – und produziert unter anderem Installationen, Filmmusik und Radioarbeiten.

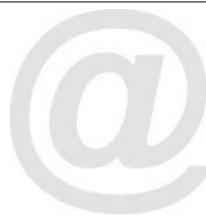
Bild: Bundesamt für Kultur

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 349'000
Page Visits: 4'235'954



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323



5/15

Er ist wohl der beste Schwyzerörgeli-Spieler derzeit: Markus Flückiger, geboren 1969 in Brittnau, mischt die Volksmusikszene unter anderem mit der Formation Hujässler auf.

Bild: Bundesamt für Kultur



6/15

Als Saxofonist ist der 1935 geborene Zürcher Jazzer Bruno Spoerri gross geworden, inzwischen hat er auch in den Bereichen Computermusik und Elektroakustik Schweizer Musikgeschichte geschrieben.

Bild: Bundesamt für Kultur



7/15

Der Musikwissenschaftler Philippe Albéra, geboren 1952 in Genf, hat das Ensemble, den Verlag und die Zeitschrift «Contrechamps» gegründet:

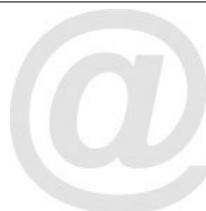
Bild: Bundesamt für Kultur

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 349'000
Page Visits: 4'235'954



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323



8/15

Nik Bärtsch, Zürcher Pianist, Komponist und Produzent mit Jahrgang 1971, macht mit seinen Ensembles Ronin und Mobile Furore. Dazu betreibt er den Club Exil.

Bild: Bundesamt für Kultur



9/15

Die 1979 geborene niederländische Klangkünstlerin Cathy van Eck lehrt seit sieben Jahren an der Hochschule der Künste Bern und arbeitet unter anderem mit Mikrofonen, Lautsprechern – und den Reaktionen anderer Menschen.

Bild: Bundesamt für Kultur



10/15

Der 1978 geborene Romand Christian Pahud hat als Schlagzeuger diverse Bands gegründet, darunter Honey for Petzy und Laryta.

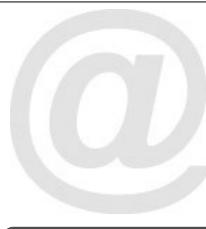
Bild: Bundesamt für Kultur

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 349'000
Page Visits: 4'235'954



Online lesen

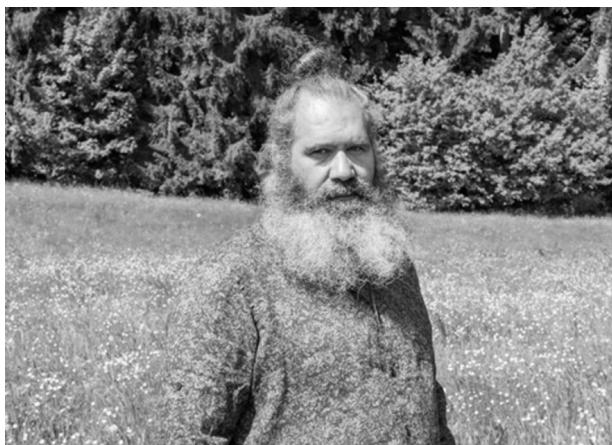
Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323



11/15

Der 1978 geborene St. Galler Marcel Gschwend hat sich in der elektronischen Szene als Autodidakt einen Namen gemacht. Er produziert auch für Tanztheater, Modeschauen und Filme – und ist Mitglied der Band Stahlberger.

Bild: Bundesamt für Kultur



12/15

Malcolm Braff, geboren 1970 in Brasilien, kam als 13-Jähriger in die Schweiz. Als Pianist ist er eine prägende Figur im Schweizer Jazz.

Bild: Bundesamt für Kultur



13/15

Christian Zehnder war Teil des Duos Stimmhorn, inzwischen treibt der 1961 geborene Wahlbasler seine vokalen Experimente allein weiter.

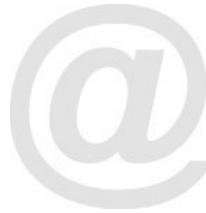
Bild: Bundesamt für Kultur

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 19 89
bazonline.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 349'000
Page Visits: 4'235'954



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323



14/15

Der 1970 geborene Tessiner Komponist Nadir Vassena ist auch nördlich der Alpen bekannt. Zwischen 2004 und 2011 hat er zusammen mit Mats Scheidegger die Tage für Neue Musik Zürich kuratiert.

Bild: Bundesamt für Kultur



15/15

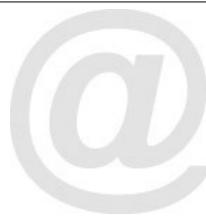
Die 1968 geborene Zürcher Komponistin Annette Schmucki lotet die Sprache als Musik aus – und wurde für ihre Werke und Installationen schon mehrfach ausgezeichnet.

Bild: Bundesamt für Kultur

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUpM: 225'000
Page Visits: 1'425'361



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Gedrängel unter dem Scheinwerfer

Heute Abend vergibt das Bundesamt für Kultur in Basel den Schweizer Musikpreis. Und erntet dafür Dank und Kritik.

Schweizer Musikpreis

für Susanne



Schweizer Musikpreis

Die Sängerin und Tüftlerin Joy Fremppong wurde 1978 in Ghana geboren, ist in Zürich aufgewachsen und lebt derzeit in Berlin. Sie baut ihre Songs aus elektronisch aufbereiteten Alltagsgeräuschen. Bild: Bundesamt für Kultur

(15 Bilder)

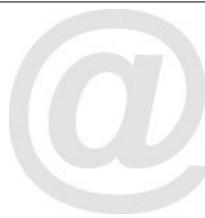
Von Susanne Kübler

Redaktorin Kultur

@tagesanzeiger

Aktualisiert vor 16 Minuten

Heute Abend geht ein Geldregen nieder über der Schweizer Musikszene. 15 Musikerinnen und Musiker sind für den Schweizer Musikpreis nominiert, der zum zweiten Mal vergeben wird; diese Nomination allein wird



[Online lesen](#)

ihnen je 25'000 Franken eintragen. Der Gewinner des grossen Preises, der bei einem Festanlass in Basel bekannt gegeben wird, kann sogar 100'000 Franken mit nach Hause nehmen.

Das ist, erst einmal, sehr erfreulich. Und umso erfreulicher, als das Bundesamt für Kultur bewusst nicht jene populäre Musik prämiert, die jeweils beim Swiss Music Award zum Zug kommt. Ausgezeichnet wird, was in irgendeiner Weise innovativ ist: experimenteller Pop, Jazz jenseits des Mainstreams, klassische Avantgarde, Volksmusik mit grösstmöglicher Distanz zu Beatrice Egli, elektronische Tüfteleien. Man stellt also ins nationale Scheinwerferlicht, was ansonsten eher in Nischen spielt.

Drei Frauen, zwölf Männer

Es wird dann allerdings – und das ist eines der Probleme, die bereits bei der Gründung dieses Preises diskutiert wurden – ziemlich eng unter diesem Scheinwerfer. Wer die öffentliche Aufmerksamkeit auf diese Musik lenken will, würde wohl mit weniger Kandidaten mehr erreichen. (Denn Hand aufs Herz: Wer bringt noch alle Namen der letztjährigen Nominierten zusammen? Oder auch nur die Hälfte? Eben).

Weniger Kandidaten wären wohl auch sinnvoll, wenn man sich den Preis in langfristiger Perspektive vorstellt. Es ist ja schon wahr, dass in der Schweiz musikalisch viel läuft. Aber so viel, dass jedes Jahr 15 preiswürdige Namen anfallen? Und dann noch Namen, die allen föderalistischen Kriterien entsprechen?

Denn auch darum geht es bei diesem Bundespreis: Nicht nur die verschiedenen musikalischen Sparten sollen vertreten sein, sondern auch die verschiedenen Landesteile. Auf eine Geschlechterquote hat man dagegen verzichtet (dieses Jahr stehen drei Frauen und zwölf Männer zur Wahl) – sonst wäre das Wahlprozedere endgültig zum Sudoku verkommen.

Kann man Äpfel mit Salsiz vergleichen?

Es ist auch so noch kompliziert genug. Zehn nicht namentlich bekannte Experten aus verschiedenen Sparten und Regionen liefern Vorschläge, aus denen eine siebenköpfige, von der Dirigentin Graziella Contratto präsidierte Jury die 15 Nominierten auswählt. Dieselbe Jury bestimmt in einem zweiten Durchgang dann auch den Hauptsieger.

Um diesen Job kann man sie nicht beneiden: Denn da müssen nun nicht nur die sprichwörtlichen Äpfel und Birnen verglichen werden, sondern diese auch noch mit Hirschsalsiz und Zartbitterschokolade. Dass verschiedene Stile ins Rennen gehen, ist das eine. Wenn man die Liste der Nominierten durchgeht, trifft man aber auch noch auf Vertreter verschiedenster Altersgruppen – also auf Musiker, die einen Preis fürs Lebenswerk verdient hätten wie auch auf solche, denen man zum Start ihrer Karriere einen Förderpreis gönnen würde.

Holliger? Frempong? Bärtsch?

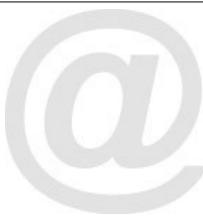
Neben der Frage, wer ausgezeichnet wird, stellt sich deshalb noch eine andere: Was wird eigentlich ausgezeichnet? Man kann nur werweissen. Wenn jemand für sein Lebenswerk geehrt werden soll, wird man kaum um Heinz Holliger herumkommen. Will man ein Zeichen für die globalisierten Jungen setzen, wäre die aus Ghana stammende, in Zürich aufgewachsene und in Berlin lebende Sängerin und Elektronikerin Joy Frempong ein guter Tipp. Geht es darum, ein zukunftsträchtiges Karrieremodell zu prämieren, könnte der Sieger Nik Bärtsch heißen.

Man könnte auch die letztjährigen Kandidaten in die Überlegungen einbeziehen: Den grossen Preis holte damals Franz Treichler von den Young Gods; die Romands und der Pop dürften es damit dieses Jahr schwer

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 225'000
Page Visits: 1'425'361

**Online lesen**

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

haben. Aber vielleicht kommt der Jazz zum Zug, also Bruno Spoerri, nachdem 2014 die Doyenne Irène Schweizer leer ausgegangen ist.

Wie die Jury entschieden hat, wird man heute Abend erfahren. Sicher ist, dass sie die Schwierigkeiten dieses Verfahrens kennt. Der Preis sei noch entwicklungsfähig, hat Jurypräsidentin Graziella Contratto einmal gesagt. Wenn die Entwicklung in Richtung weniger Nominationen und klarer definierte Preise ginge: Dann wäre der Schweizer Musikpreis nicht mehr nur eine verdienstvolle, sondern eine wirklich gute Sache.
(DerBund.ch/Newsnet)(Erstellt: 11.09.2015, 12:48 Uhr)

Von Susanne Kübler

Redaktorin Kultur

@tagesanzeiger

ANHANG: Bildstrecke



2 15

Der 1939 geborene Wahlbasler Heinz Holliger prägt das Schweizer Musikleben seit Jahrzehnten als Komponist, Dirigent, Oboist und Förderer. Bild: Bundesamt für Kultur



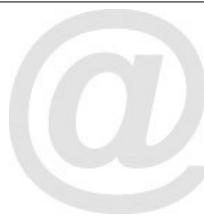
3 15

Der Genfer Jazzschlagzeuger und Komponist Daniel Humair, Jahrgang 1938, hat mit Grössen wie Chet Baker oder Lucky Thompson zusammen gespielt. Bild: Bundesamt für Kultur

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 225'000
Page Visits: 1'425'361



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323



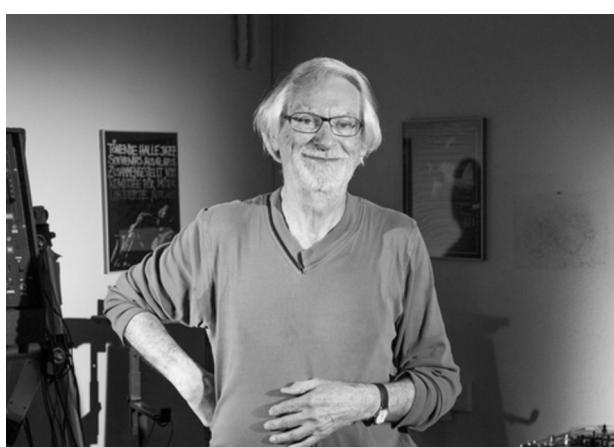
4 15

Der 1965 geborene Basler und Wahlberliner Joke Lanz ist Improvisator, Elektroniker, Turntablist, Performer – und produziert unter anderem Installationen, Filmmusik und Radioarbeiten. Bild: Bundesamt für Kultur



5 15

Er ist wohl der beste Schwyzerörgeli-Spieler derzeit: Markus Flückiger, geboren 1969 in Brittnau, mischt die Volksmusikszene unter anderem mit der Formation Hujässler auf. Bild: Bundesamt für Kultur



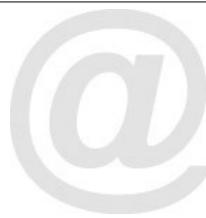
6 15

Als Saxofonist ist der 1935 geborene Zürcher Jazzer Bruno Spoerri gross geworden, inzwischen hat er auch in den Bereichen Computermusik und Elektroakustik Schweizer Musikgeschichte geschrieben. Bild: Bundesamt für Kultur

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 225'000
Page Visits: 1'425'361



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323



7 15

Der Musikwissenschaftler Philippe Albèra, geboren 1952 in Genf, hat das Ensemble, den Verlag und die Zeitschrift «Contrechamps» gegründet: Bild: Bundesamt für Kultur



8 15

Nik Bärtsch, Zürcher Pianist, Komponist und Produzent mit Jahrgang 1971, macht mit seinen Ensembles Ronin und Mobile Furore. Dazu betreibt er den Club Exil. Bild: Bundesamt für Kultur



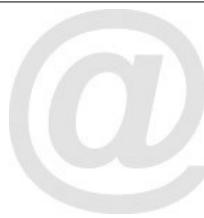
9 15

Die 1979 geborene niederländische Klangkünstlerin Cathy van Eck lehrt seit sieben Jahren an der Hochschule der Künste Bern und arbeitet unter anderem mit Mikrofonen, Lautsprechern – und den Reaktionen anderer Menschen. Bild: Bundesamt für Kultur

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 225'000
Page Visits: 1'425'361



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323



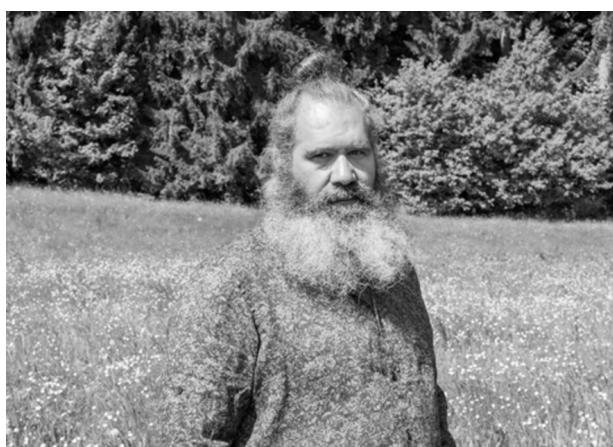
10 15

Der 1978 geborene Romand Christian Pahud hat als Schlagzeuger diverse Bands gegründet, darunter Honey for Petzy und Laryta. Bild: Bundesamt für Kultur



11 15

Der 1978 geborene St. Galler Marcel Gschwend hat sich in der elektronischen Szene als Autodidakt einen Namen gemacht. Er produziert auch für Tanztheater, Modeschauen und Filme – und ist Mitglied der Band Stahlberger. Bild: Bundesamt für Kultur



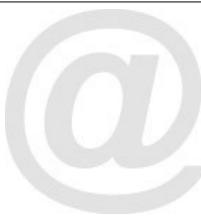
12 15

Malcolm Braff, geboren 1970 in Brasilien, kam als 13-Jähriger in die Schweiz. Als Pianist ist er eine prägende Figur im Schweizer Jazz. Bild: Bundesamt für Kultur

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
www.derbund.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 225'000
Page Visits: 1'425'361



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323



13 15

Christian Zehnder war Teil des Duos Stimmhorn, inzwischen treibt der 1961 geborene Wahlbasler seine vokalen Experimente allein weiter. Bild: Bundesamt für Kultur



14 15

Der 1970 geborene Tessiner Komponist Nadir Vassena ist auch nördlich der Alpen bekannt. Zwischen 2004 und 2011 hat er zusammen mit Mats Scheidegger die Tage für Neue Musik Zürich kuratiert. Bild: Bundesamt für Kultur



15 15

Die 1968 geborene Zürcher Komponistin Annette Schmucki lotet die Sprache als Musik aus – und wurde für ihre Werke und Installationen schon mehrfach ausgezeichnet. Bild: Bundesamt für Kultur

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 25
Fläche: 9'573 mm²

La (bonne) musique suisse a un prix > Distinction L'OFC remet son prix ce soir

L'année passée, c'est à Franz Treichler – patron de The Young Gods – que le conseiller fédéral Alain Berset avait remis le Grand Prix suisse de musique, première édition. Doté de 100 000 francs, organisé sous l'égide de l'Office fédéral de la culture (OFC), il récompense, pour reprendre les éléments de langage officiels, un représentant de «la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice».

Des adjectifs qui, au vu des nommés, ne sont pas galvaudés: en 2014, les compétiteurs de Treichler se nommaient Norbert Möslang, Erika Stucky, ou encore Julian Sartorius. Les quinze

candidats de 2015 (qui obtiendront 25 000 francs à ce titre) perpétuent la tradition de sérieux qui caractérise le prix, et dressent un panorama complet de ce que l'on peut comprendre sous les différentes acceptions du terme «musiques actuelles»: de grandes figures de la scène contemporaine plus ou moins académique (Heinz Holliger, Philippe Albèra ou Bruno Spoerri), du jazz (Malcolm Braff ou Daniel Humair), des musiques électroniques (Joy Frempong, Christian Pahud – de Laryta – ou Marcel Gschwend) et même de l'expérimentation la plus bruitiste (Joke Lanz). Autant d'exemples, tous styles confondus, de ce qui caresse avec intégrité les oreilles aventureuses.

Le prix est remis ce vendredi soir à la cathédrale de Bâle, dans le cadre du festival ZeitRäume. Son usage, explique encore l'OFC, est encadré: «Ce montant élevé doit être compris comme un espace financier de création pour un artiste ou un groupe d'artistes.»

Philippe Simon

Datum: 11.09.2015

Sendung: Paradiso



RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/radio/



Sprache: Französisch
Sendezeit: 19:00
Dauer: 00:20:57
Grösse: 19.2 MB

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



Prix Suisse de Musique

Interview de Franz Treichler, chanteur des Young Gods, un an après son Prix Suisse de Musique. L'édition 2015 de ce prix est remis aujourd'hui à Bâle.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

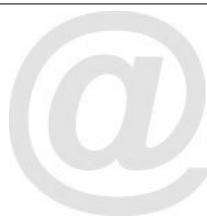
Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUUpM: 779'000
Page Visits: 10'397'389



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Culture

Publié il y a 58 minutes

Heinz Holliger remporte le Grand Prix suisse de musique 2015



Le lauréat travaille régulièrement avec les plus grands orchestres symphoniques du monde. [Keystone]

Hautboïste, chef d'orchestre et compositeur, le Bernois Heinz Holliger a remporté vendredi soir le Grand Prix suisse de musique. Il a été choisi parmi 15 nominés et reçoit un montant de 100'000 francs.

La manifestation se déroulait en présence du ministre de la culture Alain Berset. Le lauréat, en tournée au Japon, a réagi à sa désignation en direct lors de la soirée de remise des prix à la cathédrale de Bâle.

Né en 1939 à Langenthal (BE), Heinz Holliger a étudié le hautbois, le piano et la composition à Berne, Paris et Bâle. Il a remporté de nombreux prix et mène une carrière internationale en tant qu'hautboïste.

"Pas de frontières"

Alain Berset a souligné que la musique ne connaît pas les frontières entre les nations, cultures, strates de la société et mentalités. Le Fribourgeois, pianiste amateur, a tenu à féliciter tous les nominés pour leur travail, leur talent et les émotions qu'ils procurent.

Les quinze finalistes, dont quatre Romands, reçoivent tous 25'000 francs. Créé en 2014, le Grand Prix suisse de musique a pour objectif de récompenser la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice. Le premier lauréat était Franz Treichler, chanteur du groupe The Young Gods.

ats/asch



SchweizerischeDepeschenagentur

SDA-Schweizerische Depeschenagentur
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

11.09.2015 21:07:07 SDA 0191bsd

Schweiz / Bern, Basel-Stadt / Basel (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Kunst, Musik

Mit 100'000 Franken dotierter Schweizer Musikpreis für Holliger

Heinz Holliger hat am Freitagabend im Basler Münster den zum zweiten Mal verliehenen Schweizer Grand Prix Musik erhalten. Die Auszeichnung des Bundesamts für Kultur ist mit 100'000 Franken dotiert. Der Preisträger ist derzeit in Japan und wurde live zugeschaltet.

Sobald man sein Instrument - die Oboe - nenne, falle einem auf der ganzen Welt sein Name ein, sagte Laudatorin Isabelle Chassot, Direktorin des Bundesamts für Kultur (BAK). Sie erinnerte daran, dass weltberühmte Komponisten extra für Holliger Werke geschaffen haben und seine eigenen über 100 Kompositionen in aller Welt gespielt werden.

Der 1939 in Langenthal geborene Holliger komponierte schon mit 14. Er studierte in Bern, Paris und Basel Oboe, Klavier und Komposition. Nach ersten Preisen in Genf und München begann für ihn eine unvergleichliche Karriere als Oboist. "Ich verdiene mein Geld mit Luft", sagte er einmal.

Keine Verlierer

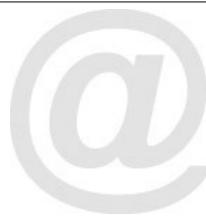
Die übrigen 14 für den Preis Nominierten erhalten je 25'000 Franken. Bundesrat Alain Berset beglückwünschte sie in seiner Eröffnungsansprache dafür. "Wer nominiert ist, darf sich zu den Gewinnern zählen", sagte der Freiburger, der als 19-Jähriger in Brasilien eine Zeitlang seinen Lebensunterhalt als Pianist verdiente.

Berset betonte die emotionale und verbindende Wirkung von Musik: "Musik kennt keine Grenzen zwischen Nationen, Kulturen, Gesellschaftsschichten, Mentalitäten". Er erinnerte auch daran, dass vor drei Jahren 72,7 Prozent des Stimmvolkes sich für die Förderung der musikalischen Ausbildung ausgesprochen haben. "Der Stellenwert der Musik ist in der Schweiz hoch".

Weit gefächerte Stile

Das BAK hatte im Mai die Nominierten bekannt gegeben. Unter ihnen waren so unterschiedliche Musiker wie die ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong, der Saxofonist, Filmkomponist und Computerjazz-Pionier Bruno Spoerri, der Handorgeli-Spezialist Markus Flückiger oder der Hip Hop-, Elektro- und Dubstep-Musiker Marcel Gschwend alias Bit-Turner.

Der Schweizer Grand Prix Musik wurde 2014 geschaffen, um laut BAK "herausragendes und innovatives schweizerisches Musikschaffen" zu würdigen. Erster Preisträger war der Sänger der Young Gods, Franz Treichler. Die diesjährige Verleihung fand im Rahmen des Basler Festivals ZeitRäume statt.



Online lesen

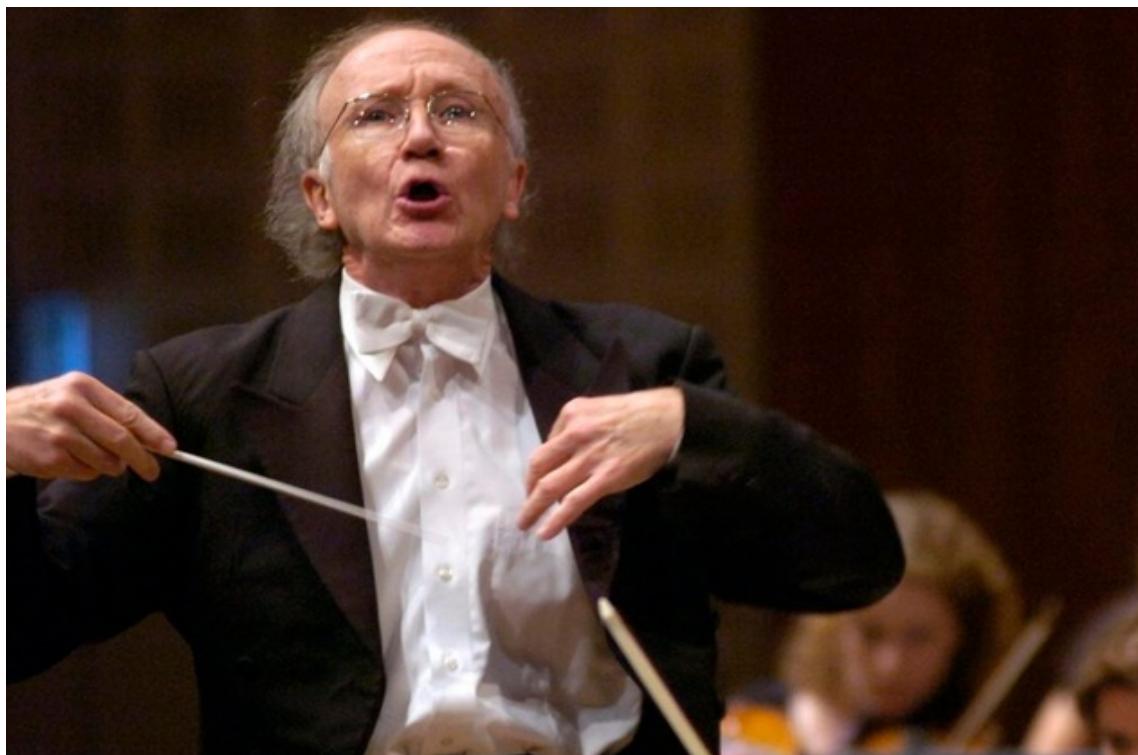
Die Südostschweiz
7007 Chur
081 / 255 55 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 235'000
Page Visits: 841'041

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Heinz Holliger erhält Schweizer Musikpreis

Heinz Holliger hat am Freitagabend im Basler Münster den zum zweiten Mal verliehenen Schweizer Grand Prix Musik erhalten. Die Auszeichnung des Bundesamts für Kultur ist mit 100'000 Franken dotiert. Der Preisträger ist derzeit in Japan und wurde live zugeschaltet.



Der Schweizer Oboist, Dirigent und Komponist Heinz Holliger ist Träger des zum zweiten Mal verliehenen Schweizer Grand Prix Musi

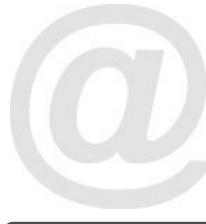
Autor:

Sobald man sein Instrument - die Oboe - nenne, falle einem auf der ganzen Welt sein Name ein, sagte Laudatorin Isabelle Chassot, Direktorin des Bundesamts für Kultur (BAK). Sie erinnerte daran, dass weltberühmte Komponisten extra für Holliger Werke geschaffen haben und seine eigenen über 100 Kompositionen in aller Welt gespielt werden.

Der 1939 in Langenthal geborene Holliger komponierte schon mit 14. Er studierte in Bern, Paris und Basel Oboe, Klavier und Komposition. Nach ersten Preisen in Genf und München begann für ihn eine unvergleichliche Karriere als Oboist. "Ich verdiente mein Geld mit Luft", sagte er einmal.

Keine Verlierer

Die übrigen 14 für den Preis Nominierten erhalten je 25'000 Franken. Bundesrat Alain Berset beglückwünschte sie in seiner Eröffnungsansprache dafür. "Wer nominiert ist, darf sich zu den Gewinnern zählen", sagte der Freiburger, der als 19-Jähriger in Brasilien eine Zeitlang seinen Lebensunterhalt als Pianist verdiente.



Online lesen

Die Südostschweiz
7007 Chur
081 / 255 55 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 235'000
Page Visits: 841'041

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Berset betonte die emotionale und verbindende Wirkung von Musik: "Musik kennt keine Grenzen zwischen Nationen, Kulturen, Gesellschaftsschichten, Mentalitäten". Er erinnerte auch daran, dass vor drei Jahren 72,7 Prozent des Stimmvolkes sich für die Förderung der musikalischen Ausbildung ausgesprochen haben. "Der Stellenwert der Musik ist in der Schweiz hoch".

Weit gefächerte Stile

Das BAK hatte im Mai die Nominierten bekannt gegeben. Unter ihnen waren so unterschiedliche Musiker wie die ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong, der Saxofonist, Filmkomponist und Computerjazz-Pionier Bruno Spoerri, der Handörgeli-Spezialist Markus Flückiger oder der Hip Hop-, Elektro- und Dubstep-Musiker Marcel Gschwend alias Bit-Turner.

Der Schweizer Grand Prix Musik wurde 2014 geschaffen, um laut BAK "herausragendes und innovatives schweizerisches Musikschaffen" zu würdigen. Erster Preisträger war der Sänger der Young Gods, Franz Treichler. Die diesjährige Verleihung fand im Rahmen des Basler Festivals ZeitRäume statt.

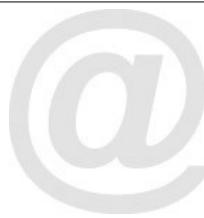
Quelle: sda 11.09.2015 - 21:15 Uhr

Webcode: DPF8_787034

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3000 Bern 15
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
Page Visits: 1'392'083


[Online lesen](#)

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Mit 100'000 Franken dotierter Schweizer Musikpreis für Holliger

Kultur

11. September 2015 - 21:07

Heinz Holliger hat am Freitagabend im Basler Münster den zum zweiten Mal verliehenen Schweizer Grand Prix Musik erhalten. Die Auszeichnung des Bundesamts für Kultur ist mit 100'000 Franken dotiert. Der Preisträger ist derzeit in Japan und wurde live zugeschaltet.

Sobald man sein Instrument - die Oboe - nenne, falle einem auf der ganzen Welt sein Name ein, sagte Laudatorin Isabelle Chassot, Direktorin des Bundesamts für Kultur (BAK). Sie erinnerte daran, dass weltberühmte Komponisten extra für Holliger Werke geschaffen haben und seine eigenen über 100 Kompositionen in aller Welt gespielt werden.

Der 1939 in Langenthal geborene Holliger komponierte schon mit 14. Er studierte in Bern, Paris und Basel Oboe, Klavier und Komposition. Nach ersten Preisen in Genf und München begann für ihn eine unvergleichliche Karriere als Oboist. "Ich verdiene mein Geld mit Luft", sagte er einmal.

Keine Verlierer

Die übrigen 14 für den Preis Nominierten erhalten je 25'000 Franken. Bundesrat Alain Berset beglückwünschte sie in seiner Eröffnungsansprache dafür. "Wer nominiert ist, darf sich zu den Gewinnern zählen", sagte der Freiburger, der als 19-Jähriger in Brasilien eine Zeitlang seinen Lebensunterhalt als Pianist verdiente.

Berset betonte die emotionale und verbindende Wirkung von Musik: "Musik kennt keine Grenzen zwischen Nationen, Kulturen, Gesellschaftsschichten, Mentalitäten". Er erinnerte auch daran, dass vor drei Jahren 72,7 Prozent des Stimmvolkes sich für die Förderung der musikalischen Ausbildung ausgesprochen haben. "Der Stellenwert der Musik ist in der Schweiz hoch".

Weit gefächerte Stile

Das BAK hatte im Mai die Nominierten bekannt gegeben. Unter ihnen waren so unterschiedliche Musiker wie die ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong, der Saxofonist, Filmkomponist und Computerjazz-Pionier Bruno Spoerri, der Handorgeli-Spezialist Markus Flückiger oder der Hip Hop-, Elektro- und Dubstep-Musiker Marcel Gschwend alias Bit-Turner.

Der Schweizer Grand Prix Musik wurde 2014 geschaffen, um laut BAK "herausragendes und innovatives schweizerisches Musikschaffen" zu würdigen. Erster Preisträger war der Sänger der Young Gods, Franz Treichler. Die diesjährige Verleihung fand im Rahmen des Basler Festivals ZeitRäume statt.

sda-ats

Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027 / 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'200
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 17
Fläche: 82'281 mm²

«Fier de cette reconnaissance»

FRANZ TREICHLER Le Prix suisse de la musique sera décerné pour la 2^e fois ce vendredi. Interview du chanteur des Young Gods, lauréat 2014.

PROPOS RECUEILLIS PAR
JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Il y a un an, lorsque le Prix suisse de la musique – nouvellement créé par l'Office fédéral de la culture – a été décerné à Franz Treichler, c'est toute la scène alternative suisse qui s'est sentie honorée. Lui, la figure de proue charismatique des Young Gods, mythe trentenaire que même David Bowie ou The Edge citent parmi leurs influences. Lui qui fut de tous les combats pour que ce milieu puisse exister – si ce n'est au grand jour – dans la demi-obscurité des clubs de rock. Lui encore, défricheur humble et inlassable de nouveaux territoires musicaux. Au moment de passer le flambeau institutionnel, il revient sur ce que cette distinction a amené à son moulin créatif.

Franz Treichler, une année après, quel constat faites-vous par rapport au prix qui vous a été décerné et à son impact?

Ce prix m'a fait ressentir plein de sentiments divers. Il y a la reconnaissance institutionnelle, l'aspect financer, le côté plus personnel. Je fais partie de cette génération qui, il y a 30 ans, demandait que cette culture des musiques actuelles soit reconnue. On a monté des manifs dans la rue, fait des concerts dans des lieux squatés pour un soir, des concerts sauvages à Genève. J'ai participé à la construction du premier Fri-Son. On se battait, et ça se passait aussi à Zurich avec la Rote Fabrik, à Lausanne avec la Dolce Vita... Il

était à l'époque extrêmement difficile d'obtenir un budget de la ville ou du canton. Voir que 30 ans plus tard, cette musique est reconnue au même titre que toute autre forme d'art, et que je sois en quelque sorte l'ambassadeur de ce prix puisque le premier lauréat, ça m'a beaucoup touché et ça m'a rendu fier. Et on est très loin de la logique basée sur les résultats de vente des Swiss Music Awards, par exemple.

Concrètement, qu'est-ce que ça vous a amené?

Ça m'a permis, très concrètement, de lever un peu le pied de la pédale d'accélérateur. J'ai pu prendre du recul, avoir une période où je pouvais voir venir et accepter des projets qui rapportent peu financièrement mais qui sont passionnants, ou alors prendre le temps de la création et de la recherche, sans devoir courir après des projets qui permettent de payer les factures. Ces moments de création libre sont des instants privilégiés dans la vie d'un musicien indépendant.

Malgré la reconnaissance mondiale qui est la vôtre, ce statut de musicien est délicat au jour le jour?

C'est une situation assez précaire. Ce n'est pas l'horreur, mais notre avenir n'est jamais assuré que pour une période de quatre ou cinq mois. Beaucoup sont obligés d'avoir des jobs à côté, pas par choix, mais parce que

leur musique ne génère pas assez de profits pour qu'ils en vivent. La reconnaissance institutionnelle du prix est belle, mais il est vrai aussi que dans ce métier, on n'a pas les garanties habituelles du monde professionnel.

Le grand public est-il conscient de ce décalage entre une grande notoriété et une réalité quotidienne pourtant difficile?

C'est vrai qu'avec les Young Gods, quand on a sorti nos premiers albums, les gens pensaient qu'on était millionnaires. C'était loin d'être le cas... (rires). C'est sûr, ce statut du musicien médiatisé reste assez glamour dans l'inconscient collectif. Mais il y a certainement aussi dans ce phénomène une fascination pour la liberté. Les gens pensent à la réussite, mais aussi à cette dimension-là. Pas d'horaires, pas de patron... Et ça, c'est vrai et c'est plutôt chouette.

Vous évoquez les Swiss Music Awards et ce côté glamour, presque bling bling, qui est véhiculé. Cela induit-il une fausse vision de ce qu'est la scène musicale suisse en réalité?

Je ne sais pas, ce n'est pas mon milieu. Ce dont je me rends compte par contre, c'est que ces artistes qu'on retrouve aux Swiss Music Awards ont toutes les peines du monde à sortir de Suisse. Ils ont un rayonnement national important par contre. Mais au fond du fond, la scène suisse est

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027 / 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'200
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 17
Fläche: 82'281 mm²

très, très riche, et elle s'est déve- loppée grâce à cette énergie qui a été mise depuis plus de trente

reconnue internationalement. **Et quels sont vos projets im- médiats?**

ans dans les marges, en créant des clubs dans chaque ville, avons profité d'un projet de résidence au Cully Jazz Festival pour mettre en place un nouveau répertoire. On va travailler inten-

Avec les Young Gods, nous même petite. Ça crée un mouve- ment. Et au niveau de la musique pertoire. On va travailler inten-

sément dessus à partir du mois de décembre. ...

INFO

Prix suisse de la musique, décerné ce vendredi soir. Plus d'infos: www.schweizermusikpreis.ch



Franz Treichler, sur la scène du Caprices Festival en 2009.
SACHA BITTEL

Ce prix m'a permis, très concrètement, de lever un peu le pied de la pédale d'accélérateur. J'ai pu prendre du recul.»

FRANZ TREICHLER CHANTEUR, COMPOSITEUR, MUSICIEN

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027 / 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'200
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 17
Fläche: 82'281 mm²

LE PRIX SUISSE DE LA MUSIQUE

En 2014, l'Office fédéral de la culture a pour la première fois décerné le Prix suisse de la musique. Doté de 100 000 francs, le grand prix récompense la création musicale suisse dans ce qu'elle peut avoir d'exceptionnel et de novateur. Hormis le gagnant, tous les autres nominés reçoivent chacun 25 000 francs. La sélection des candidats est le fait d'une équipe de dix spécialistes, journalistes et musiciens représentant toutes les régions du pays et tous les styles de musique. Un jury choisit ensuite les finalistes, puis le lauréat.

LES NOMINÉS 2015



ANNETTE SCHMUCKI

Compositrice, ZH



MARCEL GSCHWEND

aka Bit-Tuner, producteur de musique électronique, ZH



BRUNO SPOERRI

Musicien, compositeur, producteur, ZH



CATHY VAN ECK

Artiste, enseignante, BE



CHRISTIAN PAHUD

Musicien, producteur, VD



CHRISTIAN ZEHNDER

Chanteur lyrique, BS



HEINZ HOLLIGER

Musicien, chef d'orchestre, compositeur, BE



JOKE LANZ

Musicien et compositeur électronique, BS



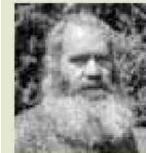
JOY FREMPONG

Chanteuse, musicienne, BE, Berlin



NADIR VASSENA

Compositeur, TI



MALCOLM BRAFF

Pianiste jazz, VD



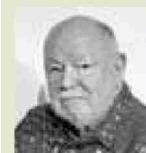
NIK BAERTSCH

Pianiste, compositeur, producteur, ZH



PHILIPPE ALBÈRA

Musicien, musicologue, éditeur, GE



DANIEL HUMAIR

Batteur et compositeur de jazz, GE



MARKUS FLÜCKIGER

Musicien folklorique et compositeur, AG

Datum: 10.09.2015



Sendung: CH-Musik



Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4002 Basel
061/ 365 34 11
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Deutsch
Sendezeit: 22:05
Dauer: 01:50:50
Grösse: 101.5 MB

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



Schweizer Musikpreis 2015 – auf Tuchfühlung mit den Nominierten

Zum zweiten Mal vergibt das Bundesamt für Kultur den Schweizer Musikpreis. Die Jury hat 15 Musikerinnen und Musiker als Anwärter auf den mit 100'000 Franken dotierten Preis auserkoren. In der CH-Musik stellen wir die Nominierten vor - ein buntes Bild der aktuellen Schweizer Musikszene.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

Datum: 10.09.2015



RTS ESPACE 2

Espace 2
1211 Genève
058 236 36 36
www.rts.ch/espace-2/

Sendung: JazzZ



Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio

Sprache: Französisch
Sendezeit: 22:40
Dauer: 01:15:38
Grösse: 69.3 MB

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



Le Prix suisse de musique

Le Prix suisse de musique sera remis à la cathédrale de Bâle demain vendredi. Voilà le portrait musical des cinq nominés les plus jazz : Nik BARTSCH, Malcolm BRAFF, Joy FREMPONG, Bruno SPOERRI, Daniel HUMAIR.

Aus rechtlichen Gründen ist es uns zur Zeit nicht möglich, Kopien dieser Sendung zu produzieren.

Besten Dank für Ihr Verständnis

Datum: 10.09.2015

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesanzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 39
Fläche: 1'708 mm²

22.06 Radio SRF 2

CH-Musik

Zum zweiten Mal vergibt das Bundesamt für Kultur den Schweizer Musikpreis. Die Jury hat 15 Musikerinnen und Musiker als Anwärter auf den mit 100 000 Franken dotierten Preis auserkoren. «CH-Musik» stellt die Nominierter vor - ein buntes Bild der aktuellen Schweizer Musikszene.

Hauptausgabe

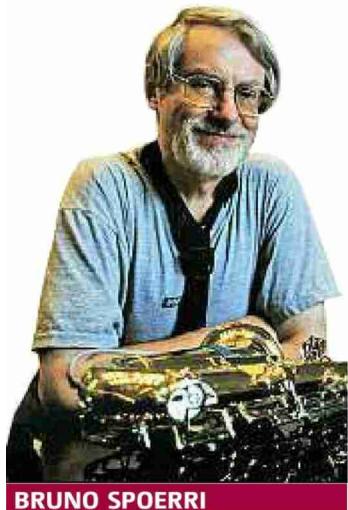
Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'945
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 4
Fläche: 18'771 mm²

Aufgefallen



BRUNO SPOERRI

Auf dem **neuen Album «Memories»** des Jazzmusikers Bruno Spoerri wird nur einer verdankt: der Rapper Jay-Z, der ohne Autorisierung ein Sample eines Spoerri-Tracks für sein Album «Magna Carta Holy Grail» verwendete. Zunächst nahms Spoerri gelassen, doch als Jay-Zs Entourage aufstur schaltete und den Klau auch noch bestritt, verhärteten sich die Fronten. Schliesslich einigte man sich ohne Gerichtsverfahren auf eine Pauschalentschädigung

von 100 000 Dollar – wovon nur ein kleiner Teil am Schluss bei Spoerri landen wird. Immerhin: Die Retrospektive «Memories» entstand mithilfe des Jay-Z-Batzens, den Spoerri auf dem Cover mit trockenem Humor als **«generous financial help by Mr. Jay-Z»** aufführt.

Zwischen dem protzenden New Yorker Rapper und dem zu Understatement neigenden Zürcher Klangtüftler liegen Welten – Klangwelten. Diejenigen, die der Jazzmusiker und Computermusik-Pionier auf seinem neuen Album wieder besichtigt, entstanden zwischen 1986 und 2003 und haben nichts mit kommerzieller Musik zu tun. Es sind Kompositionen, die auf Alltagsgeräusche und vermeintlich vertraute Klänge zurückgreifen und diese auf neue Art zusammenfügen – zum Beispiel die Rhythmen einer Stahlgiesserei oder die Violinesamples von Spoerris verstorbener Mutter. Tonschnipsel aus dem Archiv des Ländlermusikförderers Walter Wettler werden in eine neue, nicht immer heile Schweizer Welt transportiert. Und auf den Collagen «Zollikon» zeigt Spoerri die stille und die modern-lärmige Seite einer Gemeinde der Zürcher Goldküste.

Das Resultat dieser Tonjagden und -collagen überrascht:

Spoerri entlockt dem Soundtrack unseres Alltags sehr viel Poesie. Doch Bruno Spoerri ist nicht nur ein Klangkünstler, er liebt auch die Improvisation des Jazz und weiss, wie man kommerzielle Musik produziert: Mitte der 1960er war er es, der erfolgreich die ersten Schweizer Fernsehspots vertonte. Seit ihn die «Jay-Z-Affäre» in die Medien gebracht hat, ist der 80-Jährige gefragt wie schon lange nicht mehr. Er ist für den «Schweizer Grand Prix Musik» des Bundesamts für Kultur nominiert – was möglicherweise mehr Geld einbringt als der Check von Jay-Z – von der Ehre ganz zu schweigen. Auf der Bühne spielt er mit jungen Musikern wie Julian Sartorius, der Rapperin Big Zis – oder solo.

Solo spielt er heute Abend im Rahmen des «Music Collider»-Festivals im Berner Club Bonsoir, wo Spoerri eine Hörprobe seines «Computer Assisted Jazz» geben wird. *Samuel Mumenthaler*

Konzert: heute Dienstag, 22 Uhr, Club Bonsoir, Bern.
CD: «Memories», Everest Records.

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091 / 960 31 31
www.cdt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 36'478
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 33
Fläche: 61'520 mm²

■ ■ ■ L'INTERVISTA

NADIR VASSENA*

«Vorrei mutare quella dell'ascolto in esperienza viva»

È tra i laureati dell'edizione 2015 del Premio svizzero di musica

ZENO GABAGLIO

■ ■ Il Premio svizzero di musica – riconoscimento fortemente voluto dall'Ufficio federale della cultura e giunto quest'anno alla seconda edizione – svelerà il prossimo venerdì 11 settembre a Basilea il proprio laureato 2015. In realtà ognuno dei 15 finalisti è già formalmente vincitore, in quanto selezionato dal vaglio di due distinte giurie, e proprio la varietà di questa scelta è interessante in quanto offre una vivida rappresentazione dell'attuale panorama creativo musicale della nostra nazione. Tra questi eletti anche un ticinese: il compositore Nadir Vassena, che qui abbiamo incontrato per parlare sia del premio sia del suo lavoro nella musica.



Le etichette servono solo in un'ottica di mercato, per sapere dove si trova cosa

Che effetto fa essere uno dei nominati per il Premio svizzero di musica?

«I premi non legati a un lavoro specifico vengono definiti (anche dal fisco ticine-

se) premi d'onore. Quindi sono ovviamente onorato di aver ricevuto questo premio. È interessante ricordare che solo da due anni esiste un tale riconoscimento per la musica in Svizzera. E con esso,

finalmente, almeno a livello federale la musica è messa allo stesso livello delle altre arti e dello sport».

Un azzardo forse compiuto nella concezione di questo premio è quello di abbracciare la musica come fenomeno globale e unitario, ponendo sullo stesso piano chi (come i compositori) ha avuto un percorso accademico e chi (come i DJ) crea suoni in puro stile urbano. Si tratta di carriere realmente paragonabili?

«Quella di mettere generi e storie diverse in un unico calderone è una tentazione comprensibile ma credo fondamentalmente sbagliata. E questo non per una questione di preclusioni stilistiche ma semplicemente perché non si fa altro che aumentare la confusione che già regna, dove tutto è uguale a tutto, e percorsi molto diversi vengono paragonati senza fare i necessari distinguo. È interessante mettere in contatto, e anche a confronto, approcci alla creazione musicale tra loro molto distanti, ma sempre

cercando di far capire in cosa sono diversi, perché lo sono, e quale storia ed eredità ognuno porta con sé. Non è per difendere dei privilegi, come spesso si può pensare, ma mettere a confronto uno chef stellato con un pizzaiolo semplicemente non ha senso, sono contenuti e percorsi diversi, per quanto la pizza possa essere un capolavoro! Io più che di musica al plurale preferisco pensare ad una molteplicità di pratiche di ascolto: si può benissimo usare una sinfonia di Beethoven come sottofondo mentre si cucina (anche se è un uso improprio rispetto alle intenzioni del compositore), oppure raggiungere uno stato di estasi con della musica elettronica ripetitiva. Per me la cosa più importante è trasformare l'ascolto in un'esperienza viva e in continua evoluzione, alla ricerca di stimoli sempre nuovi senza appiattirsi sullo standard da *all you can eat*».

Nel definire il lavoro di un compositore che discende dalla tradizione classica si fa sempre un po' fatica a trovare i termini corretti: musica «colta», «accademica», «classica», «contemporanea». Nel suo caso – per non sbagliare – quale dovremmo usare?

«Si sbaglia sempre. Le etichette servono solo in una logica di mercato per sapere in che scaffale si trova cosa e servono soprattutto a chi deve vendere. E questo spiega il fiorire di generi e definizioni sempre nuove, soprattutto in certi ambienti musicali. Io penso invece l'arte come un'attività che ri-definisce continuamente attraverso il suo fare la concezione stessa di arte. Dare un limite, mettere quindi un'etichetta, sarebbe un controsenso».

Com'è la situazione in generale in Svizzera per un compositore?

«In altri Paesi gli artisti "nazionali" non solo sono molto aiutati ma soprattutto considerati. In Svizzera siamo tipicamente molto discreti, ci sono finanziamenti per l'arte ma in genere è meglio non parlarne troppo e soprattutto non esagerare: per il senso comune un artista vive sì d'arte, ma soprattutto di un altro lavoro. Quasi dimenticandosi che la funzione sociale dell'arte, in tutte le sue

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091 / 960 31 31
www.cdt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 36'478
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 33
Fläche: 61'520 mm²

manifestazioni, è di grande importanza per l'identità di una comunità, nonostante i rapporti tra arte e società mutino considerevolmente nel tempo e nello spazio».



Il rapporto tra il compositore e chi lo finanzia è spesso molto impersonale

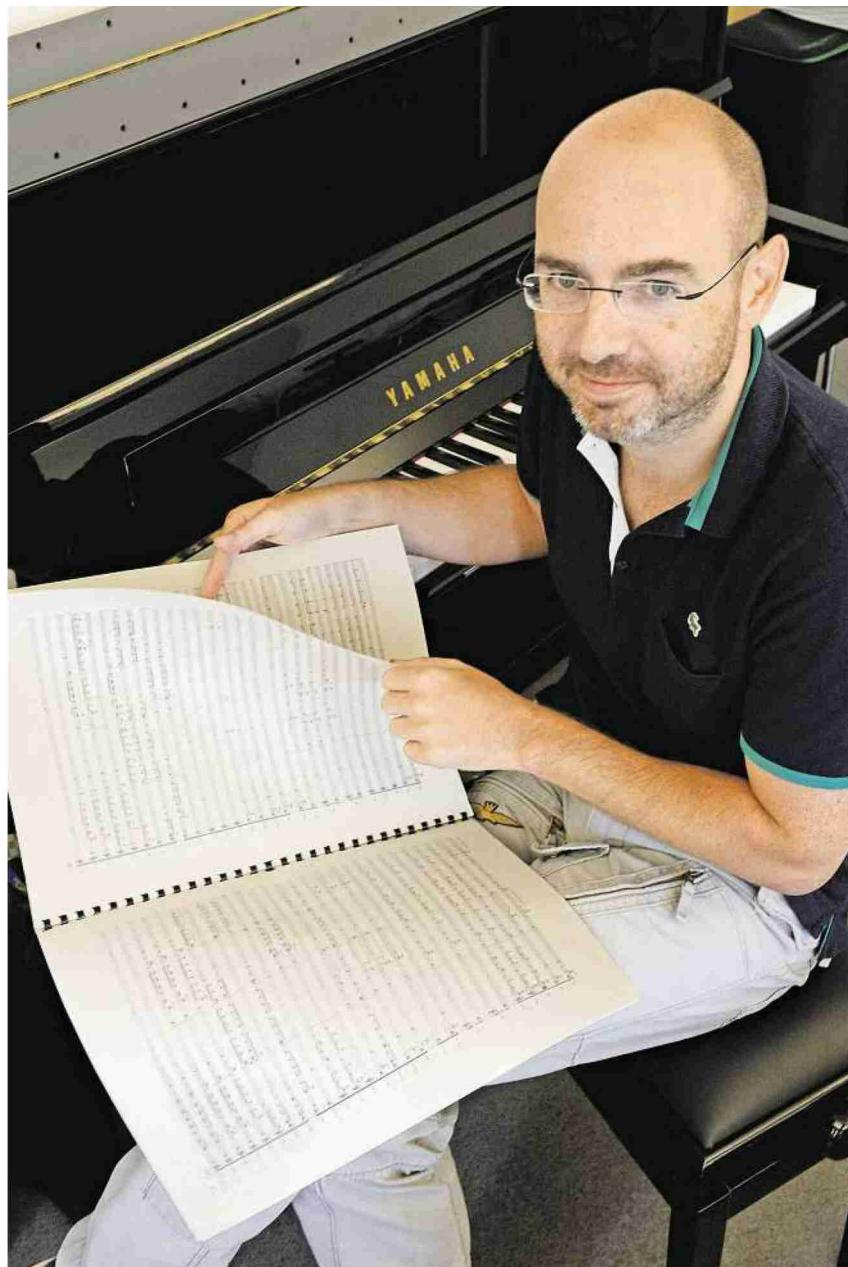
Cosa comportano questi mutamenti per un compositore?

«Per la musica è sempre tutto un po' più difficile, avendo una natura eminentemente astratta e inafferrabile che non la rende acquistabile e collezionabile come un quadro. Ora che il committente è solo raramente un privato, il rapporto tra il compositore e chi lo finanzia è spesso molto impersonale. È difficile che una fondazione sia veramente interessata al dettaglio del tuo lavoro: si fidano e ti lasciano spazio per creare. Questo è senz'altro allettante, ma allo stesso tempo è anche un peccato: se fossimo in un altro periodo storico i "signori" locali di turno avrebbero già commissionato all'artista prediletto qualche opera o per lo meno qualche messa per appianarsi l'ingresso in paradiso... Con un po' di fortuna - quattro soldi e un po' d'intuito - i mecenati di oggi potrebbero ancora garantirsi l'immortalità, così come accadde a Madame von Meck, di cui nessuno ricorda l'immenso fortuna ma il fatto che sia stata finanziatrice e confidente di Cajkovskij».

Come si presenta il lavoro quotidiano del compositore oggi?

«È un impegno molto faticoso, anche se in pochi se lo immaginano. Si tratta da una parte di lottare quotidianamente contro quella che io chiamo "la banalità dei propri pensieri" e dall'altra di riuscire a gestire la particolare fatica che comporta il realizzare una partitura. Ora sto scrivendo un quartetto d'archi e lavorando ad altro di giorno, mi restano la sera e i fine settimana per scrivere; deve esser pronto per fine settembre, ma per fortuna le idee non mancano».

* compositore e docente al Conservatorio di Lugano



NATO NEL 1970 Nadir Vassena ha studiato composizione a Milano con Bruno Zanolini e a Freiburg i.B. con Johannes Schöllhorn. Dal 2004 al 2011 ha curato, insieme a Mats Scheidegger, la direzione artistica dei «Tage für neue Musik» di Zurigo.

(Foto Maffi)

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 12
Fläche: 25'121 mm²

DÉCRYPTAGE

En route pour le Prix suisse de musique

RODERIC MOUNIR

C'est donc vendredi que sera dévoilé le nom du lauréat ou de la lauréate du Grand Prix suisse de musique 2015. Créé par l'Office fédéral de la culture (OFC), ce prix a été remis pour la première fois l'an dernier à Franz Treichler des Young Gods. Introduit par la loi fédérale d'encouragement à la culture (LEC) et créé sur le modèle des Prix fédéraux d'art et de design existants, il est doté de 100 000 francs. Les quatorze autres finalistes, eux, se voient attribuer chacun 25 000 francs. La remise des prix se déroulera à la cathédrale de Bâle, en présence du conseiller fédéral Alain Berset, dans le cadre de la première édition de Zeiträume, festival de musique contemporaine et d'architecture.

Parmi les prétendants à départager, on trouve le Genevois Philippe Albéra, fondateur de l'Ensemble Contrechamps et du Festival Archipel, le musicien électro saint-gallois Marcel Gschwend (alias Bit-Tuner), la compositrice et chercheuse Cathy van Eck ou le batteur de jazz Daniel Humair¹. Belle diversité en termes de styles, de générations et – prix fédéral oblige – de représentation linguistique et régionale. Le processus de sélection? Dix experts nommés par l'OFC et provenant d'horizons divers (journalistes, musiciens, programmateurs de salles) ont été chargés de soumettre une liste de papables au jury, d'une composition similaire.

Mais sur le plan des critères, comment juger sur un même pied un pilier de la musique contemporaine comme Heinz Holliger (chef d'orchestre et hautboïste de 76 ans) ou un jazzman de légende (Daniel Humair, 77 ans) et des talents pop/electro en pleine éclosion comme Christian Pahud ou Joy Frempong? «Le prix évite délibérément de catégoriser en restant très ouvert, explique Martine Chalverat, responsable musique et culture digitale à l'OFC. Comparer entre eux ces artistes est impossible. Le prix propose une photographie de la créa-

tion musicale suisse une année donnée.» Les critères ont été la qualité de l'œuvre, son rayonnement, son actualité et sa force d'innovation. Présidente du jury, Graziella Contratto, cheffe de la section musique de la Haute école des arts de Berne, souligne pour sa part l'accent mis sur «la promotion de la relève» – plusieurs nominés étant actifs dans la formation et la transmission.

On peut regretter l'absence de sections permettant de comparer ce qui peut l'être: manifestement, le Prix fédéral n'a pas vocation à doublonner avec les distinctions locales qui existent déjà. C'est d'abord une grande opération de communication pour la Berne fédérale. Mais pas seulement, car avec un budget de 800 000 francs, dont l'essentiel va aux artistes, c'est aussi un coup de pouce bienvenu dans une discipline soumise à la précarité. «Le glamour du prix cache une réalité moins rose, souligne le compositeur biennois Jonas Kocher, membre du comité de l'Association suisse des musiciens. Le grand public l'ignore, mais être musicien professionnel est de plus en plus dur, notamment dans le domaine contemporain, saturé, où l'argent se fait de plus en plus rare. Si comme moi on a renoncé à l'enseignement, cela implique de courir les petits cachets et d'être submergé par les tâches administratives.»

Les 25 000 francs sont donc davantage qu'un lot de consolation pour les finalistes. «Pour certains, cela représente un an de subsistance», avance Jonas Kocher, qui se défend de tout misérabilisme. Autre avantage du prix, le supplément de notoriété qu'il implique. Par exemple pour Joke Lanz, musicien *noise* de 50 ans à la carrière internationale confirmée en dépit d'un relatif anonymat. Il s'est vu attribuer une résidence début 2016 par le Moods, le club phare du jazz à Zurich. A noter que les nominés sont rééligibles après trois ans. I

Datum: 08.09.2015

LE COURRIER

L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 12
Fläche: 25'121 mm²

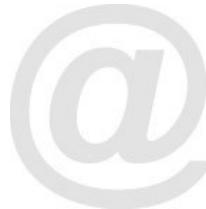
¹ Les autres nominés sont Nik Bärtsch (Zurich), Malcolm Braff (Vevey / Le Mont Pelerin), Markus Flückiger (Schwyz), Joy Frempong, alias OY (Ghana / Zurich), Heinz Holliger (Bâle), Joke Lanz (Bâle / Berlin), Christian Pahud (Lausanne), Annette Schmucki (Zurich / Cormoret), Bruno Spoerri (Zurich), Nadir Vassena (Lugano) et Christian Zehnder (Bâle).

Tous les détails du prix: www.schweizermusikpreis.ch/fr

Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
UUUpM: 173'000
Page Visits: 1'726'214


[Online lesen](#)

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Distinction 21:07

La (bonne) musique suisse a un prix

Philippe Simon

Pour la deuxième fois, l'Office fédéral de la culture gratifiera de 100000 francs celui ou celle qu'il jugera le meilleur représentant des sons actuels

L'année passée, c'est à Franz Treichler – patron de The Young Gods – que le conseiller fédéral Alain Berset avait remis le Grand Prix suisse de musique (LT du 18.10.2014), première édition. Doté de 100000 francs, organisé sous l'égide de l'Office fédéral de la culture, il récompense, pour reprendre les éléments de langage de l'OFC, un représentant de « la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice ».

Des adjectifs qui, au vu des nominés, ne sont pas galvaudés : en 2014, les compétiteurs de Franz Treichler se nommaient Norbert Möslang, Erika Stucky, ou encore Julian Sartorius. Les quinze candidats de 2015 (qui obtiendront 25000 francs à ce titre) perpétuent la tradition de sérieux qui caractérise le prix, et dressent un panorama complet de ce que l'on peut comprendre sous les différentes acceptations du terme « musiques actuelles » : de grandes figures de la scène contemporaine plus ou moins académique (Heinz Holliger, Philippe Albèra ou Bruno Spoerri, dont le très récent *Memories*, paru chez Everest Records, est une pure merveille), du jazz (Malcolm Braff ou Daniel Humair), des musiques électroniques (Joy Frempong, Christian Pahud – de Larytta – ou Marcel Gschwend) et même de l'expérimentation la plus bruitiste (Joke Lanz). Autant d'exemples, tous styles confondus, de ce qui caresse avec intégrité les oreilles aventureuses.

Le prix sera remis le vendredi 11 septembre prochain à la cathédrale de Bâle, dans le cadre du festival *ZeitRäume*. Son usage, explique encore l'OFC, est encadré : « Ce montant élevé doit être compris comme un espace financier de création pour un artiste ou un groupe d'artistes. »

Datum: 06.09.2015

Sendung: Countdown zum Schweizer Musikpreis



SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV



Sprache: Deutsch
Sendezeit: 23:05
Dauer: 00:57:38
Grösse: 1130.1 MB

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Radio/TV-Hinweis



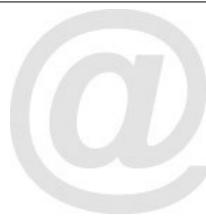
Countdown zum Schweizer Musikpreis

Am 11. September überreicht Bundesrat Alain Berset den Musikpreis des Bundesamts für Kultur an den Nachfolger des letzjährigen Preisträgers Franz Treichler. Knapp eine Woche davor präsentiert Sandra Studer die Nominierten und diskutiert mit einer Fachrunde über Sinn und Nutzen dieses Preises.

BESTELLUNG DER KOPIE DES BEITRAGS

Sie möchten eine Kopie dieses Beitrags bestellen? ARGUS archiviert die Aufzeichnungen während eines Monats. Nach Ablauf dieser Zeit können keine Kopien mehr erstellt werden. Bestellen Sie noch heute.

[zum Bestellformular](#)

**Online lesen**

Wer soll den Schweizer Musikpreis gewinnen?

15 Musikerinnen und Musiker aus allen Landesteilen sind für den Grand Prix Musik nominiert. Der Preis ist mit 100'000 Franken dotiert. Wer soll Ihrer Meinung nach gewinnen? Stimmen Sie hier ab.



Franz Treichler von den The Young Gods gewann 2014 den ersten Grand Prix Musik überhaupt.

Keystone

Der

Schweizer Musikpreis ist eine Art staatlicher Grammy für Schweizer Musikschaende. Dafür schickte das Bundesamt für Kultur ein Expertenteam in alle Regionen der Schweiz auf Kandidatensuche. Eine siebenköpfige Jury hat 15 Finalisten ausgewählt. Die Nominierten erhalten eine Prämie von 25'000 Franken, dem Sieger winken 100'000 Franken – und damit Spielraum für finanziell unabhängiges Schaffen.

Wer soll den Schweizer Musikpreis erhalten? Stimmen Sie ab.

15 Musikerinnen und Musiker aus der ganzen Schweiz sind für den Musikpreis nominieren – wer ist Ihr Favorit?

Optionen

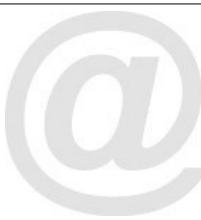
Joy Fremppong

Die 1978 in Ghana geborene Musikerin studierte Jazzgesang und Pädagogik und singt heute im Duo mit Lleluja-Ha.

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
www.srf.ch

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten
UUUpM: 2'164'000
Page Visits: 33'540'492



Online lesen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

Christian Zehnder

Zusammen mit Balthasar Streiff gründete der gebürtige Zürcher das mehrfach ausgezeichnete Duo Stimmhorn.

Heinz Holliger

Der 1939 in Langenthal geborene Oboist, Komponist und Dirigent gehört zu den aussergewöhnlichsten Musikern unserer Zeit.

Nik Bärtsch

Der Zürcher Pianist, Komponist und Produzent hat eine eigenständige Musik zwischen Jazz, Funk und Minimal geschaffen.

Marcel Gschwend aka Bit-Tuner

Filme, Tanztheater, Modeschauen: Der Autodidakt macht seit 1997 elektronische Musik für unterschiedliche Projekte.

Markus Flückiger

Als Hochschuldozent für Schwyzerörgeli gibt der 1969 geborene Musiker sein Können an die nächste Generation weiter.

Joke Lanz

Der 1965 in Basel geborene und heute in Berlin lebende Musiker gilt als Pionier der elektronischen Independent-Szene.

Annette Schmucki

Die Komponistin arbeitet mit Sprache als Musik und kreiert unter anderem Stücke für Ensembles, Opern und Hörspiele.

Cathy Van Eck

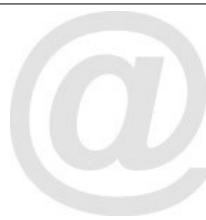
Die Komponistin und Klangkünstlerin unterrichtet an der Hochschule der Künste in Bern Medienkunst und Musik.

Christian Pahud

Der Schlagzeug-Autodidakt gründete mehrere anerkannte Bands, darunter Honey For Petzi, Larytta oder Bombers.

Philippe Albèra

Zeitgenössische Musik will er erlebbar machen: Albèra gründete Contrechamps, das ein Ensemble und einen Verlag aufweist.



Online lesen

Bruno Spoerri

Ursprünglich Jazzmusiker gilt der 1935 geborene Saxofonist als ein Elektronikpionier.

Nadir Vassena

Der 1970 in Lugano geborene Komponist studierte Komposition in Mailand und in Freiburg.

Daniel Humair

Der Genfer Schlagzeuger und Komponist hat seit langem einen festen Platz im europäischen Avantgarde-Jazz.

Malcolm Braff

Er gilt als eine Art Guru des Schweizer Jazz: Der 1970 in Brasilien geborene Jazzpianist kam mit 13 in die Schweiz.

We're sorry, but your computer or network may be sending automated queries. To protect our users, we can't process your request right now. For more details visit www.google.com/recaptcha/securityhelp

Falsche Eingabe, bitte geben Sie den die oben stehenden Zeichen erneut ein.

Zeichen nicht erkennbar? Neue Zeichen laden.

rkuon

Sendungen zu diesem Artikel

Datum: 05.09.2015

Tagesschau

Tagesschau
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesschau.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 50
Fläche: 3'072 mm²

23.05 SRF 1 Countdown zum Schweizer Musikpreis

Am 11. September überreicht Bundesrat Alain Berset den Musikpreis des Bundesamts für Kultur an den Nachfolger des letztjährigen Preisträgers Franz Treichler, den Kopf der Avantgarde-Rocker «Young Gods». Knapp eine Woche davor präsentiert Sandra Studer die Nominierten und diskutiert mit einer Fachrunde über Sinn und Nutzen dieses Preises. Geladen sind Entertainer Christian Jott Jenny, TA-Musikkritikerin Susanne Kübler sowie Jazzer Stefan Rusconi. 75-666-322

Datum: 04.09.2015

BZ BERNER ZEITUNG

Hauptausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'945
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 38
Fläche: 1'365 mm²

Countdown zum Schweizer Musikpreis

23.05, SRF 1 Knapp eine Woche bevor der Musikpreis des Bundesamts für Kultur überreicht wird, präsentiert Sandra Studer die Nominierten und diskutiert über Sinn und Nutzen dieses Preises.

La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 39'828
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 33
Fläche: 17'088 mm²

CAFÉ LE TUNNEL

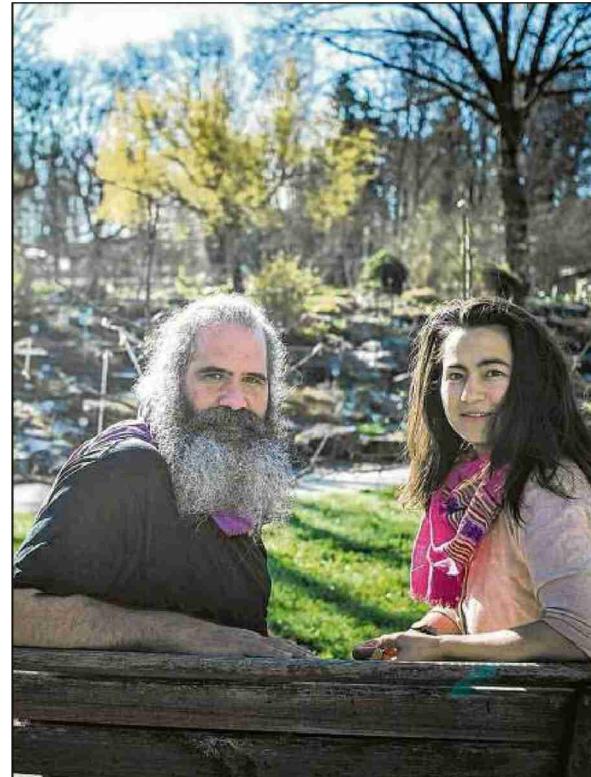
Samedi, JIBCAE fera son marché

Le marché sera teinté de jazz samedi à Fribourg. Le collectif Zaehringarten et Bouillon de culture présentent JIBCAE, à 11 h au Café Le Tunnel. En même temps, rien de plus normal, quand on espère un jardin sur le pont de Zaehringen et que l'on veut préparer un bon bouillon, de choisir le meilleur chez son primeur. Ce sont ainsi deux grosses légumes de la musique qui animeront cette matinée où les «blue notes» deviendront vertes.

JIBCAE est le projet solo de la Fribourgeoise Claire Huguenin, active dans de nombreux groupes de qualité (Mmmh!, Grimsvötn...). Son premier disque «Soul Farewell» est sorti en mai de cette année. Elle sera accompagnée samedi de l'incroyable pianiste Malcolm Braff, nominé au Prix suisse de musique. Ecouter les deux musiciens en flânant entre les étals sera une jolie manière de découvrir leur univers (PHOTO ALAIN WICHT).

Dans un tout autre genre, le même soir, le Café Le Tunnel accueillera l'auteure-compositrice-interprète Loraine Félix. Cette Belge d'origine qui vit à Genève présentera son album de chansons «Du coin de l'œil» (datant de septembre 2014). Elle sera accompagnée au piano par Timothée Haller. TB

> **Sa 11 h (JIBCAE), 21 h (Loraine Félix) Fribourg**
Café Le Tunnel.



Datum: 02.09.2015



Tele
8021 Zürich
043/ 444 59 50
www.tele.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 130'733
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 45
Fläche: 5'003 mm²



kultur / musik

Rocker Franz Treichler: CH-Musikpreis-Gewinner 2014.

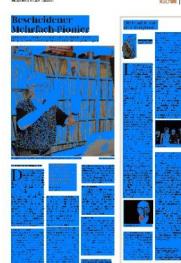
23.05 Countdown zum Schweizer Musikpreis SRF 1 MUSIK Vor der Gala am 11. September.

Sandra Studer stellt die diesjährigen Nominierten des 2014 erstmals verliehenen Musikpreises des Bundesamts für Kultur vor: Christian Jott Jenny, Veranstalter des Festival da Jazz und singende Kunstfigur Leo Wundergut; Susanne Kübler, Musikkritikerin des «Tages-Anzeigers»; Stefan Rusconi, Kopf des Jazztrios Rusconi und findiger Unternehmer in eigener Sache. **65 Min. -0.10 | SV 75-666-322**

Hauptausgabe

Die Südostschweiz
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'654
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 19
Fläche: 92'531 mm²

Bescheidener Mehrfach-Pionier

Bürgerschreck am Saxofon, wegweisender Filmkomponist und Computerjazz-Pionier: Bruno Spoerri wird am Sonntag 80 Jahre jung.

von Frank von Niederhäusern (sda)

Die Haare sind grau geworden. Und die Stimme, die schon immer leise-näselnd nach Worten suchte, ist etwas fisteln-der als auch schon. Doch sind die Worte einmal formuliert, bringen sie die Sache auf den Punkt und regen zum Nachdenken an.

Auf die «Goldene Ehrenmedaille» angesprochen, die ihm der Zürcher Regierungsrat kürzlich verliehen hat, sagt Bruno Spoerri: «Das hat mich gefreut, klar. Aber dieses Jahr kommt alles gehäuft.» Es folgt sein Lächeln zwischen Bescheidenheit und Selbstironie, dann der Nachsatz: «Der Absturz nächstes Jahr ist vorprogrammiert.»

Vorerst aber lässt sich Bruno Spoerri feiern. Und er geniesst es unumwunden. Die mediale Aufmerksamkeit wird durch die Nominierung für den Grand Prix Musik 2015 des Bundesamtes für Kultur verstärkt.

David gegen Goliath

Obwohl er solches kaum nötig hätte: Seit letztem Jahr wird weltweit berichtet vom musikalischen David, der den Kampf gegen einen vermeintlichen Goliath angetreten hat. Jay-Z, der hippe Rapper aus Brooklyn, hatte dem agilen helvetischen Jazz-Senior nämlich dessen Komposition «On The Way» von 1978 geklaut und daraus seinen Mix «Versus» gebastelt. Spoerri wehrte sich – und gewann: Jay-Z muss 50 Prozent der Einnahmen aus «Versus» nach Zürich überweisen. Überraschungen wie diese sind typisch für

«Ich machte aus den Basler Fasnachtstmärschen Jazzsongs, was nicht überall auf Begeisterung stiess.»

Bruno Spoerri

Jazzmusiker

Bruno Spoerri. Der verschmitzte Basler, der seit 1962 in Zürich lebt, hat der Musikszene schon mehrfach Frischluft beschert. In den 50er-Jahren brachte er Bebop und Cooljazz in die Schweiz. «Ich machte aus Basler Fasnachtstmärschen Jazzsongs, was nicht überall auf Begeisterung stiess.» So aber fand er Aufnahme bei den Avantgardisten um George Gruntz, mit denen er die Jazzszene aufmischte.

Sprung in die Werbung

Wenig später der nächste Coup: Ab 1965 begann Spoerri seine Forschungen mit elektronischer Musik. Die Anregung dazu fand er in jener Zürcher Werbeagentur, die ihn als Klanggestalter engagiert hatte. «Der Werbefilm steckte in den Kinderschuhen. Wir mussten improvisieren, hatten aber kaum Budget. Also half ich mir mit Elektronik aus.» Spoerri entwickelte eigene Geräte, kombinierte sie mit seinem Saxofon und wurde zum innovativen und erfolgreichen Komponisten für Werbe-, Dok- und Spielfilme. Nebst dem Tüfteln und Komponieren blieb Spoerri stets auch Musi-

ker. «Ich sehe mich als Improvisator mit Jazzhintergrund.» Er spielte in zahlreichen Bands etwa mit Albert Mangelsdorff, Clark Terry oder Lee Konitz. 1957 bis 1975 gehörte er zum legendären Metronom Quintett. In den Siebzigerjahren gründete er mehrere Jazzrock-Formationen.

Ewig Suchender

Musikalisch ausgebildet ist Spoerri nur rudimentär. «Ich besuchte Klavier- und Saxofonstunden. Komponist Robert Suter weihte mich in die Musiktheorie ein. Was mich stets antrieb, war die Suche nach Neuem.» Dies fand er auch im Spiel mit jungen Musikern. Bis heute gibt er Konzerte als Saxofonist, gestaltet Performances in Computer-Assisted-Jazz CAJ und entwickelt Klanginstallationen.

Neue Werke

Im Herbst erscheint seine neue CD «Memories». Der unermüdlich nach vorne Wirkende blickt mit zunehmendem Alter auch zurück. Er schreibt musikhistorische Bücher, gibt Referate zur Jazzgeschichte, und in seinem Zürcher Atelier sei er «am Retten und Aufbereiten meines unveröffentlichten musikalischen Werks, damit es für allfällige Editionen bereit ist.»

Wieder stapelt er tief, denn Ende November, verrät seine Website, steht in Zürich die Uraufführung eines neuen Werks an.

Bruno Spoerri: «Memories», (Everest Records). Konzertdaten: www.computerjazz.ch

Datum: 14.08.2015



gedruckt & mobil suedostschweiz.ch AUSSTRAHLER BRAUNSINN

Hauptausgabe

Die Südostschweiz
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'654
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 19
Fläche: 92'531 mm²



Jung geblieben: Auch mit 80 Jahren spielt der Schweizer Jazzpionier immer noch vorne mit.

Bild Gaetan Bally/Keystone

Hauptausgabe

Die Südostschweiz
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'654
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 19
Fläche: 92'531 mm²

Die Rassisten auf dem Partyboot

Ausgangstipps von Harry Hustler

Leset man dieser Tage auf Online-Plattformen die Kommentare einiger Schweizer zu den Flüchtlingsdramen im Mittelmeer, würde man am liebsten kotzen. «5000 Leichen wären besser als 17 Überlebende», steht da etwa, oder: «800 Haie erleiden qualvollen Tod wegen Flüchtlingsvergiftung». Leider sind das sogar die eher «harmlosen» Posts, denn ein User meint gar: «Das Problem liegt nicht bei denen, sondern bei uns, weil wir uns nicht zur Wehr setzen. Ich frage mich, wie so ein Sauhund brennen würde.» Und ein anderer: «Kommt nach Aarau und seht euch die schöne Auslage an deadenden Eritreern und bettelnden Rumänen beim Bahnhof an. Zum Glück habe ich keine Knarre.» Dieses Glück trügt allerdings, wenn man bedenkt, dass in fast jedem Schweizer Haus ein Sturmgewehr steht. Denn es ist beängstigend, wie offen gewisse Menschen im Internet ihre Hochachtung für gewaltbereite Rassisten wie Beate Zschäpe zur Schau stellen. Sie habe konsequenterweise die Ausländer gleich selbst gekillt und nicht jemanden bezahlt, der sie im Mittelmeer vom Schlauchboot tritt.

Ich bin kein Freund des Prangers, weshalb ich die zitierten User nicht beim Namen nenne. Das tun dieser Tage schon genug andere im Internet und reden bereits vom «Aufstand der Anständigen». Ich aber halte den Pranger für ein Instrument des Mittelalters, das glücklicherweise

abgeschafft wurde. Gleches gilt für die Taktik, sich gegen Einwanderer mit Mauern und Waffen zur Wehr zu setzen. Da sollten wir doch weiter sein. Oder glaubt irgendwer wirklich, dass die Flüchtlinge mit dem grossen Traum, an irgendeiner Strassencke in Europa Drogen zu verkaufen, in Nordafrika in Partyboote steigen?



Tipp: Stephan Bodzin

Zum Programm: Heute Freitag belebt **Renisound** das «Selig» in Chur, **Funky & Beats** mixt in der «Felsenbar», und die Afterparty steigt im «Marito» mit **Mr. Kool Jey**. Derweil bringt **Euphoria** gute Vibes auf den Dorfplatz in Lenzerheide, in Klosters ist Kultournacht, **Criss Martin** heizt dem «Diamond» in St. Moritz ein, und die **Cisco Portone Band** spielt in der «Sportbar» in Pontresina. In Glarus findet im «Wortreich» eine Boulder Movie Night statt, und im «Boomi» in Rapperswil-Jona machen **Carry Luke und M-Style** schon mal heiss auf die Streetparade. In St. Gallen startet das zweitägige St. Gallerfest, und **Sascha Dive** pumpt seine Techhouse-Beats durchs «Kugl». In Zürich funkts **Greg Belson** im «Helsinki»,

Silky Raven hausen in der «Zukunft», **Kevin Lytle** singt im «Vior», und **Nico Stojan** lockt ins «Hive».

Natürlich stehen dieses Wochenende mit den Arosa Jazztagen (**James Gruntz, Frank Muschalle, Rebecca & the Sophistocats**) und dem Country und Mountainfestival in Laax (**Kim Carson, The NadaCowboys, Randy Thompson**) zwei kleine, aber feine Festivals im Kanton Graubünden auf dem Programm. Wer ein bisschen weiter reisen will, dem seien die Musikfestwochen in Winterthur (**Enno Bunger, Jack Slamer, Moskito**), das Rock Oz Arènes in Avenches (**Youssoupha, M. Pokora, Steve Aoki**), das Open Air Basel (**Sohn, The Notwist, Little Dragon**), und das Cosmic Circus Festival in Zweisimmen, das «higheste Festival Europas», empfohlen.



Tipp: Yakaree

Morgen Samstag bringt dann **Crazy DJ Shakeglaze** das «Selig» zum Kochen, **Tommy O.** ist in der «Felsenbar» am Drücker, und **Nidjo** legt im «Marito» auf. In St. Moritz elektrisieren **Kaj Marx und Felix Neubauer** das «Vivai», im «Diamond» feiert man mit **DJ Seib, und John Doe** steht in der «Arena Bar» in Flims hinter den Rädern aus Stahl. In Glarus erinnert **GraceLand** im «Lihn» in Filzbach an Simon & Garfunkel, und in der

Hauptausgabe

Die Südostschweiz
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'654
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 19
Fläche: 92'531 mm²

«Blue Box» in Niederurnen steigt eine Ballermann-Party mit **DJ MaxX, und Yakaree, Allan McGoldrick, Luca Regina** und Weitere bezaubern am Klein-kunst Städtlifest in Weesen. In St. Gallen beeindruckt **Isoleé** das «Kugl», und **Zub und MFMF** rap-pen im «Gare de Lion» in Wil. In Zürich gibt es Techno mit **Stephan Bodzin, Matthias Meyer und Adriatique** am Cityfox Summer Festival im «Supermar- ket», Rock mit den **Toten Hosen** im «Letzigrund», Techhouse mit Grossmeister **Sven Dohse** im «Revier», Portugiesisches mit **Gisela João** am Theaterspekta-kel auf der Landiwiese, und Club Classics mit dem **Urbanology Soundsystem** im «Exil». Euer Partykönig wünscht Hals- und Tanzbeinbruch.

**Du organisierst eine Party
in der Region und euer König
weiss es (noch) nicht?
Schreib einfach eine E-Mail an
hhustler@suedostschweiz.ch
und schon ist Abhilfe geschaffen.**

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
www.baz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 53'498
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 22
Fläche: 13'454 mm²

Festival mit Preisverleihung

Das Festival «ZeitRäume» 2015
Von Sigfried Schibli

Basel. Nur vier Tage soll es dauern, diese aber werden vollgepackt sein mit Konzerten, Performances, Installationen, Vorträgen und einer Ausstellung im Architekturmuseum («Der Klang der Architektur»). Auf nicht weniger als zwanzig Spielorte verteilt sich das neuartige Festival mit insgesamt über 1000 Mitwirkenden, das der Basler Komponist Beat Gysin und der deutsche Dramaturg Bernhard Günther gemeinsam ausgeheckt haben.

Günther ist kein Neuling in dieser Branche, er leitet bereits Festivals in Luxemburg und Wien und lässt nun Basel von seiner Erfahrung profitieren. «Was sich hier ankündigt, ist wirklich ein grosses Festival mit zahlreichen Raum-Klang-Installationen», sagte er bei der Programmvorstellung. Das Spektrum reicht vom Auftritt von hundert Tambouren und Pfeifern auf dem Münsterplatz über Musiktheater im Volkshaus bis zum Schlusskonzert zu Ehren von Pierre Boulez mit dem Sinfonieorchester Basel am 13. September im Musiksaal. Das Amuse-Bouche serviert der Oboist Matthias Arter bereits

am nächsten Dienstag in der Markthalle mit der Aufführung von Karlheinz Stockhausens Extremstück «Spiral».

Wie jedes Avantgarde-Festival punktet «ZeitRäume» mit Uraufführungen – 16 an der Zahl. Daneben erklingen auch Werke der «klassischen Avantgarde», etwa von Dieter Schnebel, Luciano Berio und Pierre Boulez. Der Musikteil des Festivals ist dezentral und insofern gewissermassen ortlos; ein architektonisches Zentrum aber gibt es sehr wohl: Am Brückenkopf der Mittleren Brücke wird ein Turm aus Bambusstäben aufgebaut, an dem eine Konstruktion aus Aluminiumstäben hängt. Dort wird sich auch das Informationszentrum der «ZeitRäume» befinden.

Das Gesamtbudget beläuft sich auf 1,2 Millionen Franken. Die Hälfte davon sind öffentliche Gelder, die von den Kantonen Basel-Stadt und Basel-Landschaft sowie von Stiftungen an den Veranstalter fliessen, die andere Hälfte kommt von Koproduktionspartnern wie der Musik-Akademie, dem Tonkünstlerverein, der Christoph Merian Stiftung und der Fondation Nestlé pour l'Art. Eine Staatsaktion ist auch die Verleihung des Schweizer Musikpreises am 11. September im Münster. Eine zweite Auflage ist für 2017 vorgesehen.

www.zeitraeumebasel.com

SchweizerischeDepeschenagentur

SDA-Schweizerische Depeschenagentur
 3001 Bern
 031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
 Medientyp: Presseagenturen



Themen-Nr.: 800.080
 Abo-Nr.: 1092323

11.08.2015 09:29:38 SDA 0001sfd

Schweiz / Zürich (sda)

Kultur, Kunst, Unterhaltung, Musik
 Von Frank von Niederhäusern, sfd

Jazzmusiker Bruno Spoerri wird 80 - Bescheidener Mehrfach-Pionier

Bürgerschreck am Saxofon, wegweisender Filmkomponist und Computerjazz-Pionier: Bruno Spoerri wird am 16. August 80 Jahre jung.

Die Haare sind grau geworden. Und die Stimme, die schon immer leise-näseld noch Worten suchte, ist etwas fistelnder als auch schon. Doch sind die Worte einmal formuliert, bringen sie die Sache auf den Punkt und regen zum Nachdenken an.

Auf die "Goldene Ehrenmedaille" angesprochen, die ihm der Zürcher Regierungsrat kürzlich verliehen hat, sagt Bruno Spoerri: "Das hat mich gefreut, klar. Aber dieses Jahr kommt alles gehäuft." Es folgt sein Lächeln zwischen Bescheidenheit und Selbstironie, dann der Nachsatz: "Der Absturz nächstes Jahr ist vorprogrammiert."

Vorerst aber lässt sich Bruno Spoerri feiern. Und er geniesst es unumwunden. Die mediale Aufmerksamkeit wird durch die Nominierung für den Grand Prix Musik 2015 des Bundesamtes für Kultur verstärkt.

Obwohl er solches kaum nötig hätte: Seit letztem Jahr wird weltweit berichtet vom musikalischen David, der den Kampf gegen einen vermeintlichen Goliath angetreten hat. Jay-Z, der hippe Rapper aus Brooklyn, hatte dem agilen helvetischen Jazz-Senioren nämlich dessen Komposition "On The Way" von 1978 geklaut und daraus seinen Mix "Versus" gebastelt. Spoerri wehrte sich - und gewann: Jay-Z muss 50 Prozent der Einnahmen aus "Versus" nach Zürich überweisen.

Bebop, Elektronik, Jazzrock

Überraschungen wie diese sind typisch für Bruno Spoerri. Der verschmitzte Basler, der seit 1962 in Zürich lebt, hat der Musikszene schon mehrfach Frischluft beschert. In den 50er-Jahren brachte er Bebop und Cooljazz in die Schweiz. "Ich machte aus Basler Fasnachtsmärschen Jazzsongs, was nicht überall auf Begeisterung stiess." So aber fand er Aufnahme bei den Avantgardisten um George Gruntz, mit denen er die Jazzszene aufmischte.

Wenig später der nächste Coup: Ab 1965 begann Spoerri seine Forschungen mit elektronischer Musik. Die Anregung dazu fand er in jener Zürcher Werbeagentur, die ihn als Klanggestalter engagiert hatte. "Der Werbefilm steckte in den Kinderschuhen. Wir mussten improvisieren, hatten aber kaum Budget. Also half ich mir mit Elektronik aus." Spoerri entwickelte eigene Geräte, kombinierte sie mit seinem Saxofon und wurde zum innovativen und erfolgreichen Komponisten für Werbe-, Dok- und Spielfilme.

Stete Suche nach Neuem

Nebst dem Tüfteln und Komponieren blieb Spoerri stets auch Musiker. "Ich sehe mich als Improvisator mit Jazzhintergrund." Er spielte in zahlreichen Bands etwa mit Albert Mangelsdorff, Clark Terry oder Lee Konitz. 1957 bis 1975 gehörte er zum legendären Metronom Quintett. In den 70er-Jahren gründete er mehrere Jazzrock-Formationen.

Musikalisch ausgebildet ist Spoerri nur rudimentär. "Ich besuchte Klavier- und Saxofonstunden. Komponist Robert Suter weihte mich in die Musiktheorie ein. Was mich stets antrieb, war die Suche nach Neuem." Dies fand er auch im Spiel mit jungen Musikern. Bis heute gibt er Konzerte als Saxofonist, gestaltet Performances



Schweizerische Depeschenagentur

SDA-Schweizerische Depeschenagentur
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

in Computer-Assisted-Jazz CAJ und entwickelt Klanginstallationen.

Neue Werke

Im Herbst erscheint seine neue CD "Memories". Der unermüdlich nach Vorne Wirkende blickt mit zunehmendem Alter auch zurück. Er schreibt musikhistorische Bücher, gibt Referate zur Jazzgeschichte, und in seinem Zürcher Atelier sei er "am Retten und Aufbereiten meines unveröffentlichten musikalischen Werks, damit es für allfällige Editionen bereit ist".

Wieder stapelt er tief, denn Ende November, verrät seine Website, steht in Zürich die Uraufführung eines neuen Werks an.

Notiz: Bruno Spoerri: Memories (Everlast, September 2015). Konzertdaten: www.computerjazz.ch

Datum: 10.08.2015



Ticino

20 minuti Ticino
6932 Breganzone
091/ 985 70 38
www.20minuti.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 34'071
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 13
Fläche: 12'992 mm²



Marcel Gschwend
alias Bit-Tuner.

Bit-Tuner: electro, noise e hip-hop in arrivo a Lugano

ZURIGO. Marcel Gschwend (alias Bit-Tuner), nato a San Gallo, vive e lavora a Zurigo, dove produce e remixa musica da diciotto anni. La sua produzione si muove in diversi settori, dalla danza al teatro, dalla moda alla musica da film. Dal vivo si presenta con un campionatore, un sequencer e alcuni effetti a pedale. Ne risulta un paesaggio sonoro tendente al buio, nutrito di bassi potenti. Il ventaglio delle sue com-

posizioni comprende l'hip-hop-beat e la technoidè-bass music, ma anche le elettronica e il noise. Egli fa parte dei quindici candidati per il secondo Gran premio svizzero di musica, che sarà consegnato l'11 settembre a Basilea. In attesa di quel giorno, non perdetevi l'occasione di conoscere il suo universo musicale dal vivo! Bit-Tuner si esibirà infatti il 15 agosto a Milano e il 22 agosto a Lugano.

Gesamt

Migros-Magazin
8031 Zürich
058/ 577 12 12
www.migrosmagazin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 1'569'115
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 16
Fläche: 103'606 mm²

Portrait

David gegen Goliath

US-Rapper Jay-Z klaute ungeniert Musikfragmente von **Bruno Spoerri**. Das liess die Schweizer Jazzgrösse nicht auf sich sitzen und machte dem Megastar den Prozess. Mit Erfolg: Spoerri gewann und erfuhr daraufhin viel Sympathie und Aufmerksamkeit. Anfang Juli erhielt er vom Zürcher Regierungsrat die Goldene Ehrenmedaille.

Text: Alexandra Bröhm **Bild:** Gian Marco Castelberg

Es sind nur zwei Sekunden», sagt Bruno Spoerri (79) und lacht. Er sitzt an einem grossen, runden Tisch in seiner Wohnung in Zürich. Zwei Sekunden, die ihm dieses Jahr mehr Aufmerksamkeit gebracht hätten, als er je zuvor in seiner musikalischen Karriere erfahren habe. Und die Karriere dauert schon lange. Seit 50 Jahren macht Spoerri Musik und ist eine bekannte Grösse in der Schweizer Jazzszene.

Zwei Sekunden Musik hat der US-Rapper Jay-Z (44) von Spoerri abgekupft, ohne um Erlaubnis zu fragen. Schon 1978 schrieb Spoerri sein Stück «On the Way», verlegt hat es das englische Label Finders Keepers. Die Experten des Labels waren es auch, die entdeckten, dass eine kurze Passage in Jay-Zs Song «Versus» (2013) verdächtig nach Spoerri klingt. Ein Rechtsstreit folgte, Jay-Z hatte in einem Interview mit der englischen BBC noch den Nerv, zu behaupten: alles von mir, nichts geklaut. Doch sein Produzent Timbaland gab schliesslich zu, sich bei «On the Way» bedient zu haben, und Spoerri gewann den Prozess.

«Hätte er vorher gefragt, wäre es etwas anderes gewesen», sagt Spoerri. Nun bekommen er und sein englisches Label die Hälfte der Einnahmen. «Es freut mich vor allem für das kleine Label», sagt der Musiker, und um riesige Summen gehe es ja nicht. Viel Aufmerksamkeit bekam die Geschichte, weil es eine klassische David-Goliath-Konstellation ist: Der millionenschwere Jay-Z, der weltweit auftritt, gegen den Schweizer, den in seiner Heimat vor allem Liebhaber von Jazz und experimenteller Musik kennen.

Das Medieninteresse, so Spoerri, sei aber schnell wieder abgeflaut, worüber er nicht unglücklich gewesen sei. Und der Musiker machte weiter, was er schon immer gemacht hatte: innovative Musik produzieren, die in keine Schublade passt. Spoerri fühlt sich im klassischen Jazz genauso zu Hause wie beim Tüfteln mit der Elektronik, der er häufig mit ganzem Körpereinsatz Töne entlockt. Der Schweizer hatte schon in den 60er-Jahren begonnen, mit elektronisch erzeugter Musik zu experimentieren. Austausch hatte er damals vor allem mit Musikern aus dem Nordosten der USA.

Wer Spoerri auf der Bühne sieht, der würde nicht denken, dass der Basler im August 80 Jahre alt wird. Kürzlich beim Jazzfestival Schaffhausen trat er mit der Rapperin Big Zis, der Jazzsängerin Christina Jaccard und einer Band auf, wechselte zwischen Saxofon und seinen selbst gebauten elektronischen Instrumenten. Dann hielt er beispielsweise einen kleinen Ball in der Hand, trug eine Manschette um das Handgelenk, von der aus Kabel zum Computer auf der Bühne führten. Je nachdem wie Spoerri den Arm bewegte, veränderten sich die Töne.

Die Musik brachte er sich selber bei

«Das, was im Moment entsteht», sagt er, «interessiert mich am meisten.» Die Improvisation, das Unvorhergesehene. So glaubt er, könne das Publikum am besten mitleben und fühlen, was er mit seiner Musik aussagen wolle. Improvisation war auch in seinem Leben so manchmal gefragt.

«Das meiste von dem, was ich gemacht

Gesamt

Migros-Magazin
8031 Zürich
058/ 577 12 12
www.migrosmagazin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 1'569'115
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 16
Fläche: 103'606 mm²

haben, habe ich nicht gelernt», sagt Spoerri. Gelernt hat er an der Universität, dort studierte er Psychologie, wollte Psychoanalytiker werden. Die Musik, den Jazz, das Saxofonspielen, das Tüfteln mit der Elektronik brachte er sich selbst bei. Und diesen Dingen, so merkte er bald, gehört sein Herz. Als Vater von fünf Kindern war es mit einem Konzert da und dort aber nicht getan. «Ich konnte mir nicht leisten, etwas zu machen, von dem ich nicht leben konnte», sagt er, zuckt mit den Schultern und lächelt. So nahm er Auftragsarbeiten aus Film und Werbung an, wobei ihm seine Vielseitigkeit immer zugutekam. 16-Stunden-Tage waren dabei keine Seltenheit, der Druck manchmal gross.

Trotz seiner 80 noch frisch und neugierig

Doch im Rückblick sieht Spoerri das positiv: «Dass ich nirgendwo so richtig etabliert bin, hat mich wach gehalten.» Und mit dieser Wachheit beeindruckt er noch heute, tritt mit Künstlern auf, die kaum halb so alt sind wie er. Beispielsweise mit dem Schlagzeuger Julian Sartorius, 34 Jahre alt. Im November spielen Sartorius und Spoerri zusammen ein Konzert in Zürich. «Er ist immer am

Suchen, immer offen für neue Dinge», sagt Sartorius. Und das in einem Alter, in dem viele andere nichts Neues mehr wagen. Sartorius war einst Schüler an der Jazzschule Luzern, wo Spoerri Jazzgeschichte unterrichtete. Acht Jahre ist das her. An einem Festival in Holland trafen sich die beiden wieder und begannen, gemeinsam Musik zu machen. «Ich wünsche mir, dass ich mit 80 einst auch noch so frisch sein werde in meinem Denken», sagt Sartorius.

Anfang Juli erhielt Spoerri vom Regierungsrat des Kantons Zürich die Goldene Ehrenmedaille. Spoerri sei ein «bescheider, neugieriger Künstler, der die turbulenten musikalisch-künstlerischen Entwicklungen der letzten 60 Jahre bewusst miterlebt und gekonnt mitgestaltet» habe, hiess es in der Begründung. Auf die Ehrung angesprochen, sagt Spoerri: «Ach, ich habe mich einfach gefreut, an dem Abend all meine Freunde wiederzusehen.» Das könnte er schon bald wieder: Bruno Spoerri ist für den diesjährigen Schweizer Musikpreis nominiert, der am 11. September verliehen wird. **MM**
www.computerjazz.ch

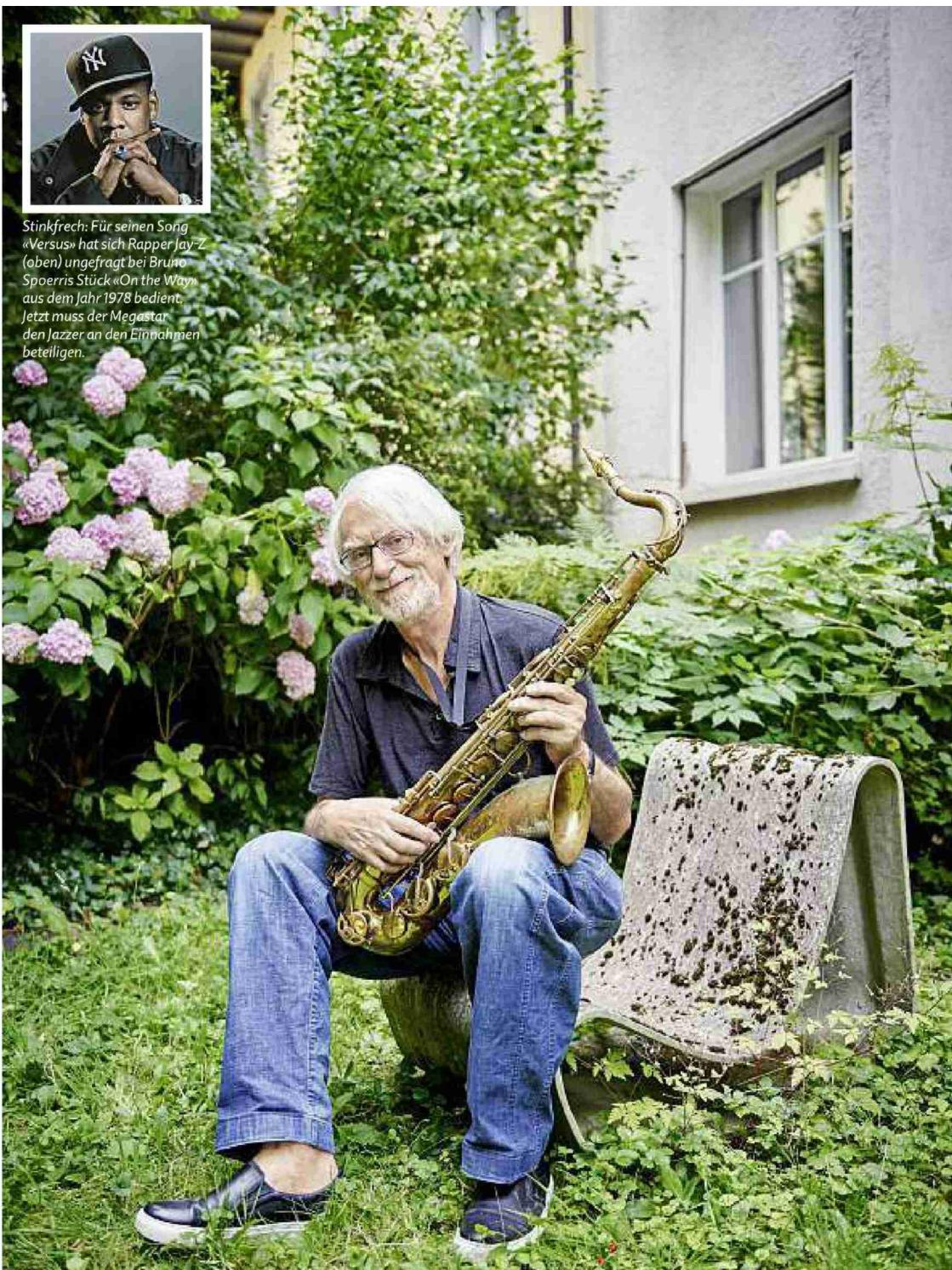
Gesamt

Migros-Magazin
8031 Zürich
058/ 577 12 12
www.migrosmagazin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 1'569'115
Erscheinungsweise: wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 16
Fläche: 103'606 mm²



Datum: 17.07.2015

GIORNALE del POPOLO

Quotidiano della Svizzera italiana

Giornale del Popolo
6903 Lugano
091 / 922 38 00
www.gdp.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'370
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 15
Fläche: 1'670 mm²

IN FINALE ANCHE UN TICINESE Gran Premio Svizzero della Musica

Per il secondo anno consecutivo l'Ufficio federale della Cultura assegnerà il Gran Premio Svizzero della Musica. La cerimonia di consegna dei Premi si svolgerà il prossimo 11 settembre durante il Festival ZeitRäume a Basilea. Tra i 15 finalisti anche il Ticinese Nadir Vassena.

Datum: 01.07.2015

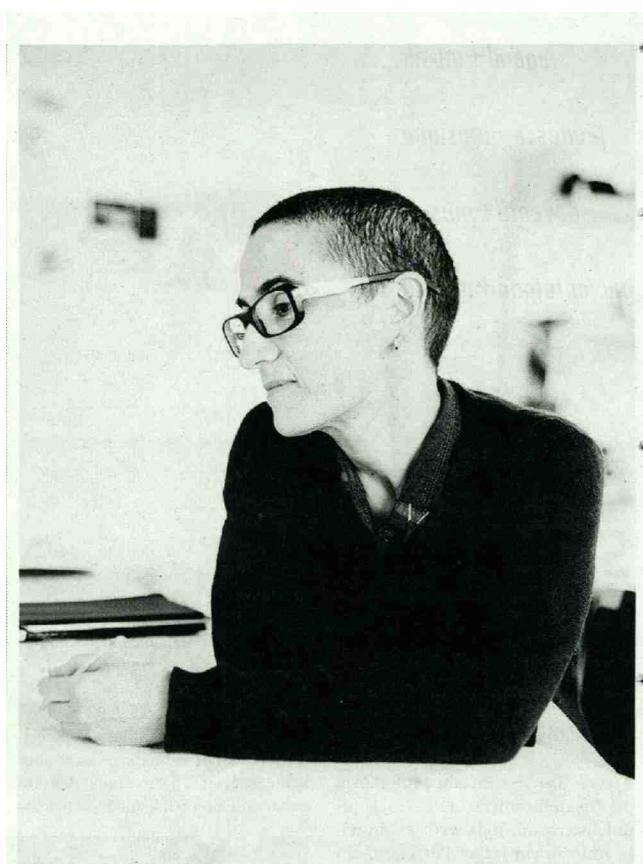


Schweizer Musikzeitung
6440 Brunnen
044/ 281 23 21
www.musikzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 21'549
Erscheinungsweise: monatlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 31
Fläche: 54'035 mm²



Annette Schmucki fiebert mit 14 weiteren Nominierten der Verleihung des Schweizer Musikpreises entgegen.

Foto: © Tobias Böhm

Abseits vom Mainstream Texte komponieren

Die Komponistin Annette Schmucki hat sich intensiv mit dem Verhältnis von Sprache und Musik beschäftigt. In diesem Jahr ist sie für den Schweizer Musikpreis

nominiert.

Anja Wernicke — Wir tun es Tag für Tag, selbstverständlich, fast gedankenlos automatisiert: sprechen. Wir hören das Wort «Baum» und wissen was gemeint ist. Oder doch nicht? Laubbaum

oder Nadelbaum? Klein oder gross? Dick oder dünn? Unsere Alltagssprache gibt oft vor absolut zu sein und ist gleichzeitig doch sehr unpräzis. Diese Überlegungen gehen der Kompositionssarbeit von Annette Schmucki voraus. Sie sagt: «Sprache ist eine scharfe Unschärfe und Musik ist eine unscharfe Schärfe». Damit meint sie, dass Musik zwar im Unterschied zur Sprache begriffslos ist, aber in ihrem Ausdruck

trotzdem den Nagel auf den Kopf treffen kann. Eine Sprache, die man zunächst mal lernen muss und die zudem ständig im Wandel ist, hat nicht die unmittelbare Wirkung von Musik,

Datum: 01.07.2015



Schweizer Musikzeitung
6440 Brunnen
044/ 281 23 21
www.musikzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 21'549
Erscheinungsweise: monatlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 31
Fläche: 54'035 mm²

auch wenn diese von Prägung und Einstellung des Hörenden abhängt.

Im Dazwischen der Wörter

Sprache wird bei Schmucki zur Musik: Wie mit einer feinen Pinzette seziert die Komponistin in ihren Stücken die alltägliche Handlung des Sprechens und komponiert die Einzelteile zu einem neuen, «klingenden Text». Die Arbeit an der Grenze zwischen Musik und Sprache, das Vexierspiel zwischen Sprachrhythmus und -melodie sowie einem unterschwiligen Bedeutungschaos ist zu ihrem Markenzeichen geworden. In ihrem neuesten Projekt führt sie diese Auseinandersetzung ins Extreme. Denn dabei wird es nicht mal mehr ein klangliches Produkt geben, sondern ganz allein einen Text, durch den beim Lesen die Musik einzig im Kopf entsteht. Schmucki plant dabei keine lineare, narrative Geschichte zu schreiben und möchte auch keine Lautpoesie erschaffen. Vielmehr interessiert sie sich für assoziative Wort-Listen und was zwischen zwei Wörtern passiert, die scheinbar nichts miteinander zu tun haben.

Zeit aushebeln

Auch in den Hörstücken, die sie mit Reto Friedmann, einem ursprünglichen Radio-Journalist unter dem Kollektiv-Namen blablabor entwirft, geht es um eine solche Musik-Sprach-Forschung. Hört man auf der Website (www.blablabor.ch) in die Werke hinein, kommt einem ein Kauderwelsch von unverständlichen, übereinander-geschichteten Sprachen entgegen, das eine mehrdimensionale Musik entstehen lässt. Rhythmen und Strukturen werden so übereinander gebaut, dass der Sinn der Worte nur wie ein schimmernder Schleier wirkt. In diesem Flackern liegt die Poesie der Werke von Schmucki, die wie in einem unbestimmten Dazwischen entsteht. Auch in ihrem jüngsten Instrumentalstück *Ein Tag*, das vom Absolut Trio (Bettina

Boller, Violine; Judith Gerster, Violoncello; Stefka Perifanova, Klavier) und der Sopranistin Eva Nievergelt Anfang des Jahres uraufgeführt wurde, geht es eben um ein Dazwischen. Das Stück arbeitet mit Strukturen von Gezeiten. Beim Hören wirkt es wie ein Rad, dass ab und an ins Rollen kommt und dann doch plötzlich wieder stillsteht. Schmucki interessierte beim Komponieren die Musik als Zeitmedium und der Versuch die Wahrnehmung von Zeit zu verändern. Ihre Kompositionen sind abstrakt. Übergriffige Musik, die Stimmungen aufzwingt wie die von Richard Wagner oder auch von Popsongs, die einen sofort zum Weinen bringen, sind ihr suspekt. Sie möchte es lieber den RezipientInnen überlassen, was sie in ihre Musik hineinlesen.

Ausführliche Version: www.musicdiversity.ch

Co-Präsidentinnen / Co-Présidentes
Dr. Christine Fischer / Doritt Härtel

Geschäftsstelle / Secrétariat

Mittwochs 10h30-14h
Donnerstags 9h-13h
Johanna Köhler
T 061 556 19 90

Postadresse

ForumMusikDiversität
Postfach
CH-4001 Basel
info@musicdiversity.ch

Medien / Médias

Anja Wernicke
medien@musicdiversity.ch
www.musicdiversity.ch

Vita

Annette Schmucki wurde 1968 geboren und studierte Komposition bei Cornelius Schwehr und bei Mathias Spahlinger in Freiburg im Breisgau. Renommierte Ensembles und Festivals gaben bei ihr Werke in Auftrag, wie das Archipel, Collégium Novum Zürich, Ensemble Contrechamps, Lucerne Festival, Ensemble Recherche, Staatsoper Berlin, Tage für Neue Musik Zürich, Usine Sonore, Neue Vocalisten Stuttgart, WDR, Wien Modern, Wittener Tage für Neue Kammermusik.

Termine & jüngste Veröffentlichungen
29. & 30.08.2015, Uraufführung beim Festival Rümlingen

> www.neue-musik-ruemlingen.ch
Neuste CD-Veröffentlichung:
«band eins – band»
deszpot #006 / Limitierte CD-Edition
> www.deszpot.ch



Flückiger für Musik-Grand-Prix nominiert

SCHWYZ/BERN 15 Musiker und Musikerinnen wurden vom Bundesamt für Kultur für den Schweizer Grand Prix Musik nominiert, unter ihnen Markus Flückiger.

sda/eg. Markus Flückiger ist ein Meister auf dem Schwyzerörgeli und wohl einer der wichtigsten Volksmusikkomponisten der letzten Jahre. Seine Volksmusik ist experimentell und traditionell. Markus Flückiger ist jetzt mit 14 weiteren Kandidaten und Kandidatinnen für den Schweizer Grand Prix Musik nominiert worden. Das Bundesamt für Kultur verleiht 2015 zum zweiten Mal den Schweizer Grand Prix Musik. Die 15 Musikschaeffenden aus der ganzen Schweiz setzen sich aus unterschiedlichen Musiksparten zusammen. Ausgezeichnet wird die Preisträgerin oder der Preisträger in Anwesenheit von Bundesrat Alain Berset am 11. September an der Preisverleihung im Basler Münster.

Früh in die Musik eingestiegen

Flückiger begann als 6-Jähriger mit dem Spiel auf dem Schwyzerörgeli. Noch während der Schulzeit machte er viele Erfahrungen als Tanzmusiker in diversen Formationen. Nach der kaufmännischen



Der Schwyzer Markus Flückiger ist für den Schweizer Grand Prix Musik nominiert.

Bild Nicolas Senn/Eastdesign?

Lehre war er als freischaffender Musiker und Musiklehrer tätig. In dieser Zeit begann eine intensive und kritische Auseinandersetzung mit der Schweizer Volksmusik, die bis heute anhält. Mit Formationen wie pareglisch oder Hujässler ging er neue Wege innerhalb der Szene und mischte diese gewaltig auf. Heute spielt er hauptsächlich in Max Lässer's Überlandorchester, mit den

Hujässlern sowie zusammen mit Reto Grab in der Formation Rampass.

«Zum ersten Mal setzte die Jury zudem einen Akzent auf Nachwuchsförderung und Vermittlung, da mehrere der Nominierten sich aktiv, auf der Bühne oder in der Ausbildung für junge Talente engagieren», sagt Graziella Contratto. Die Schwyzerin ist Vorsitzende der Jury.

Datum: 06.05.2015

(24)heures

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 31'421
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 27
Fläche: 1'713 mm²

Lauréats dévoilés

Musique l'Office fédéral de la culture décerne pour la deuxième fois en 2015 le Grand Prix suisse de musique. Quinze musiciens sont nommés, dont les Vaudois Malcolm Braff et Christian Pahud (Larytta). Le lauréat sera distingué le 11 septembre, à la cathédrale de Bâle. L'an passé, Franz Treichler, des Young Gods, a reçu ce prix nanti de 100 000 francs. **F.B.**

Datum: 06.05.2015



Hauptausgabe

Basellandschaftliche Zeitung
4410 Liestal
061/ 927 26 00
www.baselandschaftlichezeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'807
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 40
Fläche: 3'393 mm²

**GRAND PRIX MUSIK
Bundesamt für Kultur
nominiert 15 Anwärter**

Das Bundesamt für Kultur (BAK) hat am Dienstag die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Fremppong. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. (SDA)

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
www.baz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 53'498
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 23
Fläche: 4'987 mm²

15 Anwärter nominiert

Schweizer Grand Prix Musik

Bern/Basel. Das Bundesamt für Kultur hat am Dienstag die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird den Preisträger am 11. September im Basler Münster auszeichnen. Zu den Nominateden gehören Nik Bärtsch (Zürich), Heinz Holliger (Basel), Joy Fremppong (Zürich), Philippe Albéra (Genf), Malcolm Braff (Vevey), Markus Flückiger (Schwyz), Marcel Gschwend alias Bit-Turner (St. Gallen), Daniel Humair (Genf), Joke Lanz (Basel), Christian Pahud (Lausanne), Annette Schmucki (Zürich), Bruno Spoerri (Zürich), Cathy van Eck (Zürich), Nadir Vassena (Lugano) und Christian Zehnder (Basel). SDA

BZ BERNER ZEITUNG

Hauptausgabe

Berner Zeitung AG
3001 Bern
031/ 330 33 33
www.bernerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'945
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 12
Fläche: 3'297 mm²

MUSIKPREIS

15 Anwärter auf den Grand Prix

Das Bundesamt für Kultur hat die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, der Berner Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Fremppong. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. *sda*

Datum: 06.05.2015

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
www.bieler-tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 21'739
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 22
Fläche: 2'847 mm²

Grand Prix Musik

Die Anwärter sind bekannt

Das Bundesamt für Kultur hat gestern die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur auszeichnen. sda

Bündner Tagblatt
7007 Chur
081 / 255 50 50
www.buendnertagblatt.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'124
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 9
Fläche: 10'567 mm²

15 Anwärter auf den 2. Schweizer Grand Prix Musik

Das Bundesamt für Kultur (BAK) hat gestern Dienstag die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben.

BERN Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong. Die Nominationen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. Ziel des Schweizer Grand Prix Musik ist es laut BAK, «herausragendes und innovatives schweizerisches Musikschaffen zu würdigen und in das Licht der Öffentlichkeit zu rücken».

Zu den Nominierten gehören neben Nik Bärtsch (Zürich), Heinz Holliger (Basel) und Joy Frempong (Ghana/Zürich) auch Philippe Albèra (Genf), Malcolm Braff (Vevey/Le Mont Pelerin), Markus Flückiger (Schwyz), Marcel Gschwend alias Bit-Turner (St. Gallen/Zürich), Daniel Humair (Genf/Paris), Joke Lanz (Basel/Berlin), Christian Pahud (Lausanne), Annette Schmucki (Zürich/Cormoret), Bruno Sporeri (Zürich), Cathy van Eck (Zürich), Nadir Vassena (Lugano) und Christian Zehnder (Basel).

Ein vom BAK beauftragtes zehnköpfiges Expertenteam wählte Kandidaten aus allen Regionen der Schweiz und aus sämtlichen Musiksparten aus, um diese der Eidgenössischen Jury für Musik zu unterbreiten. Die aus sieben Mitgliedern bestehende Jury bestimmte im April 2015 aus den 53 vorgeschlagenen Musikschaffenden die 15 Finalistinnen und Finalisten. (SDA)

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091 / 960 31 31
www.cdt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 36'478
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 33
Fläche: 4'330 mm²

Nadir Vassena finalista al Gran Premio svizzero di musica 2015

■ C'è anche il compositore ticinese Nadir Vassena tra i 15 finalisti candidati al Gran Premio svizzero di musica che l'Ufficio federale della cultura assegnerà per la seconda volta l'11 settembre prossimo durante una cerimonia che si terrà nella Cattedrale di Basilea. Vassena, nato nel 1970, ha studiato composizione a Milano ed in seguito a Friburgo i.B. Dal 2004 al 2011 ha curato la direzione artistica dei Tage für neue Musik di Zurigo assieme a Mats Scheidegger. Insegna composizione al Conservatorio della Svizzera italiana. Tra gli altri finalisti figurano: Nik Bärtsch, Heinz Holliger, Daniel Humair, Bruno Spoerri, Cathy van Eck, Christian Pahud, Annette Schmucki e Christian Zehnder.

Der Bund
3001 Bern
031 / 385 11 11
www.verbund.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 44'411
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



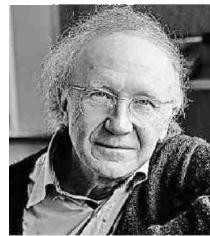
Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 27
Fläche: 5'533 mm²

Musik 15 Anwärter für den Grand Prix Musik

Das Bundesamt für Kultur hat die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Die

Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix, der im letzten Jahr an Franz Treichler ging, ist mit 100 000 Franken dotiert. Bundesrat und Kulturminister Alain Berset wird den Preis am 11. September

übergeben. Die Nominierten: Nik Bärtsch (Zürich), Heinz Holliger (Basel), Joy Fremppong (Ghana/Zürich), Philippe Albéra (Genf), Malcolm Braff (Vevey/Le Mont Pelerin), Markus Flückiger (Schwyz), Marcel Gschwend alias Bit-Turner (St. Gallen/Zürich), Daniel Humair (Genf/Paris), Joke Lanz (Basel/Berlin), Christian Pahud (Lausanne), Annette Schmucki (Zürich/Cormoret), Bruno Spoerri (Zürich), Cathy van Eck (Zürich), Nadir Vassena (Lugano) und Christian Zehnder (Basel). (sda)



Nominiert:
Heinz Holliger.

Datum: 06.05.2015

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 01
www.landbote.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 29'295
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 26
Fläche: 3'295 mm²

MUSIKPREIS

15 Anwärter auf den Grand Prix

Das Bundesamt für Kultur hat die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, der Berner Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. *sda*

Datum: 06.05.2015

GIORNALE del POPOLO

Quotidiano della Svizzera italiana

Giornale del Popolo
6903 Lugano
091 / 922 38 00
www.gdp.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 13'370
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 15
Fläche: 2'917 mm²

il personaggio: Nadir Vassena



Tra i finalisti del Gran Premio svizzero di musica 2015 c'è anche il ticinese Nadir Vassena (Lugano). La vincitrice o il vincitore sarà proclamato l'11 settembre 2015 durante la cerimonia di premiazione, che si svolgerà nella Cattedrale di Basilea in presenza del consigliere federale Alain Berset.

Hauptausgabe

Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
044/ 787 03 03
www.hoefner.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 5'006
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 32
Fläche: 14'863 mm²

Markus Flückiger ist für den Grand Prix Musik nominiert

Der Schwyzer Ländlermusiker könnte für sein umfangreiches Schaffen geehrt werden; die Nomination bringt 25 000 Franken, ein Sieg sogar 100 000 Franken.

Das Bundesamt für Kultur verleiht zum zweiten Mal den Schweizer Grand Prix Musik. Nominiert sind 15 Musikschaefende aus unterschiedlichen Musiksparten. Ausgezeichnet wird der Preisträger in Anwesenheit von Bundesrat Alain Berset am 11. September an der Preisverleihung im Basler Münster.

Unter den Nominierten befinden sich meist Namen, die der breiten Öffentlichkeit kaum bekannt sind. In der Region verankert ist jedoch der Ländlermusiker Markus Flückiger. Der 46-Jährige stammt zwar aus dem Aargau, lebt und arbeitet aber seit vielen Jahren im Kanton Schwyz.



Markus Flückiger.

Bild zvg

Als freischaffender Musiker und Musiklehrer setzt er sich intensiv mit der Schweizer Volksmusik auseinander und geht mit Formationen wie Pareglisch oder Hujässler neue Wege innerhalb der Szene und mischte diese gewaltig auf. Flückiger ist Dozent für Schwyzerörgeli an der Hochschule Luzern und musikalischer Leiter des Hochschul-Ensembles Alpini Ver nählassig.

Ziel des Schweizer Grand Prix der Musik ist, herausragendes, innovatives Schaffen zu würdigen. Der Preis ist mit 100 000 Fr. dotiert, die Nominierungen mit je 25 000 Franken. (bel)

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
www.laregione.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 34'804
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 22
Fläche: 6'444 mm²

Nadir Vassena in finale

C'è anche il ticinese Nadir Vassena tra i 15 finalisti del Gran Premio svizzero di musica, assegnato per il secondo anno dalla Confederazione. A Vassena, come agli altri finalisti, va una distinzione di 25mila franchi. Altro nome noto presente in finale, il compositore e oboista Heinz Holliger.

La cerimonia di premiazione si svolgerà il prossimo 11 settembre a Basilea durante il festival di musica contemporanea e architettura 'Zeiträume Basel'. I 15 finalisti, musicisti attivi in vari ambiti musicali, sono stati selezionati dalla

giuria presieduta da Graziella Contratto e i loro nomi sono: Philippe Albèra (Ginevra), Nik Bärtsch (Zurigo), Malcolm Braff (Vevey e Le Mont-Pèlerin), Markus Flückiger (Svitto), Joy Frempong (Bogatanga, Ghana e Zurigo), Marcel Gschwend aka Bit-Tuner (San Gallo e Zurigo), Heinz Holliger (Basilea), Daniel Humair (Ginevra e Parigi), Joke Lanz (Basilea e Berlino), Christian Pahud (Losanna), Annette Schmucki (Zurigo / Cormoret), Bruno Spoerri (Zurigo), Cathy van Eck (Zurigo), Nadir Vassena (Lugano), Christian Zehnder (Basilea).

Datum: 06.05.2015

LE COURRIER

L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 7'285
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 16
Fläche: 4'051 mm²

GRAND PRIX SUISSE DE LA MUSIQUE Et les nominés sont...

Quinze finalistes sont en piste pour le Grand Prix suisse de la musique, créé l'an dernier par l'Office fédéral de la culture pour récompenser la création musicale exceptionnelle et novatrice. Les candidats sont Nik Bärtsch, Markus Flückiger, Joy Fremppong, Marcel Gschwend alias Bit-Tuner, Heinz Holliger, Joke Lanz, Annette Schmucki, Bruno Spoerri, Cathy van Eck, Nadir Vassena, Christian Zehnder, ainsi que les Romands Philippe Albèra, Malcolm Braff, Daniel Humair et Christian Pahud. Le lauréat sera désigné le 11 septembre à la Cathédrale de Bâle dans le cadre de la première édition de Zeiträume, festival de musique contemporaine et d'architecture. ATS/CO

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 37'021
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 21
Fläche: 2'547 mm²

Quatre Romands nominés au Grand Prix de musique

Quinze finalistes sont en piste pour le Grand Prix suisse de la musique. Quatre Romands ont été retenus: Philippe Albéra (Genève), Malcolm Braff (Vevey/Le Mont-Pèlerin), Daniel Humair (Genève/Paris) et Christian Pahud (Lausanne), a indiqué mardi l'Office fédéral de la culture. Le Grand Prix suisse de musique est doté de 100 000 francs et les nominations de 25 000 francs chacune. Le ou la lauréate sera désigné(e) le 11 septembre à la cathédrale de Bâle. (ATS)

Datum: 06.05.2015



Limmattaler Zeitung
8953 Dietikon
058/ 200 57 57
www.limmattalerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 8'176
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 27
Fläche: 3'307 mm²

Bundesamt für Kultur nominiert 15 Anwärter

Das Bundesamt für Kultur (BAK) hat am Dienstag die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. (SDA)

Datum: 06.05.2015

Sarganserländer

südschweiz

Unabhängige Zeitung für das Sarganserland sarganserlaender.ch

Sarganserländer
8887 Mels
081 / 725 32 32
www.sarganserlaender.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'906
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 18
Fläche: 3'358 mm²

15 Anwärter auf Schweizer Grand Prix Musik

Das Bundesamt für Kultur (BAK) hat gestern die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekanntgegeben. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. Ziel des Schweizer Grand Prix Musik ist es, «herausragendes und innovatives schweizerisches Musikschaften zu würdigen.» (sda)

Datum: 06.05.2015



Hauptausgabe

Solothurner Zeitung AG
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
www.solothurnerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 22'207
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 37
Fläche: 3'320 mm²

Bundesamt für Kultur nominiert 15 Anwärter

Das Bundesamt für Kultur (BAK) hat am Dienstag die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong. Die Nominierungen bringen 25'000 Franken, der Grand Prix 100'000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. (SDA)

Datum: 06.05.2015

ST. GALLER

TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt AG
9001 St. Gallen
071 227 69 00
www.tagblatt.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 26'287
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 29
Fläche: 8'598 mm²

Musiker Bit-Tuner für «Grand Prix» nominiert

Das Bundesamt für Kultur (BAK) hat die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekanntgegeben. Mit dabei ist auch der St. Galler Musiker Marcel Gschwend alias Bit-Tuner. Als Produzent und begehrter Tüftler komplexer elektronischer Soundarchitekturen hat Marcel Gschwend bereits mit zahlreichen nationalen und internationalen Musikern gearbeitet.

Unter den nominierten sind grosse Namen wie der Zürcher Nik Bärtsch, Komponist Heinz Holliger und Bruno Spoerri. Zudem die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong. Markus Flückiger (Schwyz), Daniel Humair (Genf/Paris), Joke Lanz (Basel/Berlin), Christian Pahud (Lausanne), Annette Schmucki (Zürich/Coronore), Cathy van Eck (Zürich), Nadir Vassena (Lugano) und Christian Zehnder (Basel).

Die Nominierungen bringen 25'000, der Grand Prix 100'000 Franken. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen.

Ein vom Bundesamt für Kultur beauftragtes zehnköpfiges Expertenteam wählte Kandidaten aus allen Regionen der Schweiz und aus sämtlichen Musikpartien aus, um diese der siebenköpfigen Eidgenössischen Jury für Musik zu unterbreiten. Sie bestimmte aus den 53 vorgeschlagenen Musikschaaffenden die 15 Finalisten. (sda/as)

Datum: 06.05.2015



gedruckt & mobil suedostschweiz.ch AUSNAHMEN GELSEN

Hauptausgabe

Die Südostschweiz
7007 Chur
081/ 255 50 50
www.suedostschweiz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 33'654
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 8
Fläche: 3'358 mm²

15 Anwärter auf Schweizer Grand Prix Musik

Das Bundesamt für Kultur (BAK) hat gestern die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekanntgegeben. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. Ziel des Schweizer Grand Prix Musik ist es, «herausragendes und innovatives schweizerisches Musikschaffen zu würdigen.» (sda)

Tagesschau Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
www.tagesschau-anzeiger.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 172'920
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 24
Fläche: 4'510 mm²

Musik **15 Anwärter für den Grand Prix Musik**

Das Bundesamt für Kultur hat die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix, der im letzten Jahr an Franz Treichler ging, ist mit 100 000 Franken dotiert. Bundesrat und Kulturminister Alain Berset wird den Preis am 11. September übergeben. Die Nominierten: Nik Bärtsch (Zürich), Heinz Holliger (Basel), Joy Frempong (Ghana/Zürich), Philippe Albèra (Genf), Malcolm Braff (Vevey/Le Mont Pelerin), Markus Flückiger (Schwyz), Marcel Gschwend alias Bit-Turner (St. Gallen/Zürich), Daniel Hümair (Genf/Paris), Joke Lanz (Basel/Berlin), Christian Pahud (Lausanne), Annette Schmucki (Zürich/Cormoret), Bruno Spoerri (Zürich), Cathy van Eck (Zürich), Nadir Vassena (Lugano) und Christian Zehnder (Basel). (SDA)

Thurgauer Zeitung

Thurgauer Zeitung
8501 Frauenfeld
052/ 723 57 57
www.thurgauerzeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 34'200
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 29
Fläche: 8'615 mm²

Musiker Bit-Tuner für «Grand Prix» nominiert

Das Bundesamt für Kultur (BAK) hat die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekanntgegeben. Mit dabei ist auch der St. Galler Musiker Marcel Gschwend alias Bit-Tuner. Als Produzent und begehrter Tüftler komplexer elektronischer Soundarchitekturen hat Marcel Gschwend bereits mit zahlreichen nationalen und internationalen Musikern gearbeitet.

Unter den nominierten sind grosse Namen wie der Zürcher Nik Bärtsch, Komponist Heinz Holliger und Bruno Spoerri. Zudem die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong. Markus Flückiger (Schwyz), Daniel Humair (Genf/Paris), Joke Lanz (Basel/Berlin), Christian Pahud (Lausanne), Annette Schmucki (Zürich/Coronore), Cathy van Eck (Zürich), Nadir Vassena (Lugano) und Christian Zehnder (Basel).

Die Nominierungen bringen 25'000, der Grand Prix 100'000 Franken. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen.

Ein vom Bundesamt für Kultur beauftragtes zehnköpfiges Expertenteam wählte Kandidaten aus allen Regionen der Schweiz und aus sämtlichen Musiksparten aus, um diese der siebenköpfigen Eidgenössischen Jury für Musik zu unterbreiten. Sie bestimmte aus den 53 vorgeschlagenen Musikschaaffenden die 15 Finalisten. (sda/as)

Zürcher Oberländer

Hauptausgabe

Zürcher Oberländer
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
www.zol.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 22'791
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 28
Fläche: 3'365 mm²

MUSIKPREIS

15 Anwärter auf den Grand Prix

Das Bundesamt für Kultur hat die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, der Berner Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Fremppong. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. *sda*

Datum: 06.05.2015

Zürcher Unterländer

ZUR
Zürcher Regionalzeitungen

Neues Bülacher Tagblatt

Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
8180 Bülach
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 18'112
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 18
Fläche: 3'365 mm²

MUSIKPREIS

15 Anwärter auf den Grand Prix

Das Bundesamt für Kultur hat die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, der Berner Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Fremppong. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. *sda*

Hauptausgabe

Zürichsee-Presse AG
8712 Stäfa
044/ 928 55 55
www.zsz.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 14'095
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323
Seite: 18
Fläche: 3'363 mm²

MUSIKPREIS

15 Anwärter auf den Grand Prix

Das Bundesamt für Kultur hat die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekannt gegeben. Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, der Berner Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Fremppong. Die Nominierungen bringen 25 000 Franken, der Grand Prix 100 000. Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. *sda*



Agence Télégraphique Suisse

Agence Telegraphique Suisse
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch/de/kontakt/

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

05.05.2015 14:28:52 SDA 0129bsf

Suisse / Berne (ats)

Arts, culture, et spectacles, Arts, Musique

Quinze finalistes dont quatre Romands pour le Grand Prix de musique

Quinze finalistes sont en piste pour le Grand Prix suisse de la musique. Quatre Romands ont été retenus: Philippe Albèra (Genève), Malcolm Braff (Vevey / Le Mont Pèlerin), Daniel Humair (Genève / Paris) et Christian Pahud (Lausanne), a indiqué mardi l'Office fédéral de la culture (OFC).

Le Grand Prix suisse de musique est doté de 100'000 francs et les nominations de 25'000 francs chacune. Le ou la lauréate sera désigné le 11 septembre à la Cathédrale de Bâle dans le cadre de la première édition de Zeiträume, festival de musique contemporaine et d'architecture.

Outre les Romands, les candidats sont Nik Bärtsch (Zurich), Markus Flückiger (Schwyz), Joy Fremppong (Bolgatanga (GH)/Zurich), Marcel Gschwend aka Bit-Tuner (St Gall/Zurich), Heinz Holliger (Bâle), Joke Lanz (Bâle/Berlin), Annette Schmucki (Zurich/Cormoret), Bruno Spoerri (Zurich), Cathy van Eck (Zurich), Nadir Vassena (Lugano) et Christian Zehnder (Bâle).

La distinction sera remise par le ministre de la culture Alain Berset. Le Grand Prix suisse de musique a pour objectif de récompenser la création musicale suisse exceptionnelle et novatrice.



SchweizerischeDepeschenagentur

SDA-Schweizerische Depeschenagentur
3001 Bern
031/ 309 33 33
www.sda.ch

Medienart: Print
Medientyp: Presseagenturen

Themen-Nr.: 800.080
Abo-Nr.: 1092323

05.05.2015 13:36:32 SDA 0119bsd

Schweiz / Bern (sda)

Kultur, Kunst, Unterhaltung, Musik

BAK nominiert 15 Anwärter auf den 2. Schweizer Grand Prix Musik

Das Bundesamt für Kultur (BAK) hat am Dienstag die 15 Anwärter auf den zweiten Schweizer Grand Prix Musik bekanntgegeben. Mit dabei sind unter anderen der Zürcher Nik Bärtsch, Komponist Heinz Holliger und die junge ghanaisch-schweizerische Sängerin Joy Frempong. Die Nominationen bringen 25'000 Franken, der Grand Prix 100'000.

Bundesrat Alain Berset wird die Preisträgerin oder den Preisträger am 11. September im Rahmen der Basler Biennale für neue Musik und Architektur im Basler Münster auszeichnen. Ziel des Schweizer Grand Prix Musik ist es laut BAK, "herausragendes und innovatives schweizerisches Musikschaffen zu würdigen und in das Licht der Öffentlichkeit zu rücken".

Zu den Nominierten gehören neben Nik Bärtsch (Zürich), Heinz Holliger (Basel) und Joy Frempong (Ghana/Zürich) auch Philippe Albéra (Genf), Malcolm Braff (Vevey/Le Mont Pelerin), Markus Flückiger (Schwyz), Marcel Gschwend alias Bit-Turner (St. Gallen/Zürich), Daniel Humair (Genf/Paris), Joke Lanz (Basel/Berlin), Christian Pahud (Lausanne), Annette Schmucki (Zürich/Cormoret), Bruno Spoerri (Zürich), Cathy van Eck (Zürich), Nadir Vassena (Lugano) und Christian Zehnder (Basel).

Ein vom BAK beauftragtes zehnköpfiges Expertenteam wählte Kandidaten aus allen Regionen der Schweiz und aus sämtlichen Musiksparten aus, um diese der Eidgenössischen Jury für Musik zu unterbreiten. Die aus sieben Mitgliedern bestehende Jury bestimmte im April 2015 aus den 53 vorgeschlagenen Musikschaffenden die 15 Finalistinnen und Finalisten.